

GRAND
PALAIS
éphémère
2022

stand C12

Salon du livre rare

LIBRAIRIE WALDEN
Hervé & Eva Valentin

06 74 25 29 79 | 06 81 03 83 49
contact@librairie-walden.com

9 rue de la Bretonnerie | F-45000 Orléans

Une sélection parmi nos livres exposés

Description complète
des exemplaires sur demande.

4 VOLTAIRE

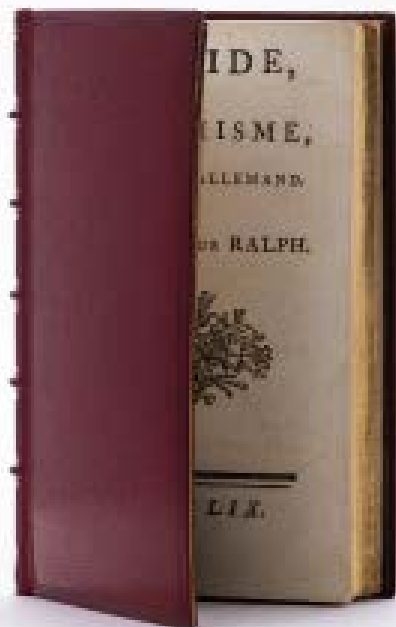
Candide, ou l'optimisme

[Londres], [Hoberkon pour Jean Nourse], 1759

1 vol. (95 x 160 mm) de 299 p. et [1] f. Maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons et filets à froid, titre doré, date en pied, double filet à froid sur les plats, contreplats à encadrement maroquin marine et larges roulettes dorées, doubles gardes, double filet sur les coupes, tranches dorées, étui bordé (reliure signée de É[mile] et A[ndré] Maylander).

Édition de Londres, dite « 59-X » par Morize.

Contrefaçon de l'originale de Cramer à Genève - l'une des quatre à présenter la bonne collation en 299 p. et le texte primitif ; la seule à contenir le passage sur Milton, page 242, vilipendant la poésie allemande.



VICTOR HUGO

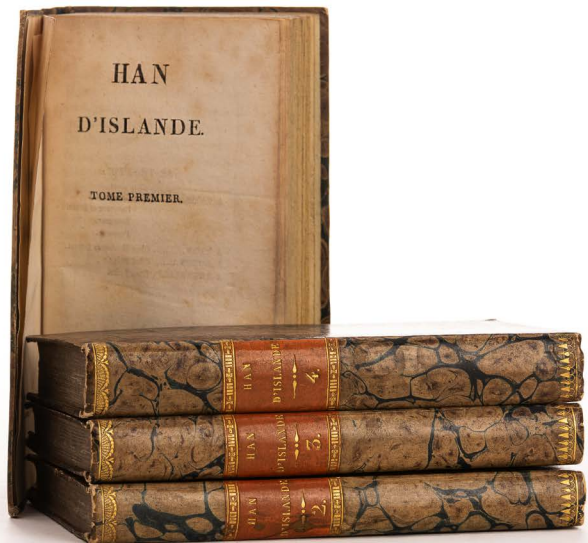
Han d'Islande

Paris, Chez Persan, 1823

4 vol. (95 x 165 mm) de VIII-316, 237, 237 et 347 p. Bradel papier caillouté, pièce de titre ornée, dos orné en tête et en pied (reliure XIXe).

Édition originale, dont Hugo ne sera pas satisfait en raison des nombreuses coquilles et dont il donnera une nouvelle édition corrigée chez Renduel dix ans plus tard.

Exemplaire de choix, en rare reliure de l'époque.



HAN
D'ISLANDE.

TOME PREMIER.

HAN
D'ISLANDE
TOME PREMIER
1

HAN
D'ISLANDE
TOME PREMIER
2

HAN
D'ISLANDE
TOME PREMIER
3

[MARIE-LOUISE D'AUTRICHE]

8

Mémoires de Aug. Guil. Iffland,
auteur et comédien allemand,
avec une notice sur les ouvrages de cet acteur

Paris, chez Etienne Ledoux, 1823

1 vol. (135 x 230 mm) de LV et 255 p. Demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse, titre et filets dorés, chiffre impérial sur les plats (reliure de l'époque).

Édition originale.

Mémoires du célèbre dramaturge et acteur allemand, ami de Schiller, directeur du théâtre de Mannheim puis de celui de Berlin à partir de 1811.

Exemplaire à grandes marges, au chiffre de l'impératrice Marie-Louise d'Autriche, seconde épouse de Napoléon I^{er}.



ALFRED DE VIGNY

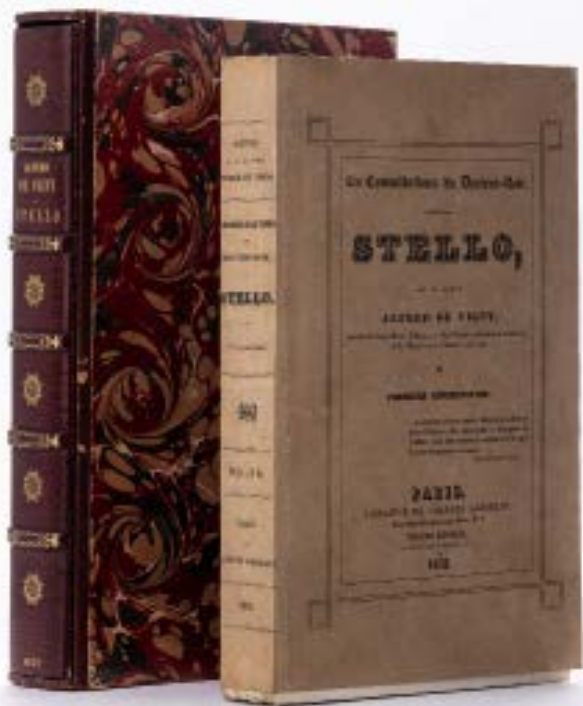
Stello

Paris, Gosselin, 1832

1 vol. (135 x 220 mm) de [2] f., 434 p. et [1] 1 f. Broché, couverture beige imprimée, sous chemise et étui.

Édition originale, illustrée de trois vignettes hors texte de Johannot gravées sur bois par Brévière et tirées sur chine.

Exemplaire enrichi d'un autre tirage des 3 vignettes sur 1 feuillet de papier de Chine (390 x 215 mm plié en trois) avec le cachet de la bibliothèque Guillaume Apollinaire (timbre à l'encre au verso).



Les Comédies de Jules-Edm.

STELLO,

JULES DE STELLO,

PARIS. Librairie de la Courcelle, 1871.

PARIS.

Librairie de la Courcelle, 1871.

1871

GEORGE SAND

12

Le Secrétaire intime

[Suivi de :] Metella ; La Marquise ; Lavinia

*Paris, Revue des deux mondes - Victor Magen et Londres,
Baillière, 1834*

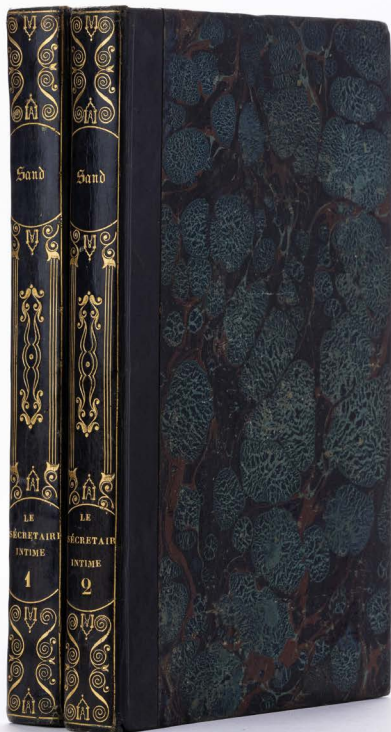
2 vol. (125 x 200 mm) de [2] f., XIII p., [1] f., 352 p. ; 1 et [2] f., 359 p.
Demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure d'époque).

Édition originale.

Quatrième roman de George Sand, écrit à Paris et Venise,
suivi de trois nouvelles, non mentionnées sur la page de titre :
« Metella », « La Marquise » et « Lavinia ».

Exemplaire de choix, finement relié à l'époque.

Petite restauration angulaire au dernier feuillet du second
volume, sans atteinte au texte.



Sand

Sand

LE
SECRÉTAIRE
INTIME

1

LE
SECRÉTAIRE
INTIME

2

CHARLES DICKENS

The Posthumous Papers of the Pickwick Club

London, Chapman and Hall, [novembre] 1837

1 vol. (135 x 220 mm) de XIV, 1 frontispice, 1 titre gravé, [1] f. et 609 p. Veau marine, dos lisse richement orné de filets dorés et à froid, décor à froid sur les plats de fers et fleurons, filet et double filet d'encadrement dorés, roulette sur les coupes, dentelle d'encadrement intérieure (reliure signée de Charles de Samblanx).

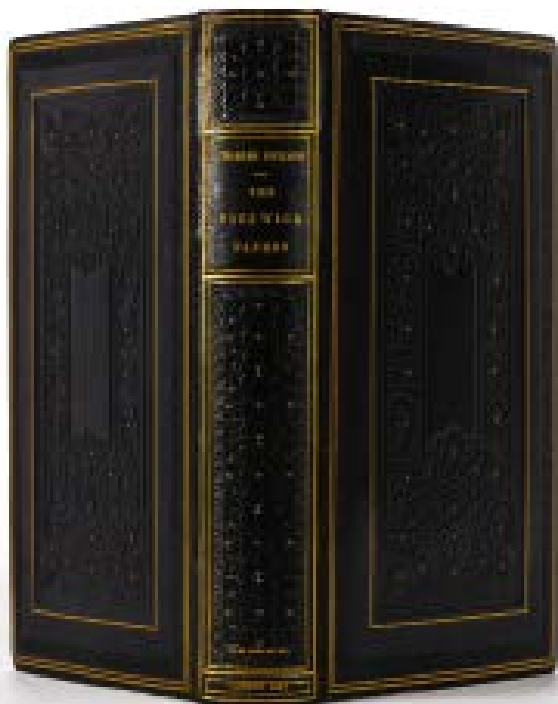
14

Édition originale, illustrée de 43 planches, dont un frontispice et un titre-frontispice, par Robert Seymour et Hablot K. Browne, dit "Phiz".

L'éditeur Chapman and Hall fit d'abord paraître en 19 fascicules *The Posthumous Papers* entre mars 1836 et octobre 1837.

Notre volume possède plusieurs caractéristiques du premier tirage et constitue une impression précoce, avant les nombreux retirages où les fautes furent corrigées les unes après les autres. Le titre gravé est en second état avec le nom de « Tony Veller » au-dessus du porche, le premier état ayant simplement « Veller ».

Bel exemplaire, bien établi par Charles de Samblanx, l'un des meilleurs praticiens belges du début du XX^e siècle.



CHARLES DICKENS

The Battle of Life

A Love Story

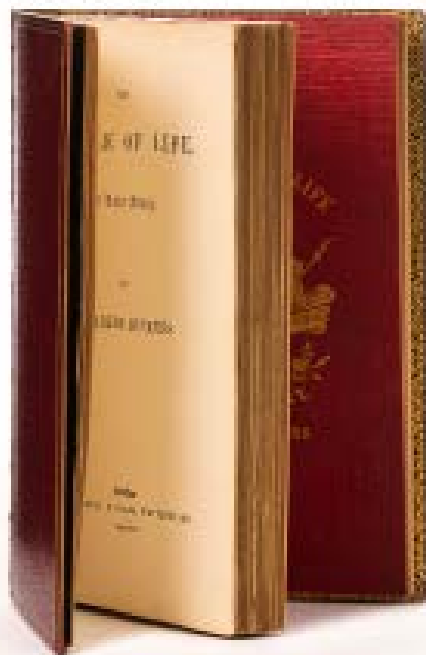
London, Bradbury and Evans, 1846

1 vol. (105 x 165 mm) de 2 frontispices, [4] f., 175 p. et [1]. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets et caissons dorés, double filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées, doublures et gardes de papier bleu, large dentelle intérieure, couvertures et dos du cartonnage original conservés (reliure signée de Rivière & Son).

Édition originale.

13 illustrations par Daniel Maclise, Richard Doyle, Clarkson Stanfield et John Leech.

Quatrième des cinq « livres de Noël ».



VICTOR HUGO

[Les Châtiments :] Nox - L'Expiation - Joyeuse vie -
À l'obéissance passive

S.l.n.d. [Bruxelles, Samuel, fin 1852 - début 1853]

18

4 plaquettes (75 x 115 mm) de 16 p. chacune, sous chemise de demi-maroquin rouge, étui bordé.

Collection complète des quatre pièces extraites de l'édition non expurgée des *Châtiments*, inconnues de Carteret. Les deux premières (« Nox » - « L'Expiation ») furent imprimées à 2 000 exemplaires, « Joyeuse vie » à quelques centaines - et « À l'obéissance passive » à quelques unités seulement, ces deux dernières étant inconnues de Vicaire.

Ces plaquettes furent imprimées pour être introduites clandestinement en France, par courrier, à la suite de l'interdiction des *Châtiments*.

Jointes : « Lettre à Lord Palmerston » ; « L'Anniversaire de la Révolution de 1848 » [Jersey, Imprimerie universelle, 1854 et 1855]. 2 plaquettes (75 x 115 mm) de 16 p. sur papier bleu et 32 p.

(2)
N. B. Les personnes qui ont
des questions relatives à ce
livre peuvent s'adresser
à l'éditeur.

VICTOR HUGO.

ÉCRIVAIN DE LA RÉVOLUTION DE 1848

LETTRE

LORD PALMERSTON,

Secrétaire d'état de l'Intérieur, en Angleterre.

GENÈVE ET NEW-YORK.

CHÂTIMENTS,

VICTOR HUGO.

Ce nouveau livre de grand succès est réédité.
C'est un livre de grand succès est réédité.
C'est un livre de grand succès est réédité.
C'est un livre de grand succès est réédité.
C'est un livre de grand succès est réédité.
C'est un livre de grand succès est réédité.
C'est un livre de grand succès est réédité.
C'est un livre de grand succès est réédité.
C'est un livre de grand succès est réédité.
C'est un livre de grand succès est réédité.

C'est la date choisie au fond de la pensée.
C'est la date choisie au fond de la pensée.
C'est la date choisie au fond de la pensée.
C'est la date choisie au fond de la pensée.
C'est la date choisie au fond de la pensée.
C'est la date choisie au fond de la pensée.
C'est la date choisie au fond de la pensée.
C'est la date choisie au fond de la pensée.
C'est la date choisie au fond de la pensée.
C'est la date choisie au fond de la pensée.

WIE.

brutaux, puissances !
brutaux, puissances !
brutaux, puissances !
brutaux, puissances !
brutaux, puissances !
brutaux, puissances !
brutaux, puissances !
brutaux, puissances !
brutaux, puissances !
brutaux, puissances !

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION
DE LA RÉVOLUTION
DE LA RÉVOLUTION
DE LA RÉVOLUTION
DE LA RÉVOLUTION
DE LA RÉVOLUTION
DE LA RÉVOLUTION
DE LA RÉVOLUTION
DE LA RÉVOLUTION
DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

DE LA RÉVOLUTION

VICTOR HUGO

[Les Châtiments :] Joyeuse vie

[*Bruxelles, 1853*]

1 vol. (70 x 110 mm) de 16 p. Maroquin noir, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, doubles filets sur les coupes, petite dentelle intérieure (reliure de l'époque).

Rare impression clandestine, la troisième des quatre tirés à part des *Châtiments*.

Envoi signé : « À Jules Janin, à Eraste, au grand esprit, au vaillant cœur, au charmant et puissant écrivain. Fratri fratellus. Victor Hugo Hauteville House, juin 1863 ».

Également hostile à l'empereur Napoléon III, Jules Janin, alias Eraste, proclame en 1852 dans le *Journal des débats* sa fidélité à Victor Hugo, qui lui dédie à son tour l'un de ses poèmes des *Contemplations*.

Si l'on n'est plus que mille, oh bien, j'en suis! Si même
 Ils ne sont plus que cent, je brave encore Sylla;
 S'il en demeure dix, je serai le dixième:
 Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là!

A Jules Savin -

a Eraste,

au grand esprit,

au vaillant cœur,

au charme à plusieurs
 en un air.

Fratri fratelles

Jersey le 2 décembre 1863.

Hamille de
 juit 1863

VICTOR HUGO

Victor Hugo à Louis Bonaparte

Jersey [St-Hellier], Imprimerie universelle, (8 avril) 1855

1 vol. (110 x 140 mm) de 13 p. et 1 f. Maroquin rouge doublé, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, doubles gardes de moire rouge, papier marbré, couvertures muettes conservées, étui bordé (reliure signée de G. Cretté succ. de Marius Michel).

22

Édition originale de la plus rare des plaquettes imprimées à Jersey.

Précieux exemplaire enrichi des pièces suivantes :

- une lettre autographe signée du Prince Napoléon, datée de 1849 et adressée à Victor Hugo ;
- une lettre autographe, datée de 1850, d'un officier chargé de récupérer au domicile de Victor Hugo le manuscrit des Mémoires que le président Louis Bonaparte lui avait confié ;
- un tirage argentique original d'un portrait de Victor Hugo, pris à Jersey en 1855 (100 x 130 mm) ;
- une note autographe de Victor Hugo à charge : « Il y aura dans l'histoire deux Napoléon : le Napoléon à la colonne et le Napoléon au poteau. L'Angleterre aura eu cette fortune d'être le bourreau du premier et l'amie intime du dernier ».

Des bibliothèques Louis Barthou, puis Jean Inglessi (ex-libris).



My
dear

Dear
John

Yours
faithfully

CHARLES BAUDELAIRE

Les Fleurs du mal

Paris, Poulet-Malassis & de Broise, 1861

24

1 vol. (120 x 190 mm) de [3] f., [2] portraits gravés, 319 p. Maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons d'encadrement de filets à froid, titre doré, date en pied, plats ornés d'un large encadrement de filets à froid, tranches dorées sur témoin, filet sur les coupes, doublures de maroquin rouge orné d'un quadruple filet doré, double garde de soie et de papier marbré, couvertures et dos conservés (reliure signée de Semet et Plumelle).

Deuxième édition, en partie originale, enrichie de 32 nouveaux poèmes.

Notre exemplaire est complet du portrait de Baudelaire par Bracquemond, souvent manquant. Il est ici dans le tirage signalé par Oberlé : le nom de Baudelaire en capitales maigres sous le portrait et la signature de Bracquemond.

Le volume est enrichi d'un second portrait, titré « Baudelaire en 1861 » en héliogravure, lequel sera utilisé comme frontispice par E. Charavay dans son édition de *Charles Baudelaire et Alfred de Vigny candidats à l'Académie française* (Paris, 1879).



CHARLES BAUDELAIRE

Richard Wagner et Tannhäuser à Paris

Paris, E. Dentu, 1861

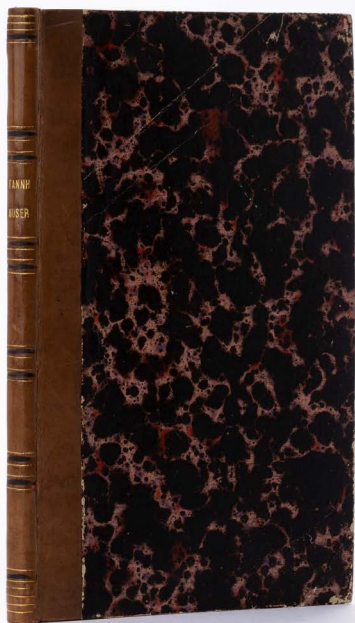
1 vol. (110 x 185 mm) de 70 p. Demi-veau havane, dos à faux-nerfs orné de filets à froid et dorés (reliure de l'époque).

Édition originale.

« Plaquette très rare » (Carteret) et dernier grand texte critique de Baudelaire. Il revient sur la cabale qui causa le retrait de l'affiche de l'opéra après trois représentations.

L'article sera publié dans *La Revue européenne* du 1^{er} avril 1861 sous le titre « Richard Wagner ».

Bel exemplaire, très pur et grand de marge (hauteur : 183 mm), en reliure d'époque soignée - condition rare.



JULES BARBEY D'AUREVILLY

Le Pacha - Rythme oublié

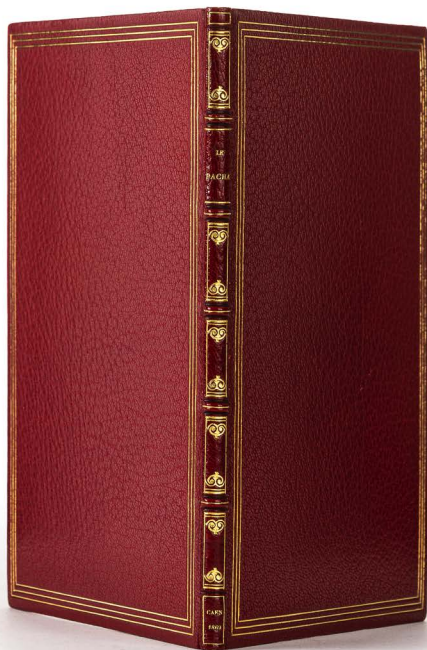
Caen, Le Blanc-Hardel, 1869

1 vol. (135 x 175 mm) de 12 p. Maroquin rouge, dos à petits nerfs ornés de filets et caisson d'encadrement, titre doré, date en pied, tête en pied, triple filet d'encadrement sur les plats, toutes tranches dorées, filets dorés sur les coupes, fine dentelle intérieure dorée, couvertures conservées (reliure signée de Canape R.D.).

Édition originale.

Tirage unique à 36 exemplaires, tous hors commerce, donné dans une belle impression bicolore, en rouge et noir.

C'est la dernière des œuvres de Barbey d'Aurevilly publiées par son ami Trébutien, qui décédera en 1870.



[THÉOPHILE GAUTIER]

Le Tombeau de Théophile Gautier

Paris, Lemerre, 1873

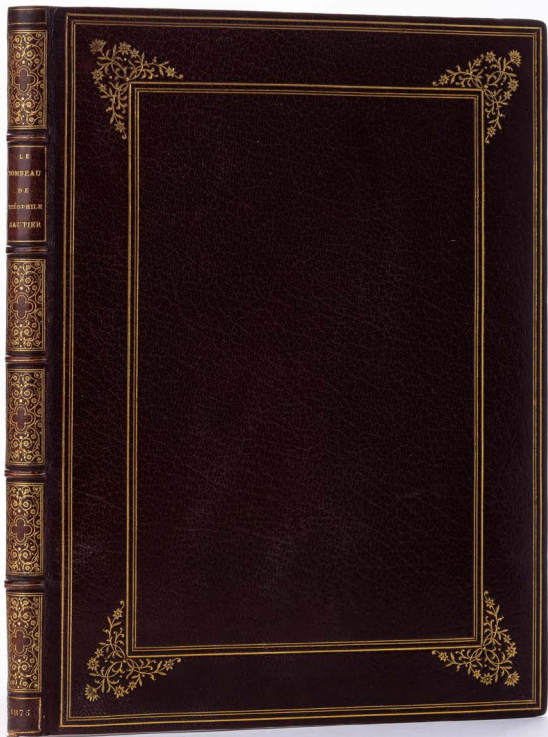
1 vol. (195 x 255 mm) de 3 f. dont 1 frontispice gravé, II-179 p.
Maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, décor à la du Seuil sur les plats,
roulettes d'encadrement sur les contreplats, tête dorée, double filet sur
les coupes, couverture conservées (reliure signée de H. de Courmont).

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur chine (n° 6), justifiés et signés par
l'éditeur, à toutes marges.

Portrait-frontispice dessiné et gravé par Bracquemond.

Tiré à petit nombre, ce recueil est particulièrement recherché
par les amateurs de Mallarmé puisqu'il contient l'édition
originale du célèbre poème « Toast funèbre » (p. 109-111).



ARTHUR RIMBAUD

32 Une saison en enfer

*Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot et Compagnie),
1873*

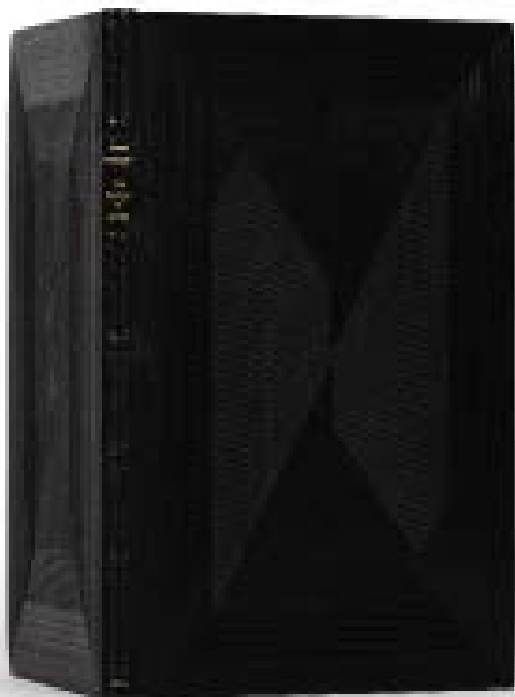
1 vol. (120 x 180 mm) de 53 p. dont [17] pages non chiffrées.

Maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons d'encadrement à froid, titre doré, date en pied, plats richement ornés d'un jeu de filet à froid, tranches dorées sur témoins, contreplats de box ocre, double garde de soie et de papier marbré, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Semet et Plumelle).

Édition originale. Seule édition et seul volume de poèmes publié du vivant de Rimbaud.

Délicatement établi par Semet et Plumelle, dans un décor à froid sur maroquin noir, caractéristique de cet atelier.

Exemplaire André Labarthe.



JULES BARBEY D'AUREVILLY

[Carte autographe à son relieur, Gayler-Hirou]

S.l.n.d. [circa 1882]

Carton octogonal (8 x 12,5 cm). Encre noire, grande signature gravée or, enveloppe conservée à l'encre rouge, cachet de cire rouge sur bandelette gravée « Never more » au verso, cachets postaux non lisibles.

L'écrivain donne instruction au relieur Gayler-Hirou de « mettre aux 'prêtres mariés' qu'il a pour moi des gardes en soie, - de la couleur de la reliure. Compliments ».

Gayler-Hirou, le relieur habituel de Barbey et de Julia Daudet, exerça durant la seconde moitié du XIX^e siècle au 29 rue de Condé à Paris.

Jules Barbey d'Aurevillain

Je prie Monsieur Hirou de
mettre aux piéces manie qu'il a pour moi
de garde en Soie, - de la
Couleur de la reliure
compliments.

ÉMILE ZOLA

[Lettre autographe signée]

Médan, 23 juillet [18]82

1 f. (135 x 215 mm) de 2 p.

« Mon cher confrère, Je vous approuve vivement d'avoir renoncé pour votre journal au titre de *Pot-Bouille*, qui ne signifiait rien [...] Je me suis retiré de la presse, je suis résolu à ne pas y rentrer ; dès lors, pourquoi me poserais-je en donneur de conseils ? [...] Ce serait là jouer au personnage, et je ne veux pas courir le risque de ce ridicule. Allez donc bravement de vous-même. Vous n'avez pas besoin de moi. Quand vous lanciez "Pot-Bouille", il fallait bien que Zola vous autorisât. Mais vous lancez Rabelais, et Zola n'a ici que faire, Rabelais étant de force à s'expliquer tout seul ».

moi. Quand vous lancez Lot-Bon
le, il fallait bien que Zola parût
et vous autorisât. Mais vous lan-
cez Rabelais, et Zola n'a eu
que faire, Rabelais étant de
force à s'expliquer tout seul.

Cordialement à vous

Emile Zola

ÉMILE ZOLA

Le Rêve

Paris, Charpentier, 1888

38

1 vol. (120 x 180 mm) de [2] f., 310 p. et 10 p. de catalogue. Bradel veau gris, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, premier plat orné d'un décor estampé à froid, couvertures et dos conservés, chemise à rabats, étui bordé (reliure signée de Buer - Drevet).

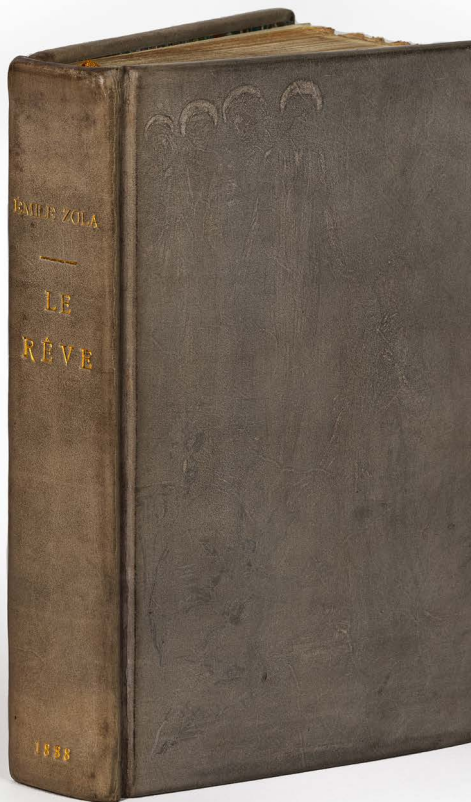
Édition originale.

Un des 250 exemplaires sur hollandaise (n° 177), après 25 japon.

Exemplaire enrichi de 29 compositions en couleurs par Henry Varade : 14 dessins à la plume en noir et or et 15 miniatures aquarellées.

Monté en tête : dessin en sanguine, signé, qui a servi à la plaque estampée du décor de la reliure.

La reliure a été établie vers 1920 dans l'atelier du 58 rue Sala, qui est aujourd'hui l'atelier de Patrice Goy et Carine Vilaine (Atelier Moura).



JULES TELLIER

Reliques

S.l.n.é. [Evreux, Imprimerie Charles Hérissey, pour Raymond de La Tailhède], 1890

1 vol. (115 x 180 mm) de [6] f., XXXVII-372 p. et [1] f. Demi-marquin vert, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré, date en pied, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque signée de Pagnant).

40

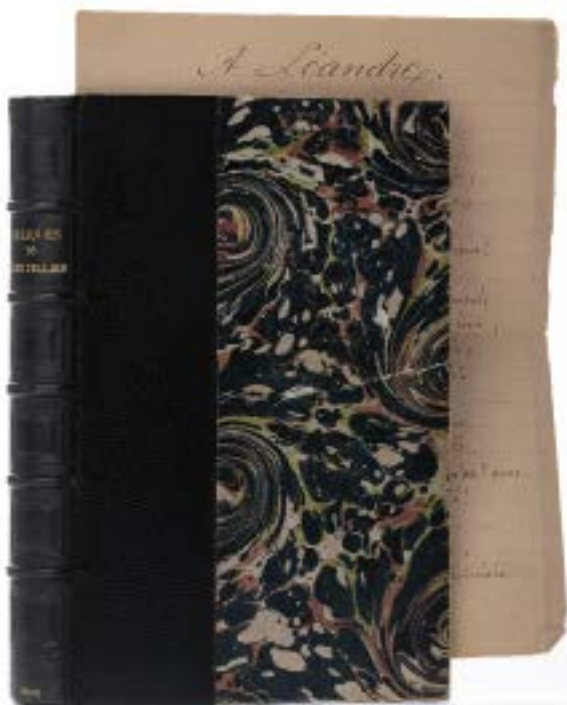
Édition originale posthume.

Un des 15 exemplaires sur chine, justifiés par Raymond de La Tailhède (après 5 japon et 10 hollandaise). L'existence des grands papiers n'est pas mentionnée dans l'édition courante.

Jointes :

- l'aquarelle originale, signée Bourdelle, du portrait-frontispice de Tellier, lequel servira au bronze que Bourdelle exécuta pour la ville du Havre ;
- 3 manuscrits autographes de Tellier : « Fidélité » (14 vers), « Les deux flûtes » (5 vers) et « À Léandre » (24 vers), ce dernier, en partie de la main de La Tailhède, daté « Constantine novembre 1889 ».

Les manuscrits de Tellier comme ce tirage sur chine sont rares.



LÉON TOLSTOÏ

La Sonate de Kreutzer

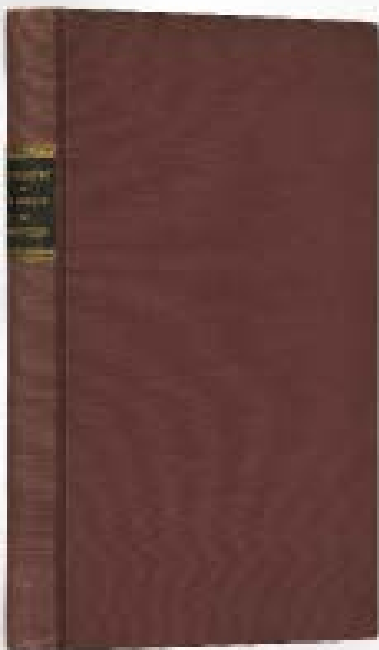
Paris, Lemerre, (25 avril) 1890

1 vol. (125 x 190 mm) de 2, [2] f, 276 p., [3] et 2 f. Bradel percaline prune, pièce de titre ornée, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française.

Un des 5 premiers exemplaires sur chine (n° 3), justifiés et paraphés par l'éditeur.

Traduction d'Isaac Pavlovsky et J.-H. Rosny aîné.



LÉON BLOY

Léon Bloy devant les cochons

Paris, Chamuel, 1894

1 vol. (125 x 195 mm) de 68 p. et [1] f. Cartonnage de l'époque, pièce de titre en long, sous chemise et étui modernes.

Édition originale.

Envoi signé : « à Émile Zola Léon Bloy, profondément honoré d'avoir été contraint de donner à la caisse du 'Gil Blas' pour l'auteur de *Lourdes*, la somme futile de deux mille quatre cents fr. prélevée sur le pain de sa femme et de ses enfants ».

Exemplaire enrichi de corrections autographes et de passages soulignés à l'encre et au crayon de couleur aux pages 9, 30, 31, 50, 55.



J.-K. HUYSMANS

En route

Paris, Tresse & Stock, 1895

1 vol. (115 x 180 mm) de 1, [1] f., 458 p. et [1] f. Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures conservées.

L'exemplaire d'Émile Zola.

Édition originale.

Envoi signé : « À Émile Zola, son ami, J.-K. Huysmans ».

Très parlante provenance pour cet exemplaire d'un texte majeur de Huysmans.



[PAUL VERLAINE] F.-A. CAZALS

Paul Verlaine. Ses portraits

Paris, Bibliothèque de l'association, [avril] 1896

1 vol. (235 x 320 mm) de 29 p. et 1 f. Demi-chagrin marine à coins, dos lisse, titre en long, couverture estampée conservée (reliure moderne).

48

Édition originale de l'Album II de la collection « Iconographies de certains poètes présents », le tome I étant consacré à Laurent Tailhade. Préface de J.-K. Huysmans.

Un des 7 exemplaires imprimés sur chine (n° 5) et signés par l'éditeur, après 3 arches enrichis d'autographes. Ces 10 exemplaires sont les seuls à contenir une double couverture estampée, signée au crayon bleu par Maurice Dumont, une suite des 3 épreuves en sanguine, sépia et bistre et un état supplémentaire de la lithographie « Les sanglots longs... » signée par Cazals, avec la correction à la mine de plomb portée sur le vers « [blessent] mon cœur d'une langueur monotone ».

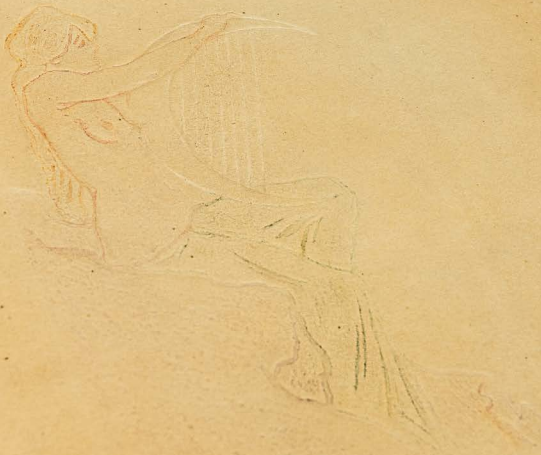
Notre exemplaire est enrichi d'une épreuve supplémentaire sur japon du portrait de Verlaine par Cazals et de deux encarts publicitaires, montés sur onglet.

Habile restauration marginale à la première de couverture.

Paul Verlaine

ses portraits

par F.-A. CAZALS



Yvan le Douarin

J.-K. HUYSMANS

La Cathédrale

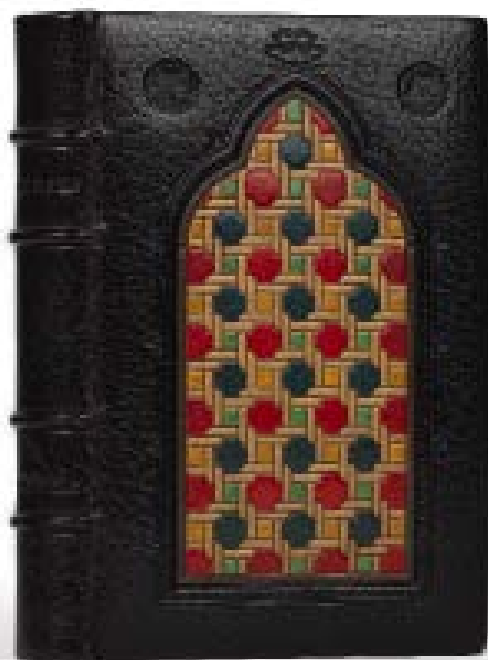
Paris, Stock, (24 janvier) 1898

1 vol. (155 x 195 mm) de 1 f., 488 p., [1], 1 et [1] f. Maroquin noir, décor mosaïqué figurant un vitrail sur le premier plat, dos à nerfs, doublure comprenant la composition de Roche sur parchemin églomisé, gardes de soie aubergine, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (reliure signée de Marius Michel).

Édition originale. Double frontispice de Delâtre et de Roche, ce dernier placé au contreplat. Seuls les exemplaires de tête (10 chine, 21 japon et 100 hollandaise) les contiennent.

Un des 10 premiers exemplaires sur chine (n° 4).

Très bel exemplaire établi par Marius Michel, lequel a orné le premier plat d'une subtile mosaïque figurant un vitrail.



ANDRÉ GIDE

Saül

Drame en cinq actes

Paris, Mercure de France, 1903

1 vol. (110 x 170 mm) de 206 p. et 1 f. Broché, chemise et étui.

Édition originale.

Tirage unique à 120 exemplaires sur vergé d'Arches.

Envoi signé :

« à Madeleine, son André G., Cuverville, juillet 1903 ».

Précieux exemplaire offert à Madeleine Rondeaux, cousine
germaine et épouse de Gide.



MARCEL PROUST

[Placard d'épreuves pour La Bible d'Amiens]

S.l.n.d. [circa février 1903]

12 p. in-8, montées sur papier pour former un placard de 49 x 130 cm, portant environ 90 corrections autographes et autant de corrections typographiques.

Rares épreuves d'un fragment de *La Bible d'Amiens*, pour sa parution dans la revue littéraire *La Renaissance latine* du 15 février 1903.

Nombreuses corrections autographes, donnant plusieurs variantes inédites, qui témoignent du soin méticuleux porté par Proust à cette traduction dont le succès l'encouragera à se prêter une seconde fois à l'exercice avec *Le Sésame et les Lys*.

17e Volume - 20 Janvier

P. 104 verso

travaux pour eux aussi lourdement que celles qui sans vision, ni réflexion, nous passons nous-même sur la banquette du wagon et sans le serrer.

Mais quelque jugement qu'on doive porter après un dernier et consciencieux examen, sur les folles ou les vertes de la vie d'Anaclet, nous serions injustes envers Jérôme si nous ne le regardions comme son introducteur dans l'Orient de l'Europe. Il le traverse lui-même comme une phase de la discipline spirituelle; mais il représente dans sa nature entière et dans son oeuvre finale, non pas l'incertitude égarée de Jérôme, mais le labeur ardent d'un maître et d'un pasteur bienfaisants. Son cœur est dans une continuelle ferveur d'admiration ou d'espérance — restant jusqu'à la fin non seulement aussi impatient que celui d'un enfant, mais aussi affectueux: admirer d'ailleurs du point de vue protestant qui est étranger au catholicisme, son caractère est remarquable dans un tel homme par sa réelle personnalité lorsque elle arrive à accomplir la simplicité de sa vie. Elle est un mélange au quel se voit le caractère ardent qui peut en faire être froissée jusqu'à l'indignation, mais jamais dédaignée.

Le peu de confiance que devant nous inspirer les doctrines modernes dans lesquelles nous le laissons, peut se démontrer en comparant les deux passages dans lesquels Milman a exposé d'une manière différente les principes dirigeants de sa conduite politique, & Jérôme commence et finit sa carrière en moine de Palestine; il a arrivé, il s'aspire à aucune dignité dans l'Église. Bien qu'il n'obtint peut-être son évêché il échappa à la dignité épiscopale qui lui fut imposée à ses confrères (Histoire du Christianisme, livre III)

Jérôme chrétien en secret l'épiscopat de Damas commença à se plaindre de ne pouvoir succéder à Damas comme évêque de Rome. Le refus qui fut opposé à l'aspirant et ainsi qu'il en fut empêché, cette situation par ses passions violentes, sa façon insoumise de traiter ses adversaires, son manque absolu d'empire sur soi-même, sa facile présumption sans rival d'être élu pour la sainteté, furent attribués à la supériorité instinctive et active de Rome. (Histoire de l'Église chrétienne, livre III, chapitre III)

Vous pouvez observer comme un caractère de la Supériorité de l'esprit protestant chrétien, qu'il n'est pas possible de le saisir, il s'oppose instinctivement que le désir de pouvoir & une situation qui ne soit seulement universelle dans le clergé, mais est toujours personnellement dans ses motifs. L'idée qu'il soit possible qu'un évêque dans une situation pour l'exage bénéficiaire qui n'est en fait pas présente pas une fois dans les pages d'histoire historique ecclésiastique d'époque récente. Dans nos études des temps passés nous mettrons hors de cause, avec la permission des lecteurs, tous les récits des & espérances chréniens en secret & nous donnerons fort peu d'attention aux raisons de la conduite des hommes modernes, tels qu'ils paraissent toujours aux rationalistes et probables aux politiques. Nous nous occupons seulement de ce que ces singuliers et fastidieux chrétiens du passé dirent d'audible et firent de certain.

La vie de Jérôme nous donne en aucune façon comme celle d'un moine de Palestine. Deaux Milman ne nous nous expose comment celui d'un homme moderne, mais il est l'effluve de Jérôme, en tout cas, et fait tout autre que résoudre, ou préoccuper religieuse. Il était né de riches parents vivant de leur propre bien. C'est peut-être le nom de sa ville natale, au nord de l'Égypte (Syrie), qui est absent aujourd'hui au Sirigi, près d'Aquila. En tout cas, c'était sous le climat vénéral et en vue des Alpes et de la mer. Il avait un frère et une sœur, un bon grand-père, un professeur désagréable et stérilement un jeune homme faisant ses études au gymnase à la mort de Julien, en 361.

Un jeune homme de dix-huit ans qui n'est pas un chrétien, mais dans tous les établissements classiques, nous trois fois d'être un moine, pas encore un chrétien ni même d'être capable de remplir les charges très austères liées au laïcisme romain ecclésiastique et contemplatif sans aversion les splendeurs mondaines ou accrés qui brillent et se y étirent durant les années de collège qui s'élevaient dans les écoles de Rome. Les études de l'époque étaient encore & commençaient à Rome, les études de l'époque étaient faites

SAINT-GERVAÏE

Extrait du 2e chapitre: Sous les Trachétes

121 Rappelons vous bien ces deux dates, car l'une est la date de la naissance de Venise elle-même et la seconde est la date de naissance de la Venise française et du royaume de France étant cette année couronné à Amiens. Ce sont les deux grands anniversaires de naissance de nation au V^e siècle; leurs anniversaires de mort, nous en donnerons les dates une autre fois.

Et ce n'est pas seulement à cause du duché du comté de Riasto, ni à cause du beau royaume de France, que ces deux dates doivent dominer toutes les autres dans le faouche V^e siècle, mais parce qu'elles sont aussi les années de naissance d'un grand duc et d'un plus grand seigneur de toute la future chrétienté: Saint Germain et Saint Germain Germain, et la vague blanche (Fau riant), la plus pure de toutes les vierges qui aient tiré leur nom de l'écumine de la mer ou des délices du néo-nais, sans tache — non la troumer et troublante Aphrodite, mais la Luciole d'Ulysse, la vague qui conduisit à la victoire.

Vague blanche sur le bleu du lac ou la mer non l'emballée qui sont depuis les couleurs de France, les d'argent sur champ d'azur; elle est à jamais le type de la pureté, dans l'active splendore de l'âme ennoblie et de la vie (distante en cela de l'innocence, plus tranquille et plus réservée de Sainte Agathe) et de la pureté de charité dans l'événement de la chute

de toute chose noble de femme sont liées à son nom. Germain l'Éclaircieur l'Image de Shakespeare; et l'Éclaircieur la vague errante des eaux des montagnes de la Grande Bretagne. Le terme est d'origine celtique, mais les noms de ces deux lieux changèrent légèrement; mais aucun autre vers de rien, autant que je sache de la victoire et de la puissance de cette blanche vague de France.

— Elle était bergère, une chétive créature, au pied, mu, tête, elle que vous pouvez en voir courant dans leur inculte innocence, sur les bords collines de France et d'Italie. Associe chétive, âgée de 7 ans, c'est tout ce qu'en est du nuage ou d'étal d'abord, parler d'elle est d'origine celtique, mais les noms de ces deux lieux changèrent légèrement; mais aucun autre vers de rien, autant que je sache de la victoire et de la puissance de cette blanche vague de France.

— A deux lignes de Paris (le Paris Romain) appelé à grande disparaitre avec Rome elle-même la petite créature berce son troupeau, pas même le sien propre, ni le troupeau de son père, comme David elle est la servante laide d'un riche fermier de Nanterre. Qui peut me dire qui ce soit sur Nanterre? Quelque un des pélerins de cette époque médiévale, omni-gouverneur, a en la pensée d'aller voir quelles reliques il peut y avoir encore. Il ne se sais pas même de quel côté de Paris ce lieu est situé, ni s'il nous quel nom de posséder charbonneuse de chemin de fer et de la fer. Il faut se représenter les pâturages et les champs fleuris de cette Sainte Phyllis de l'époque.

Elle vint y une leuand en allant d'Axerres en Angleterre Saint-Germain s'arrêta une nuit dans son village, et parait les enfants qui le maudit le méchant dans son chemin d'une manière plus sinistre que l'incroyable d'Élysée, remarqua celui-ci qui le regardait de ses yeux plus éveillés par le respect que ceux des autres. Il fit venir à lui, la questionna, et il lui fit répondre par elle avec douceur qu'elle sentait instamment l'être la servante du Christ. Et il suspendit à son cou une croix de

107e de son 2e siècle
11/10

Rn

qu'il

11/10
11/10
11/10

Et

11/10

1. Paragraphe des romans chevaleresques intitulés par Travençon dans l'épître de Bn. N. 47.

11/10

11/10

11/10

11/10

11/10

11/10

11/10

11/10

11/10

11/10

11/10

11/10

MARCEL PROUST

« Une cathédrale à Birnibuls »

Dessin dédié offert à Reynaldo Hahn

S.l. [circa 1904]

56

1 p. in-12 (115 x 178). Filigrane « Nouv » (pour « Au Printemps Paris Nouveau Papier Français »).

Dessin à l'encre de la façade d'une cathédrale.

Envoi signé : « Une cathédrale à Birnibuls » - de l'un des surnoms affectueux donnés par Proust à son ami Reynaldo Hahn.

Un des deux seuls dessins connus d'une cathédrale que réalisa Marcel Proust. Il s'agit d'un édifice imaginaire, mélange des cathédrales d'Amiens, de Paris, de Chartres et de Reims. La légende que Proust choisit pour son dessin vient étayer cette hypothèse. Ce serait en quelque sorte un monument érigé pour son ami ; le seul autre dessin de Proust connu représentant une cathédrale est celui, plus élaboré, de la façade ouest de la cathédrale d'Amiens (coll. Mante-Proust, Sotheby's, 2016, lot n°181) - lui aussi offert à Reynaldo Hahn.

The
Cathedrals
& Bimbals



RUDYARD KIPLING

Simple contes des collines

Nouveaux contes des collines

Paris, Stock, 1907-1908

58

2 vol. (120 x 180 mm) de 294 et 290 p. Demi-maroquin orangé à coins, dos à nerfs richement ornés, titre doré, date en pied, tête dorée, doubles filets à froid sur les plats, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de René Kieffer).

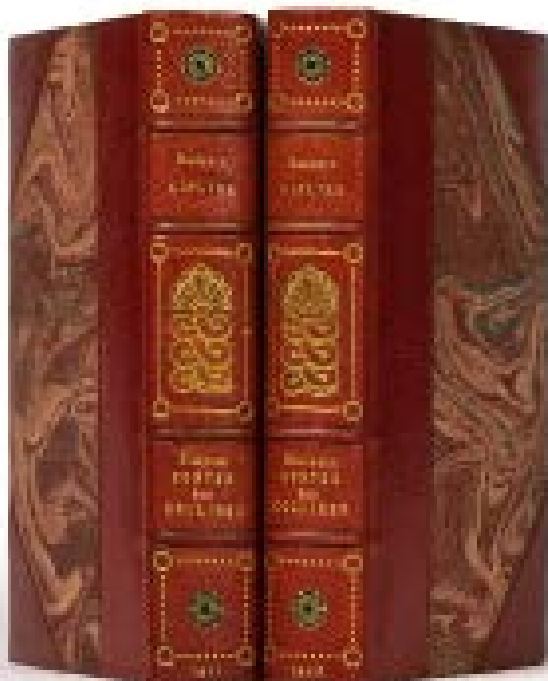
Édition originale des traductions d'Albert Savine.

Un des 8 premiers exemplaires sur hollandaise (n° 4 et 2), justifiés et paraphés par l'éditeur.

Simple contes des collines (Plain Tales from the Hills), paru en 1888, est le premier des recueils de nouvelles publiés par Kipling.

Beaux exemplaires, impeccablement reliés par René Kieffer.

De la bibliothèque René Rouzard (1905-1976), parolier d'Édith Piaf notamment, pour laquelle il écrivit « La Goualante du pauvre Jean », avec ex-libris.



[VICTOR SEGALEN] MAX-ANÉLY

Les Immémoriaux

60 *Paris, Mercure de France, (24 septembre) 1907*

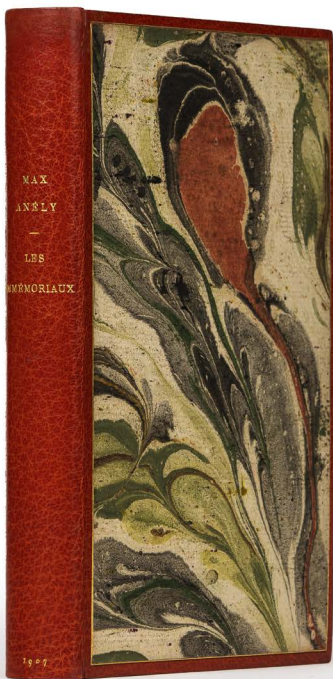
1 vol. (120 x 185 mm) de 345 p., [3] et 1 f. Maroquin orangé, dos lisse, titre doré, tête dorée, date en pied, papier marbré serti d'un filet doré, tranches dorées, couvertures et dos conservés (reliure signée de M. de Bellefroid).

Édition originale.

Envoi signé :

« À madame Rachilde, en tout admiratif hommage, ces histoires d'une race libre & inconventionnelle - autrefois. Max-Anély ».

L'exemplaire est enrichi d'une photographie, sous papier cristal légendé par Segalen, représentant un dessin « offert à MM. les officiers du Transport-Aviso "La Durance" par un matelot du bord. Tahiti 12 août 1903 ».



MAX
ANGLY
—
LES
MEMORIAUX

1907

[ANNÉES FOLLES]

62 Gazette du bon ton

Paris, Émile Lévy, 1912-1913

8 numéros en 2 vol. (245 x 200 mm) de 255 p. + les illustrations.

Bradel demi-vélin à coins, dos lisse peint d'un décor Art nouveau, tête dorée, couverture du n° 1 et 5 conservées (reliure signée de Terquem).

Collection complète des 8 premiers numéros (novembre 1912 - mars-juin 1913) en pagination continue.

10 planches par numéro (chiffrées I-X), soit 80 planches en couleurs hors texte lithographiées ou zincographiées, coloriées au pochoir, dont 3 sur double page, avec de très nombreux autres dessins et croquis dans le texte, également en couleurs pour ces deux premières années.

Témoin majeur de l'art de vivre et du goût français pendant les années folles.



Quinto

Quinto

1717

1717



1717

1717

ALAIN-FOURNIER

Le Grand Meaulnes

Paris, Émile-Paul frères, (septembre) 1913

1 vol. (115 x 185 mm) de 366 p. et 1 f. Maroquin ivoire doublé, dos à nerfs, titre doré, date en pied, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, gardes moirées, couvertures et dos conservés, étui-cigare (reliure signée de Huser).

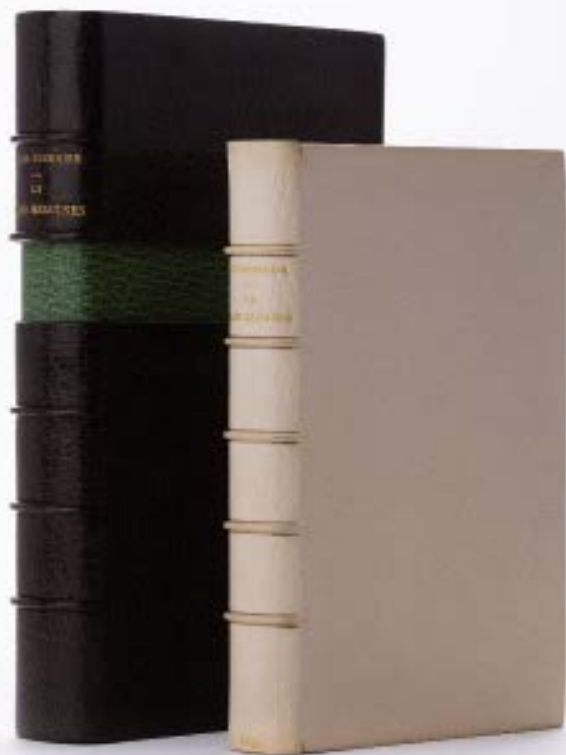
64

Édition originale.

Précieux exemplaire, enrichi d'une importante lettre d'Alain-Fournier, écrite peu avant la parution du *Grand Meaulnes* : « *L'Opinion*, [...] a trouvé, je crois, très sincèrement, mon livre bien [...] mais il n'a pas paru assez Jeune France, assez "roman de *L'Opinion*", assez "enquête d'Agathon" [...] Je ne regrette qu'une chose, c'est que cette aventure ait retardé la publication de ce livre depuis longtemps terminé. Désormais, je résisterai à toutes les tentatives de séduction. [...] »

Montée en tête de l'exemplaire : photographie d'Alain-Fournier prise à La Chapelle-d'Angillon en 1905, dont le cliché provient de la collection d'Isabelle Rivière (note manuscrite au verso), Elle était l'épouse de Jacques Rivière, directeur de *La NRF*, et la sœur d'Alain-Fournier.

Des bibliothèques Egide Bouchez et Jean E. Leclerq (ex-libris).



GUILLAUME APOLLINAIRE

La Rome des Borgia

Paris, Bibliothèque des curieux, 1913

1 vol. (145 x 225 mm) de 301 p. et [2] f. Broché.

Édition originale, ornée de 10 illustrations hors-texte.

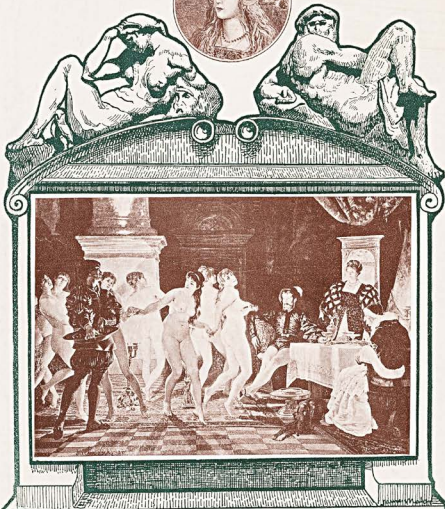
Un des 10 premiers exemplaires sur japon (n° 3).

Notons que l'édition comporte deux états : un premier, portant la date de 1913 et la mention « dix illustrations hors texte », vraisemblablement tiré à peu d'exemplaires ; et un second, daté de 1914, avec la mention « huit illustrations hors texte », celui que l'on rencontre fréquemment.

Les grands papiers (10 japon et 10 vergé d'Arches) semblent tous du premier millésime.

Guillaume Apollinaire

La Rome des Borgia



BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX — PARIS

GUILLAUME
APOLLINAIRE

LA
ROME
DES
BORGIA

PARIS
—
BIBLIOTHÈQUE
DES
CURIEUX

SACCOLOTTI

VICTOR SEGALEN

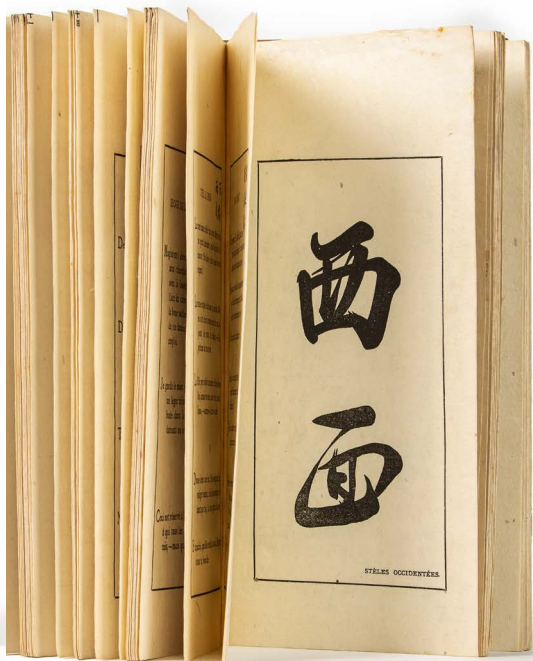
Stèles

Paris, Georges Crès, coll. « coréenne », 1914

1 vol. (140 x 290 mm), reliure éditeur : montage à la chinoise en accordéon retenu par deux ais de bois, titre à la chinoise au dos et titre gravé en chinois et en français sur le premier plat.

Seconde édition, en partie originale, augmentée de 16 poèmes nouveaux, remaniée et enrichie d'une postface de Segalen.

Un des 35 premiers exemplaires sur papier de Tribut (n° 33).



GUILLAUME APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Lou

S.l., 9 novembre 1915

2 pages en 1 feuillet (172 x 220 mm), à l'encre.

Magnifique lettre à Louise de Coligny-Châtillon, envoyée du front. L'une des deux seules écrites en novembre 1915 : « Je te félicite d'être amoureuse et de mener une vie intéressante (...) Ce que je fais ? Je tire des coups de canon. Jamais je n'aurais cru que je participerai à la plus grande bataille d'artillerie de tous les temps (...) J'ai le culot qui n'est pas boche je crois de me trouver le sous-officier qui s'embête le moins, bien que nous soyons dans la région la plus déserte du front puisque c'était un désert même avant la guerre... »

qui s'élevait à son amant en effusion, elle souriait
comme elle se promouvait et que tout le
monde la regardait et lui dit "voilà" et elle
n'aurait pas hésité à s'appeler (la plus
jolie des poupées) ^{la Müller} Dans une autre lettre la
femme et un jeune commerçant berlinois
lui annonçaient un paquet de bonbons, de saucisses
de foie et de chocolat.

Il commence à faire très très froid - 1000
commence à être habotue avec qz arthrite
se trouve même que l'admirer n'est
et pas de la grande nupte les deux
Mogères. Tu vois qu'on s'habitue à tout
et de même que la petite qu'on a vu à

la Müller, avant le culot bien boche de se trouver d'
elle-même la plus jolie des poupées, j'ai le
culot qui n'est pas boche je crois de me
trouver le non-offense qui s'embête le
moins bien que nous soyons dans la
tegroie la plus délicate du front
c'est ait un défaut me? me orment

[ART DÉCO]

La Guirlande des mois Almanachs

72

Paris, Meynial, 1917-1921

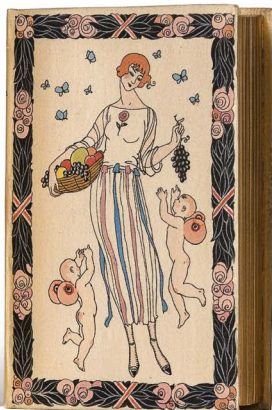
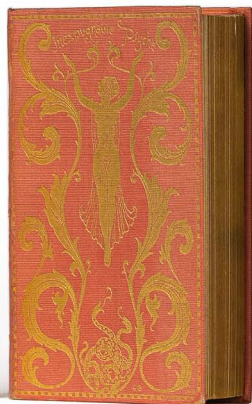
5 vol. (80 x 120 mm) de 88, 165, 122, 128 et 137 p. Bradel de soie blanche imprimée en couleurs, tranches dorées, contreplats et gardes papier à décor, sous jaquette à rabats et étui illustrés de l'éditeur.

Collection complète. Illustrations de Georges Barbier.

Chaque année est illustrée d'un titre orné, de 6 planches hors texte colorisées au pochoir et d'ornements en noir de Barbier.

Le volume de l'année 1917 a un simple étui sans décor et celui de 1918 comprend un frontispice supplémentaire.

Les trois premières années ont été imprimées et reliées par la Maison Maquet (Paris) ; les deux dernières, respectivement par Schmied et Coulouma.



BLAISE CENDRARS

Dix-neuf poèmes élastiques

Paris, Au sans pareil, coll. « Littérature », (15 août) 1919

1 vol. (190 x 285 mm) de [32] p. et 1 f. Maroquin citron, dos lisse, titre doré sur le plat, couvertures et dos conservés (reliure postérieure).

Édition originale illustrée d'un portrait-frontispice par Modigliani, et d'un second portrait hors texte qui ne figure que dans les chine et les hollandes.

Un des 10 premiers exemplaires sur chine (n° 6), réimposés.

Envoi signé : « à monsieur Desanges, fondeur en bronze, ses poèmes élastiques, fragiles, éphémères, avec ma main amie Blaise Cendrars 20 avril 1953 ».

à mon Désangre, fadum en Gange,
ce pisme, i'castipen,
Vagiles,
avec ma main d'orne,
Blaise Cendrars

22 avr 1953.

[ANDRÉ DOMIN] REMY DE GOURMONT

Litanies de la rose

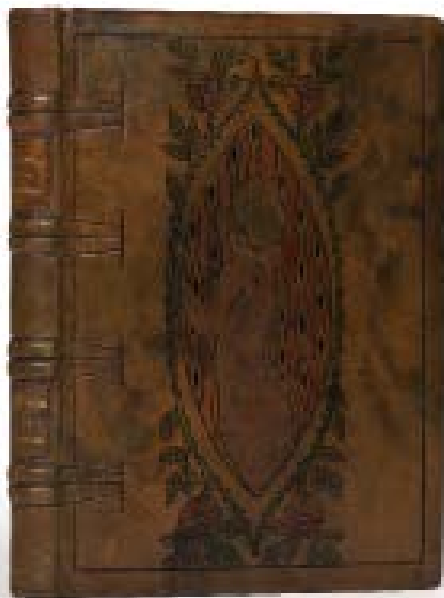
Paris, René Kieffer, (25 août) 1919

1 vol. (125 x 165 mm) de 128 p. Basane marbrée, dos à faux nerfs, titre doré, premier plat orné d'un décor à froid rehaussé en couleurs, filets d'encadrement à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Première édition illustrée. Tirage à 560 exemplaires, illustrés de 59 bois aquarellés au pochoir et de bandeau d'encadrement par André Domin.

Un des 500 exemplaires sur vélin (n° 138).

L'un des livres les plus raffinés de la période, par l'un des maîtres de l'Art déco, qui illustre le délicat texte de Remy de Gourmont.



MAURICE BARRÈS

Le Jardin de Bérénice

78

Paris, pour les Cent Bibliophiles, (10 août) 1922

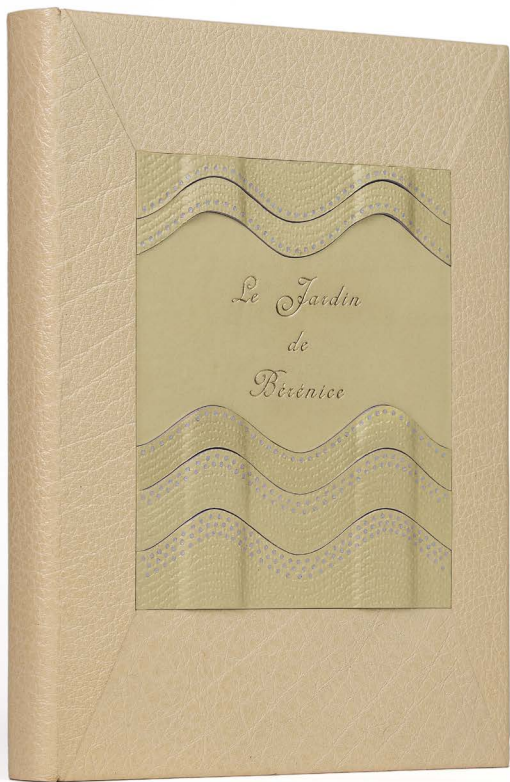
1 vol. (200 x 265 mm) de 171 p., [1] et 2 f. Maroquin à mastic, dos lisse muet, large pièce mosaïqué en box crème, titre doré, souligné par un jeu de vagues du même box estampé à froid et rehaussé de filets de pointillés à la gouache lila, contreplats et gardes de velours beige, couverture illustrée et dos conservés (reliure signée de N. Kiyomiya, 2004).

Édition ornée de 42 pointes-sèches en couleurs tirées sur Rives, dont un frontispice et un hors-texte.

Tirage à 130 exemplaires (n° 107).

Les 13 pages de la préface sont également illustrées d'une ornementation végétale encadrant le texte, œuvre de Malo Renault.

Délicate et fraîche reliure de Nobuko Kiyomiya.



*Le Jardin
de
Bérénice*

[MARCEL PROUST]
GASTON GALLIMARD

[Lettre autographe signée à Céleste Albaret]
Paris, 22 novembre 1922

80

1 p. en 1 feuillet (135 x 210 mm) à en-tête de la Nrf, enveloppe conservée.

Très belle lettre à la confidente et gouvernante dévouée de Marcel Proust, relatant la mort de l'auteur d'*À la recherche du temps perdu*, survenue quatre jours auparavant, le 18 novembre 1922.

« Céleste, puisque vous ne l'avez pas je m'empresse de vous envoyer cette reproduction en héliogravure de notre ami. Nous allons maintenant nous dévouer avec tout notre coeur à sa mémoire. Nous allons lui consacrer le numéro du 1^{er} janvier de *La Nouvelle Revue française*. Je vous l'enverrai. Je veux espérer que nous ne cesserons pas de nous voir et que nous pourrons ainsi parler de lui... ».

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

ROMANS, POÉSIE, LITTÉRATURE

ŒUVRES COMPLÈTES DE
CH. BAUDELAIRE, PEGUY, ETC.

TRADUCTIONS D'AUTEURS
ÉTRANGERS MODERNES

LES PEINTRES ET LES SCULP-
TEURS FRANÇAIS NOUVEAUX

ÉDITIONS DE LUXE ILLUSTRÉES
"ŒUVRES ET PORTRAITS"
"TABLEAUX CONTEMPORAINS"

3, rue de Grenelle
PARIS - VI^e ARR.

TÉLÉPHONE : FLEURUS 12.27

CHEQUE POSTAL 16.933

nrf

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
revue mensuelle de littérature
FONDÉE EN 1909

LA REVUE MUSICALE
revue internationale d'art musical
FONDÉE EN 1920

Les CAHIERS du VIEUX-COLOMBIER
études d'art et de technique théâtrale
RÉPERTOIRE du VIEUX-COLOMBIER

ARCHITECTURES
recueil de textes et planches gravées
anthologie des arts appliqués

mercredi 22 novembre
1922

Celeste, j'ai pu voir ce que j'avais fait
l'impression de vos envois cette
reproduction en héliogravure de notre
avis. nous allons maintenant nous
divoyer avec tout votre cœur à
la mémoire. nous allons ^{lui} nous avec
le numéro du 1^{er} janvier de la
Nouvelle Revue Française - J. vos

JULIEN GRACQ

« Carthage »

S.l.n.d. [Nantes, lycée Clémenceau, c. 1926]

1 cahier d'écolier (170 x 220 mm) de 76 p. dont 15 p. chiffrées. Dos
toilé.

« Syrtes » sous la plume du jeune Louis Poirier, vingt-cinq ans
avant la parution du *Rivage des Syrtes*.

Émouvant cahier manuscrit du lycéen Julien Gracq. Il s'agit de
ses notes sur la leçon de Carthage où le nom de « Syrtes » est
mentionné cinq fois.

Sosa, Abdera

avant Hamilcar Barca. Mais il n'y eut guère de conquêtes en dehors des côtes de l'Espagne.

6) en Cyrenaïque et dans les Syrtès (avant pas en de Libyens, donc pas de Syrtès (voies de passage) mais ceux-ci s'avancèrent jusqu'aux

fonder une colonie en Libye, frère du roi de Sparte Léonore, va en Cyrenaïque il n'y avait pas de Syrtès (voies de passage) mais ceux-ci s'avancèrent jusqu'aux

6) en Cyrenaïque et dans les Syrtès (avant pas en de Libyens, donc pas de Syrtès (voies de passage) mais ceux-ci s'avancèrent jusqu'aux

6) en Cyrenaïque et dans les Syrtès (avant pas en de Libyens, donc pas de Syrtès (voies de passage) mais ceux-ci s'avancèrent jusqu'aux

6) en Cyrenaïque et dans les Syrtès (avant pas en de Libyens, donc pas de Syrtès (voies de passage) mais ceux-ci s'avancèrent jusqu'aux

ANDRÉ MALRAUX

Les Conquérants

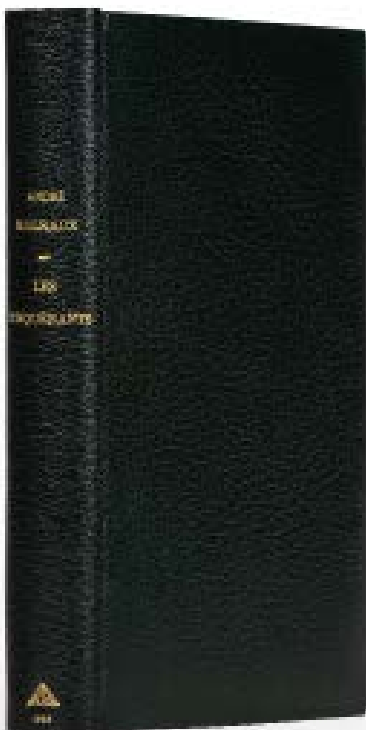
Paris, Grasset, coll. « Les cahiers verts », (10 septembre) 1928

1 vol. (115 x 185 mm) de 269 p. et [3] f. Maroquin vert, contreplats de maroquin beige, gardes de chèvre velours, titre doré, tranches dorées sur témoins, date en pied, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordés (reliure signée de Lucie Weill).

Édition originale.

Un des 13 premiers exemplaires sur papier or Turner (n° III) .

Parfait janséniste de Lucie Weill.



SOCIAL
ECONOMICS
—
LIFE
FRY, R. G. & BERRY



HENRI CARTIER-BRESSON

« Hyères »

[1932]

1 tirage argentique en noir (36 x 25 cm), signé à l'encre dans la marge inférieure droite. Encadré.

« Hyères » a été prise au tout début de la carrière photographique de Cartier-Bresson, après son retour d'un voyage en Afrique en 1931. Il se positionne en haut d'un escalier de la rue Edith-Warton, déclenchant au passage fugace d'un cycliste son Leica 50 mm, acheté quelques jours auparavant à Marseille.

Précieux tirage, signé par Cartier-Bresson dans la marge.



Henri Cartier-Bresson

MARCEL JOUHANDEAU

Binche-Ana : Agnès

Paris, Tiré à part de la Nouvelle Revue française, 1932

1 vol. (140 x 225 mm) de 77 p. Maroquin bordeaux à encadrement, dos lisse, titre doré en long, titre à froid sur le premier plat, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise rodhoïd et étui (reliure signée de P.-L. Martin, 1956).

Édition pré-originale.

Exemplaire justifié par l'auteur « 2/8, M. J. 1932 ».

Note autographe :

« Ma mère avait une personnalité qui lui permettait de n'être jamais cette prisonnière des images ou des portraits que je faisais d'elle dans mes livres. Marcel Johandeau ».

Belle reliure à encadrement de Pierre-Lucien Martin.

MARCEL

JOUHANDEAU

BINCHE-ANA : AGNÈS

MCMXXXVII

MARCEL JOUHANDEAU BINCHE-ANA : AGNÈS

ANDRÉ MALRAUX

La Condition humaine

Paris, Gallimard, (5 mai) 1933

1 vol. (115 x 185 mm) de 402 pp. Broché, chemise de demi-maroquin noir à bandes, plats de papier kromekote, dos lisse, titre et date dorés, doublures de cuir retourné chamois, étui bordé.

Édition originale.

Un des 309 exemplaires sur pur fil (n° 215).

Bel exemplaire, tel que paru.

ANDRÉ
MALRAUX

LA
CONDITION
HUMAINE

nrf

Librairie
Gallimard

ANDRÉ MALRAUX

**LA CONDITION
HUMAINE**

nrf

Edition originale

Librairie Gallimard

PAUL ÉLUARD

« À la fin de l'année... »

S.l.n.d. [Paris, circa 1935]

2 feuillets (210 x 270 mm) de 12 strophes et 66 vers, en deux parties
[I, 35 vers ; II, 31 vers] ; encre noire sur papier fin vert.

Poème autographe signé.

Précieux manuscrit complet d'un des cinq poèmes publiés dans
Facile en 1935.

C'est le plus long poème du recueil (66 vers), illustré de trois photographies de Nusch par Man Ray qui figurent en fond du texte, dont une en double page centrale - la seule du recueil -, celle qui donne la seule prise de vue en pied de Nusch, le texte courant de chaque côté de son corps.

A LA FIN DE L'ANNÉE, DE JOUR EN JOUR PLUS BAS,
IL ENFOUIT SA CHALEUR COMME UNE GRAINE.

I

Nous avançons toujours
Un fleuve plus épais qu'une grasse prairie
Nous vivons d'un seul jet
Nous sommes du bon fort

Le bois qui va sur l'eau l'arbre qui file droit
Tout marché de raison bâclé conclu s'oublie
Où nous arrêterons-nous
Notre poids immobile creuse notre chemin

Au loin les fleurs fanées des vacances d'autrui
Un rien de paysage suffisant
Les prisons de la liberté s'effacent
Nous avons à jamais
Laisse derrière nous l'espoir qui se consume
Dans une ville pétrie de chair et de misère
De tyrannie

La paupière du soleil s'abaisse sur ton visage
Un rideau doux comme la peau
Une aile salubre une végétation
Plus transparente que la lune du matin

Nos baisers et nos mains au niveau de nous-mêmes
Tout au-delà ruiné
La jeunesse en amande se dénude et rêve
L'herbe se relève en sourdine

PAUL LÉAUTAUD

Chats

Paris, Éditions O. E. T., [1935]

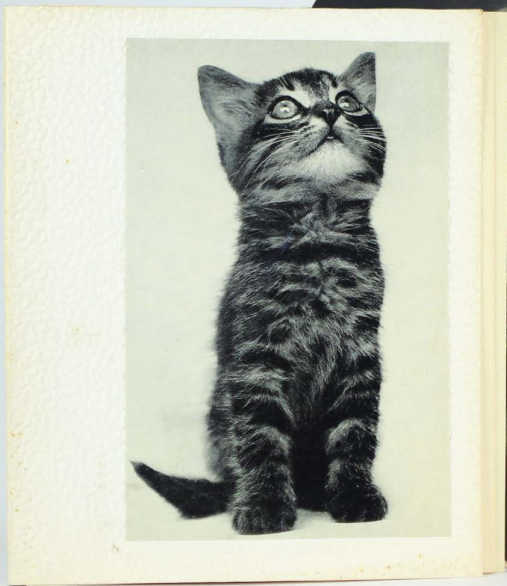
1 vol. (170 x 205 mm). [5] f., 16 pl. photographiques chiffrées, [2] f.
En feuilles, chemise éditeur papier gaufré.

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vélin Madagascar (n° 19).

Album de portraits de chats réalisés par la photographe autrichienne Ylla (Camilla Koffler), préfacé par Léautaud.

La couverture est illustrée d'une photographie originale contrecollée (« portrait d'Ernest, sans pedigree »).



VALENTINE PENROSE

Herbe à la lune

Paris, GLM, (30 juillet) 1935

1 vol. (140 x 190 mm) 73 p. et [1] f. Box gris, orné d'un décor mosaïqué passant sur le dos, titre à la chinoise à froid, tête dorée, doublures et gardes de chèvre velours gris, listel d'encadrement aux contreplats, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (reliure signée C. et J.-P. Miguet, 1992).

Édition originale. Préface de Paul Éluard.

Un des 20 premiers exemplaires sur vellum teinté (n° 15).

Exemplaire enrichi du bulletin de souscription.



HERBES
LA
LUNE

[SURREALISME]

Cartes postales surréalistes

[Paris, Georges Hugnet, 1937]

21 cartes (90 x 140 mm) imprimées en noir sur papier fort rose, emboîtement (Julie Nadot).

Collection complète de ces cartes postales surréalistes formant la première série initiée par Georges Hugnet.

Chacune est illustrée par un artiste dont le nom et le titre de l'œuvre est indiqué au verso : Duchamp, Breton, Ernst, Éluard, Dali, Bellmer, Picasso, Magritte...

Exemplaires en parfait état, soigneusement conservés dans un emboîtement de Julie Nadot.



PAUL BONET

[Maquettes pour *Alcools* d'Apollinaire]

[1938]

4 calques sur papier (120 x 200 mm).

Maquettes originales pour l'établissement de la deuxième reliure réalisée par Bonet pour l'édition originale d'*Alcools*.

Elle est répertoriée dans les *Carnets* sous le n° 450, et reproduite pl. 52.

« Cette reliure est comme la précédente, un jeu de variation sur le même thème, plus sobre et peut-être encore meilleur ».

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

L'École des cadavres

Paris, Denoël, [novembre] 1938

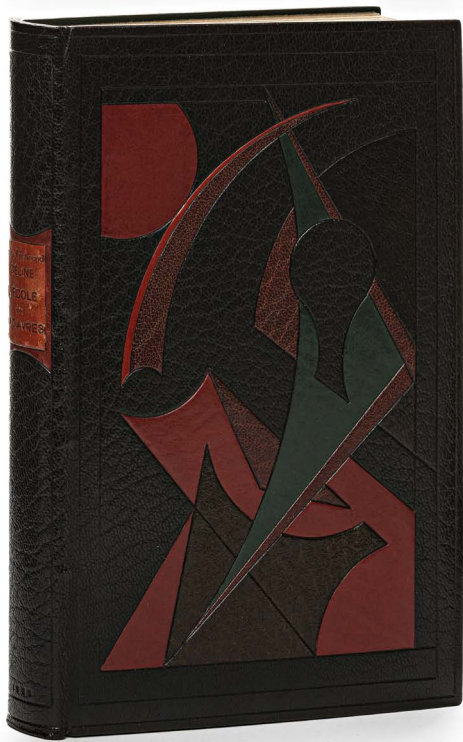
1 vol. (140 x 215 mm) de 305 p., [1] et 1 f. Maroquin noir, plats ornés d'une composition mosaïquée en maroquin havane et brun et en box rouge et vert, dos lisse orné d'un filet d'encadrement à froid, pièce de titre mosaïquée, date en pied, tranche dorée sur témoins, doublures et gardes de veau vert, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Semet et Plumelle).

Édition originale.

Un des 12 premiers exemplaires sur japon impérial (n° 1).

Troisième pamphlet de Céline, sans doute le plus féroce-ment raciste, antisémite et haineux des trois.

Belle et rare reliure à décor de Semet et Plumelle.



PAUL BONET

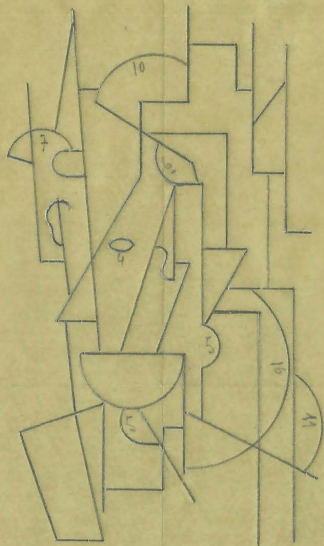
[Maquettes pour *Alcools* d'Apollinaire]

[1939]

4 calques sur papier (120 x 190 mm).

Maquettes pour l'établissement d'une reliure sur *Alcools* : Paul Bonet réalisa en tout onze reliures sur ce texte.

Ces quatre dessins concernent le seul exemplaire dont la doublure est également à décor et avec un motif d'encadrement autour de l'interprétation cubiste du portrait.



ALBERT CAMUS

Noces

Alger, Edmond Charlot, (23 mai) 1939

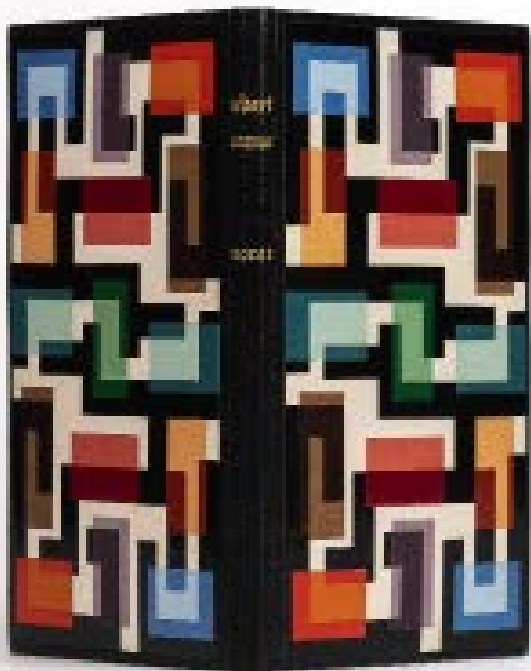
1 vol. (110 x 170 mm) de 122 p. et [5] f. Maroquin noir à encadrement, dos lisse, titre doré, plats ornés d'un décor mosaïqué de petites pièces de papier et de box vernis, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (reliure signée de P.-L. Martin, 1958).

Édition originale.

Note autographe d'Albert Camus en tête :
« 'Le sage, comme l'idiot, exprime peu...' ».

Publié par Edmond Charlot, *Noces* marque l'amitié indéfectible entre les deux hommes sous le signe du soleil méditerranéen.

Précoce et lumineuse reliure de Pierre-Lucien Martin.



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Terre des hommes

108

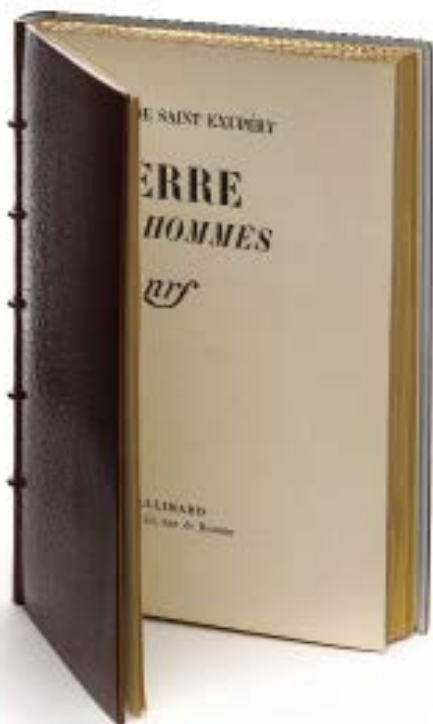
Paris, Gallimard, (16 février) 1939

1 vol. (125 x 185 mm) de 218 p., [1] et 2 f. Maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, double filet doré sur les coupes, doublures et gardes de box bleu clair, couverture et dos conservés, étui bordé (reliure signée de P.-L. Martin).

Édition originale.

Un des 23 exemplaires sur vélin de Hollande (n° IX), sous la couverture Ingres rose réservée aux petits tirages.

Envoi signé : « Pour Robert Tezenas de Montcel, qui est chargé de l'inspection de toute une partie de la [TERRE DES HOMMES], avec l'espoir de l'y rencontrer aujourd'hui puisque par un heureux hasard, elle est ronde, et qu'ainsi nos voyages nous ramènent toujours sur nos pas... Avec toute mon amitié, Antoine de Saint-Exupéry ».



DE SAINT EXUPÉRY

ERRE
HOMMES

W

ULLINARD
101, rue de Belfort

STEFAN ZWEIG

La Pitié dangereuse

Paris, Grasset, 1939

1 vol. (135 x 190 mm) de 303 p., [1] et 1 f. Maroquin aubergine à gros grain, dos à nerfs orné d'une petite bande verticale de filets à froid, titre doré, tranches dorées sur témoins, filets sur les coupes, contreplats de maroquin vieux rose, dos lisse orné de 6 larges filets à froid, contreplats doublés de maroquin vieux rose, double garde de soie moirée violette et rose pâle, couvertures et dos conservés (reliure signée de G. H. Lillaz), chemise et étui modernes.

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella.

Un des 7 premiers exemplaires sur japon (n° 2).

Le seul roman de Stefan Zweig, achevé pendant son premier exil à Londres.

STEFAN ZWEIG

LA
PITIÉ
DANGEREUSE

[CHARLES DE GAULLE]

Bulletin officiel des Forces françaises libres. n° 1

Londres, 15 août 1940

1 plaquette sur papier fin (185 x 245 mm) de 6 p.

Édition originale du premier et unique numéro du *Bulletin officiel des Forces françaises libres*.

Il reproduit en première page l'affiche « À tous les Français » et présente pour la première fois le texte intégral de l'appel du 18 juin, ainsi que l'accord du 7 août 1940 signé entre le général de Gaulle et Winston Churchill.

1917

BULLETIN OFFICIEL

DES FORCES FRANÇAISES LIBRES

Le **renouveau du Général de Gaulle** par le **Gouvernement Britannique**

Le **Général de Gaulle** est nommé **Commandant en Chef** des **Forces Françaises Libres**

Le **Général de Gaulle** est nommé **Ministre de la Guerre** par le **Gouvernement Britannique**



A TOUS LES FRANÇAIS

Le **Général de Gaulle** est nommé **Commandant en Chef** des **Forces Françaises Libres** par le **Gouvernement Britannique**. Cette nomination est le résultat de la confiance que le **Général de Gaulle** a inspirée à nos alliés pendant sa mission en France. Elle est le signe de la reconnaissance internationale de son rôle et de son caractère.

VIVE LA FRANCE !

Signature
GENERAL DE GAULLE

LE GÉNÉRAL DE GAULLE

Le **Général de Gaulle** est un homme d'exception. Il a su, au moment de la débâcle de 1940, relever le drapeau de la France libre et mener une lutte constante pour la libération de son pays. Sa nomination à la tête des **Forces Françaises Libres** est une reconnaissance de son leadership et de son courage. Il est l'âme de la résistance française et le symbole de la France libre.

Le **Général de Gaulle** est nommé **Commandant en Chef** des **Forces Françaises Libres** par le **Gouvernement Britannique**. Cette nomination est le résultat de la confiance que le **Général de Gaulle** a inspirée à nos alliés pendant sa mission en France. Elle est le signe de la reconnaissance internationale de son rôle et de son caractère.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

« Huit heures à vivre »

S.l.n.d. [circa 1940]

12 pages en 13 feuillets (210 x 270 mm) à l'encre noire, chiffrés à la mine de plomb et d'une autre main ; plis de papier d'envoi postal.

Scénario de film, inédit, parmi les sept projets connus, dont seulement trois autographes.

Important manuscrit, où l'auteur du *Petit Prince* crée des personnages glauques en sursis dans une ambiance de bas-fond - ou plutôt de fond de cale - pendant une traversée Rio - Lisbonne.

— Oba na samu pronomi moju

Recepcionu tekoni pazei

— Rezyonu eksperatni Capur, selwa ram
ummatamen ni buwera arinatali wyage

(Mone u rai sel emu)

Reuau emu ^{dameu} ~~to wera~~ ~~to wera~~ ~~to wera~~

A wyage umwera Capur umwera, Pesu, ...

U, dameu umwera Rew

Pame Recepcionu u dawaua kumis

— (amwera to wera umwera, Maritawin, to wera

amwera to wera)

— umwera umwera dawaua

Kum la kumu u dawaua dawaua

~~to wera~~
~~to wera u dawaua~~

— Kk selwera am u dawaua - dawaua ... (dawaua

amwera umwera umwera dawaua u dawaua

— da!

— C'awera, dawaua dawaua dawaua

— da!

ALBERT CAMUS

L'Étranger

Paris, Gallimard, (21 avril) 1942

1 vol. (120 x 185 mm) de 159 p. Reliure souple à la Vernier, veau naturel teinté d'un camaïeu sable, estampé d'une eau-forte originale figurant une vue d'Alger, rehaussé à l'or, titre à la chinoise à l'oeser brun, gardes de chèvre velours sable, tranches dorées sur témoins par Jean-Luc Bongrain, chemise et étui bordés, couvertures et dos conservés (reliure signée de Louise Bescond - titr. C. Ribal, 2022).

Édition originale.

Exemplaire imprimé du service de presse.

Précieux exemplaire enrichi du manuscrit en grande partie inédit de la lettre de Camus à Rolf Hadrich concernant l'adaptation du texte (4 pages à l'encre noire).

Témoignage capital de Camus sur *L'Étranger*.

(Cependant qui a peur
de maintenant un
partenariat commercial
de travail, ce n'est
que simplement la franchise) 2

Ma. m. maintenant ce que je pense à
votre plan. Il est bon.) y fera deux
objections de détail. 1) il est ennuyeux
de ne pas voir le meurtre. D'abord par ce
celui-ci et au centre du récit. Ensuite c'est
peut-être un meurtre solaire et le soleil c'est
le moyen par lequel le centre autour duquel
le drame tourne, dont il reçoit sa lumière chaleureuse
qui l'empêche, je crois, d'être une histoire
simple et désincarnée, à la Kafka. Je suis un
bonn homme qui il est difficile de le représenter.
Je me rappelle: justement. Charday, et à
mes heures, mes heures, le véritable ou simulé
de votre avis en vers.

2) le monologue sur
lequel on veut terminer le 6. tableau
me paraît impossible. Au théâtre, le monologue
n'est supportable (à ~~longue~~ ^{avec de grands risques}) qu'avec
articulation de l'action. À la place de son
l'ennemi, il fera "moralité", il sera
donc relatif. L'autre le thème de 6

JOSEPH KESSEL

« Il y eut une période où Boulogne a été l'une des villes les plus éprouvées de France »

S.l.n.d. [Londres, 1943]

4 p. en 4 f. (130 x 205 mm) sur papier pelure à l'encre bleue.

Manuscrit autographe d'un des premiers articles donnés sur le sol britannique par Kessel, tout juste engagé dans les Forces françaises libres. Il est affecté « à l'organe de combat de la France Libre », l'hebdomadaire *La Marseillaise* dirigé à Londres par François Quilici.

Je me souviens de ces heures de ce jour et
de plus les jours, de plus les années - C'est
je ne s'écrit pas ^{rapair} ~~pas~~ abstrait un vrai
anglais, dans un quart de siècle nous aurons
pour abriter un poste exacte un cadastre bi-
trabouche - Si j'ai donc 5 très très bon
à moi à rebelle c'est qu'ils me veulent copier
le futurisme son libéisme, sans esprit de mi-
eux organes, et l'habit usé de la jungle
de France.

Je me souviens, de j'espère, à France
et Anglisme n'a pas
d'un telle adresse, d'une telle amitié - Elle
est profane avec l'indulgence / l'indulgence, elle profane
comme les hommes.

Pourquoi ?
~~Je ne s'écrit pas~~ Je ne s'écrit pas que Chardelle a
Monsieur, avec l'indulgence de la route les
leurs terrains, tout dans l'habit ~~de~~
indes et que les 9 copies nous cherchons.

ANDRÉ MALRAUX

120

La Lutte avec l'ange

[Yverdon], Éditions du Haut-Pays, (5 mars) 1943

1 vol. (145 x 240 mm) de 240 p. et [2] f. Maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré, tranches dorées sur témoins, quadruple filet d'encadrement sur les plats, doublures et gardes de velours gris, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de P.-L. Martin).

Édition originale.

Un des 5 premiers exemplaires sur hollande (n° IV).

Seul grand texte de Malraux sur la Résistance, *La Lutte avec l'ange* paraît en pré-originale fin 1942 à New York, avant quelques extraits publiés en janvier 1943 à Genève dans *La Semaine littéraire*. Son tirage en grand papier est des plus restreints : 5 hollande, 5 auvergne, 20 vergé chiffon.

ANDRÉ MALRAUX

LA LUTTE AVEC
L'ANGE

Roman

1943

EDITIONS DU HAUT-PAYS

JEAN-PAUL SARTRE

Huis clos

Paris, Gallimard, (19 mars) 1945

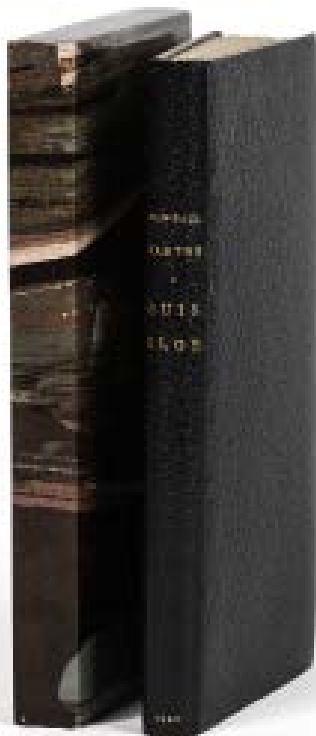
1 vol. (115 x 185 mm) de 122 p. et [3] f. Maroquin noir, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, filets sur les coupes, doublures de veau tabac, double garde veau et papier kromekote, étui bordé recouvert du même papier kromekote (reliure signée M. de Bellefroid).

Édition originale.

Un des 24 premiers exemplaires sur madagascar (n° X).

La plus connue, la plus jouée et la plus rééditée des œuvres dramatiques de Sartre, créée le 27 mai 1944 au théâtre du Vieux-Colombier.

Exemplaire parfait, de la bibliothèque Robert Moureau.



JULIEN GRACQ

Liberté grande

Paris, Corti, (30 décembre) 1946

1 vol. (120 x 195 mm) de 117 p., [3] et 1 f. Broché.

Édition originale. Frontispice par André Masson.

Un des 23 premiers exemplaires sur arches (n° 4).

Troisième publication de Julien Gracq, ce recueil de brefs textes en prose poétique est unique dans son œuvre. Il fera l'objet de rééditions en 1958 et 1969, chaque fois augmentées.

JULIEN
GRACQ

L
LIBERTÉ
GRANDE

LIBRAIRIE JOSÉ CORTI

JULIEN GRACQ

« Paysage »

S.l.n.d. [c.1946]

1 page en un feuillet (155 x 200 mm) à l'encre noire.

Manuscrit autographe.

Il s'agit d'un des poèmes en prose de *Liberté grande*, avec des variantes inédites.

Il prend place dans le recueil dès sa première version, publiée en 1946.

croquis plans

valais en avec les beaux sillons clairs des plaines
 à ciel ouvert, les avenues inégales d'une belle
 distance de l'intérieur j'as à gère d'une M^{re} di
 tenance ces belles ~~les~~ folies alignements de
 tombes qui se permettent avec ~~en~~ dans les faux
 bords d'égipses d'insolition soudain un car de paysage
 de leurs crâtes de pierre comme une balte que
 sans ses barquoises. c'est ait avec un sort jiti
 à la belle chuchote finis ornate de la plante
 par. une Gorgone des ^{si} jatures, les deux obliques de
 dans de pierre, les traces siées à un corps, le
 champ d'abatris des folies chapelles funéraires
 neubl ait de leur bric à brac devient une
 clairière caractéristique diserte par les défis chers
 à l'heure ou ferme la bobbe sauge du serri,
 ça et la ~~bas~~ ba de sublie, le bel ama des
 folles près d'une fosse fait d'invit renoué ~~afant~~
 l'illusion. ne laiss ait pas que d'ajoute à
 l'illusion. Des feu Des bruis ons de ~~de~~
 dans s'instabagant de traintreux fils de fer, c'était
 aussi tait à corp tait le musique, des
 bombardements, quand le paysage aeri, alligi
 par un souffle platé d'air ~~en~~ feu une
 minute un peu plus libe aux règles de la
 pesantour. - enfin il n'était pas d'ifer du
 sans doute de feuager dans l'inférieur de ces folies pibelles
 n's'itait nire de l'absence ~~de~~ pitillante
 autan des b'ites à ordures du canic naturel
 quelque part un clavier somant, derrière une
 colline un remugle ^{de} disenchante de cas erre,
 une de ces decus cerda ^{de} curies qui s'accor

enfantant les
undulations des
clairis page

les chicots de
granites,

noies

sans doute

ALBERT CAMUS

La Peste

Paris, Gallimard, (24 mai) 1947

1 vol. (120 x 190 mm) de 337 p. et [1] f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 215 exemplaires sur pur fil, celui-ci hors commerce (marqué i).

Prix de la Critique et immense succès de librairie, cinq ans après *L'Étranger*.

Rare et bel exemplaire broché, tel que paru.

ALFRED CARRE

LA PESTE

mf

COLLEZIONE

EUGÈNE GUILLEVIC

Exécutoire

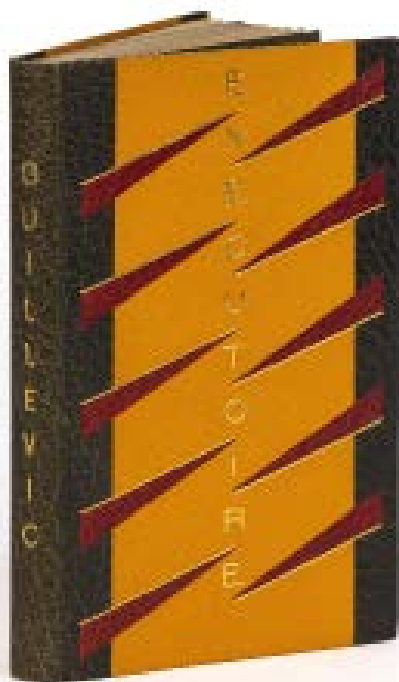
Paris, Gallimard, (juin) 1947

1 vol. (115 x 185 mm) de 218 p., [2] f. Demi-maroquin vert à bandes, dos lisse, titre à la chinoise répété sur le premier plat orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise rodhoïd (reliure signée de P.-L. Martin, 1949).

Édition originale.

Un des 13 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° X).

Cette reliure a été présentée à la librairie Jean Hugues en 1955, lors de l'exposition de reliures décorées de Pierre-Lucien Martin (9-31 décembre 1955).



[GEORGES BRAQUE]

Derrière le miroir. Georges Braque

Paris, Maeght, Éditions Pierre à feu, n° 4, juin 1947

1 vol. (275 x 370 mm) de 8 p. En feuilles, sous couverture illustrée en couleurs.

Important numéro de *Derrière le miroir* - le premier consacré à Braque.

Il est illustré d'une lithographie originale en couleurs de Braque, en couverture, et de 7 reproductions en noir.

Exceptionnel, premier et admirable envoi de l'artiste au poète sur la première publication les faisant apparaître ensemble : « À René Char. Pour le rayon dont il a traversé ma peinture. G. Braque »

Un texte de René Char présente l'exposition organisée rue de Téhéran, la première de Braque pour Maeght.



A. Rivé Char,
Sans le rayon
dont il a traversé
ma pensée

Les enfants
Brique

qu'il n'existe pas de pont, seulement
er. Aussi chez Braque la source
le fruit du sol, le nuage de
ainement. Le va-et-vient in-
âtre à la solitude f

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

[D'un château l'autre]

[1950]

55 p. en 55 f. (210 x 270 mm) sur papier jaune, au stylo bleu. En feuilles, sous chemises de plexiglas souples et emboîtement de demi-veau noir, titre doré en long, doublure chèvre velours.

Important jeu autographe de 55 pages sur 55 feuillets - l'un des plus importants connus.

Le texte manuscrit est assez proche du texte définitif, mais avec plusieurs corrections et variantes, révélant l'approche stylistique de Céline.



1811

My dear Mother
I received your kind
letter of the 10th inst.

1811

1811

My dear Mother
I received your kind
letter of the 10th inst.

I am very glad to hear
that you are all well
and hope you will continue
to be so for some time
yet. I am well at present
and hope to be so for
some time yet. I am
very affectionately
attached to you all
and hope to see you
very soon. I am
Dear Mother
Your affectionate Son
John Smith

JULIEN GRACQ

La Littérature à l'estomac

Paris, Corti, (12 février) 1950

1 vol. (110 x 160 mm) de 73 p. et 1 f. Maroquin jaune, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, roulette à froid au contreplat, couvertures conservées (reliure signée de Seguin, relieur Angers).

136

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur Lafuma, celui-ci nominatif pour Suzanne Poirier.

Envoi signé :

« pour ma sœur, experte en cuisine [LA LITTÉRATURE À L'ESTOMAC], par son frère affectueux, Julien Gracq ».

C'est l'échec du *Roi pêcheur* - dans lequel « le Graal n'était devenu qu'un ustensile de cuisine, qu'un plat » (*France Hebdo*) - qui est la cause de la publication du pamphlet, procès de la vie littéraire de son temps qui fustige les dysfonctionnements et la 'tambouille' de la critique.

Gracq s'en souvient-il lorsqu'il dédicença cet exemplaire de *La Littérature à l'estomac* à sa sœur Suzanne, nonobstant ses qualités de grande cuisinière ?

à socrer, respect en cuisine

La littérature
à l'estomac

en fin offerteux

plus ray

[GEORGES BRAQUE]

Derrière le miroir. Georges Braque

Paris, Maeght, Éditions Pierre à feu, n° 25-26, janvier - février 1950

1 vol. (280 x 380 mm) de [8] f. dont la couverture. En feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de demi-veau noir, pièce de titre sur le plat.

Important numéro consacré à Georges Braque, édité à l'occasion de son exposition à la Galerie Maeght en janvier 1950.

Texte de René Char, « Sous la verrière », en tête, illustré d'une lithographie en couleurs et de 5 dessins inédits en fac-similé.

Précieux exemplaire du poète avec un envoi signé : « À René Char, ce premier messenger de mes compliments. G. Braque ».

me cher
ramier
passager de
mes compliments
à M^r de S^e
—

SAMUEL BECKETT

Malone meurt

Paris, Éditions de Minuit, (novembre) 1951

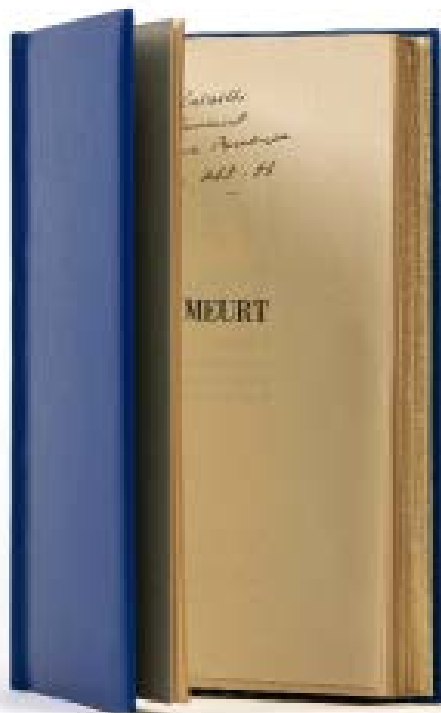
1 vol. (115 x 185 mm) de 217 p., [2] et 1 f. Box bleu, dos lisse, titre doré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de J.-P. Miguet 1967).

Édition originale.

Un des 47 exemplaires sur vélin (n° 4), après 3 madagascar.

Envoi signé : « Pour André Labarthe, cordialement - Samuel Beckett, Paris Sept. 66 ».

Deuxième roman de la trilogie, après *Molloy* et avant *L'Innommable*, que Blanchot saluera en 1959 dans *Le Livre à venir* comme « la recherche éperdue du lieu vide [...], malaise de l'homme tombé hors du monde ».



*Collection
de la
bibliothèque
n° 1234*

MEURT

VLADIMIR NABOKOV

Lolita

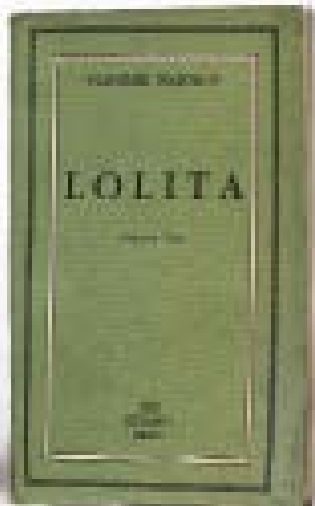
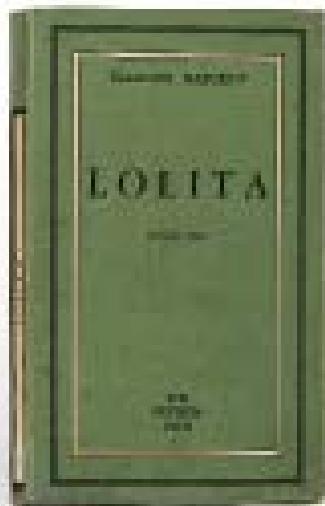
Paris, Olympia Press, (août) 1955

2 vol. (110 x 175 mm) de 188 p. et 223 p. Brochés.

Édition originale.

Tout premier tirage - avec le prix de 900 francs au dos.

Raymond Queneau encouragera les éditions Gallimard à publier en 1959 la traduction de ce roman en français ; elle fut confiée à Erik Kahane, le frère de Maurice Girodias, directeur d'Olympia Press.



ALBERT CAMUS

« Fidélité à l'Espagne »

S.l.n.d. [1956]

3 p. en 2 f. (210 x 270 mm) rédigées à l'encre noire, sous chemise et étui. Manuscrit autographe pour la préface de la revue 'Témoins', n° 12-13, printemps-été 1956.

Important article, comportant quelques ratures et ajouts, dans lequel Camus réagit à l'indignité des démocraties face à la dictature franquiste, scandaleusement tolérée.

Camus dit ici sa « Fidélité à l'Espagne » où il n'y a « que des hommes qui n'ont jamais cessé de donner tort à Franco, qui ont refusé de donner raison à Hitler et qui ont déboulonné Staline bien avant que ses complices aient songé à prendre une clé anglaise... ».



ALBERT CAMUS

La Chute

Paris, Gallimard, (mai) 1956

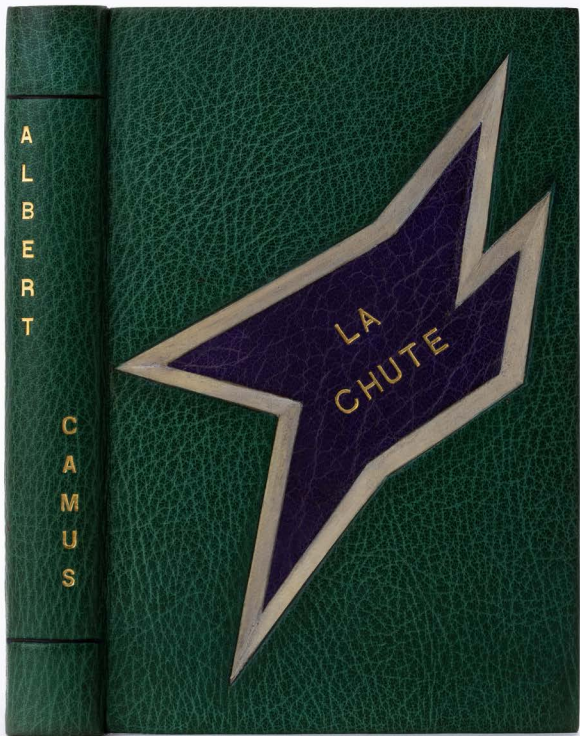
1 vol. (120 x 180 mm) de 169 p., [1] et 2 f. Maroquin vert, titre doré au dos orné de deux filets à froid, titre mosaïqué en creux sur les plats sur une pièce de maroquin violet, contreplats en vélin, double garde, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, chemise à rabats et étui bordé (reliure de l'époque).

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 26) après 10 alfa.

Le seul grand texte de Camus (hormis *L'Étranger*, sans grands papiers) dont le tirage sur hollande constitue le tirage de tête.

Bel exemplaire en reliure à décor d'époque, condition rare.



A
L
B
E
R
T

C
A
M
U
S

LA
CHUTE

ALBERT CAMUS

« Restez-vous longtemps : Amsterdam ? »

[La Chute]

S.l.n.d. [1956]

1 f. (250 x 320 mm) de 16 lignes à l'encre bleue. Manuscrit autographe.

Important brouillon de travail pour *La Chute*, avec plusieurs variantes et corrections. Le texte est celui du cinquième paragraphe du début du roman.

~~Mais c'est de +~~

Restez un moment: Amsterdam? Belle ville n'est-ce pas?

...c'est pas n'importe quel endroit de puis un temps. Depuis pas j'ai
... 7. 14 ans et ab. Mais le cœur a sa mémoire et n'a pas oublié
... et un respect de cet habit par quatre millions de vilhonnets? &
... et le mouvement. Ah! les années font de petits et pas de se
... en multi par les ^{no enlignes} ~~lignes~~ comme deux parents, les idées et le provincial
... vers par un se. Et ne s'occupe pas de ne pas par le motif et tout
... le plus près de ce que devient le ^{de nos} ~~travail~~ ^{de nos} de nos les traditions par
... ne peut le montrer moderne, ~~mais et même nous~~. Il faut pas et les
... leur fait de position quelle en, par un, sur, leur fait de position. A par
... fait de position de leur moderne: il faut pas et les fait de position. F
... fait de position

le petit le sujet en +, en de espace.
... les Holles dans leurs sur leurs nos moderne.
... tout de mes. Leur sont et. Et bien y mes nous a avant des choses de us?
... et famille, de fait toujours existons, nous en un

MAX JACOB & PABLO PICASSO

Chronique des temps héroïques

Paris, Louis Broder, coll. « Écrits et Gravures », n° 2,
(24 octobre) 1956

150

1 vol. (185 x 250 mm) de 122 p., [8] et 2 f. + suite. En feuilles, sous
couverture illustrée, chemise illustrée et étui de l'éditeur.

Édition originale, posthume, du texte de Max Jacob considéré
comme ses « Mémoires ».

Elle est illustrée par Pablo Picasso de 3 lithographies originales
en couleurs et en noir (étui, couverture et portrait-frontispice),
3 pointes-sèches originales et 24 dessins inédits gravés sur bois
par Georges Aubert qui rappellent les illustrations du *Chef-
d'œuvre inconnu*.

Tirage unique à 170 exemplaires sur vergé de Montval, celui-
ci un des 30 premiers avec la suite du frontispice et des trois
pointes-sèches tirées sur japon : le n° 1. Il est joint le bulletin
de souscription.

Max Jacob
↓



Chronique
des
temps héroïques



1911

GEORGES BRAQUE – ÉRIK SATIE

Léger comme un œuf

Paris, Louis Broder, (février) 1957

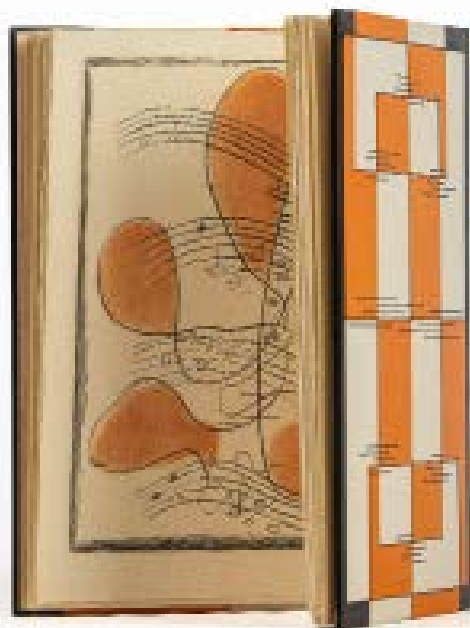
1 vol. (130 x 165) de 26 p. et [7] f. Veau noir à bandes, titre doré en long, décor mosaïqué sur les pats, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (reliure signée de P.-L. Martin, 1958).

Édition originale.

Frontispice gravé en couleurs de Georges Braque, imprimé par Crommelynck et Dutrou.

Un des 120 exemplaires sur japon ancien (n° 41), signé par l'artiste.

Belle et adéquate reliure à décor de Pierre-Lucien Martin.



RENÉ CHAR

Poèmes et proses choisis

Paris, Gallimard, (24 octobre) 1957

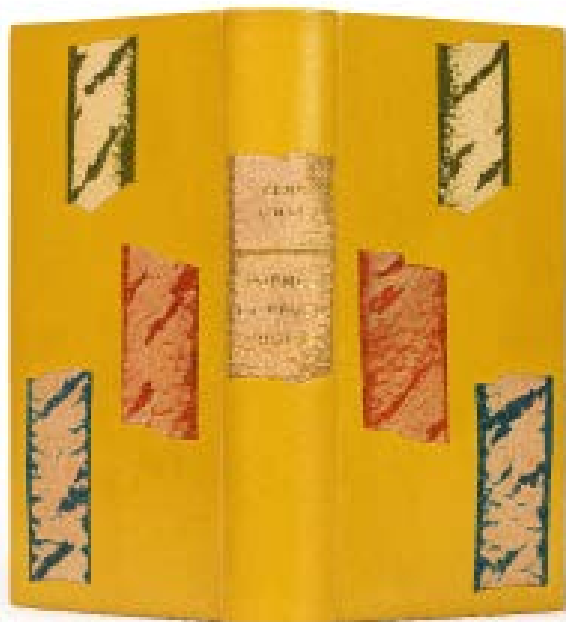
1 vol. (115 x 185 mm) de de 316 p., [1], 1 f. Veau moutarde, dos lisse orné d'une pièce de titre mosaïquée, tête dorée, plats ornés de trois pièces de cuir fantaisie mosaïquées en relief, contreplats et gardes de papier bois, couvertures et dos conservées, chemise et étui bordé (reliure signée de Leroux, 1968).

Édition originale.

Un des 13 premiers exemplaires sur Madagascar (n° 2).

Exemplaire complet du feuillet d'errata.

Deuxième petite anthologie poétique de René Char, un an après *En trente-trois morceaux*.



ROBERT MUSIL

L'Homme sans qualités

Paris, Seuil, 1957 et 1958

4 vol. (140 x 200 mm) de 423, 464, 469 et 687 p. Brochés, sous chemise et étui.

Édition originale de la traduction française. Elle est donnée par Philippe Jacottet.

Un des 55 premiers exemplaires sur vélin neige (n° 29).

Exemplaire parfait, à l'état de neuf.



ALBERT CAMUS

Discours de Suède

Paris, Gallimard, (6 février) 1958

1 vol. (120 x 190 mm) de 69 p. et [3] f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « Je vous embrasse, mon cher Brice [Parain] ! A. ».

Bel exemplaire offert à Brice Parain, dans une dédicace qui témoigne de la proximité entre les deux hommes ; Parain abritera Camus en 1944, à Verdelot, lorsque Camus, membre du réseau de Résistance Combat, craindra pour sa sécurité et préférera quitter provisoirement Paris.

Je suis en bas,
mon cher Bue!

A.

DISCOURS
DE
SUÈDE

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA

Il Gattopardo

Milan, Feltrinelli Editore, (25 octobre) 1958

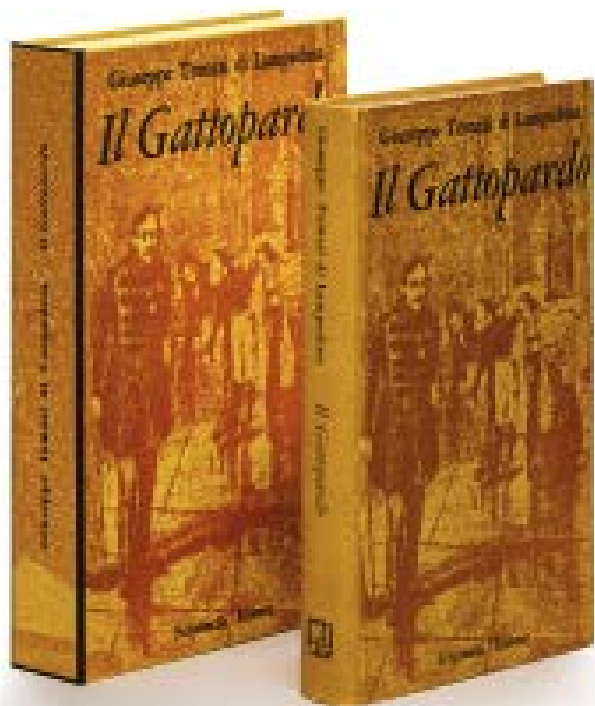
1 vol. (130 x 205 mm) de 330 p., [1] et 1 f. Cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, emboîtement avec reprise de décor (Julie Nadot).

Édition originale.

« *Le Guépard* est un peu plus qu'un très beau livre, c'est un des grands romans de ce siècle, un des grands romans de toujours... le seul roman italien. » (Aragon dans *Les Lettres françaises*)

Exemplaire complet du rare signet à parution.

Bel exemplaire dans son condition d'origine.



162

ALBERT CAMUS

Les Possédés

Pièce en trois actes adaptée du roman de Dostoïevski
Paris, Gallimard, coll. « Le manteau d'arlequin », (27 mars)
1959

1 vol. (120 x 190 mm) de 297 p. et [3] f. Broché.

Édition originale.

Envoi signé :

« à Nathalie [Parain] qui sera dans [LES POSSÉDÉS] comme un poisson dans l'eau, affectueusement Albert Camus ».

Très belle provenance que celle de Natalia Tchelpanova, l'épouse de Brice Parain, originaire de Kiev, qui deviendra l'une des principales illustratrices de la collection du Père Castor.

les possédés

pièce en trois parties
adaptée de l'œuvre de Dostoevski par
Albert Camus



la maison à l'échelle

Grasset

thali,
de ce monde

possédés

un prisonnier dans l'enfer

affectueusement

Albert Camus

PIERRE-ANDRÉ BENOIT – RENÉ CHAR

[Gravure pour Les Dentelles de Montmirail]

S.l.n.d. [Alès, PAB, 1960]

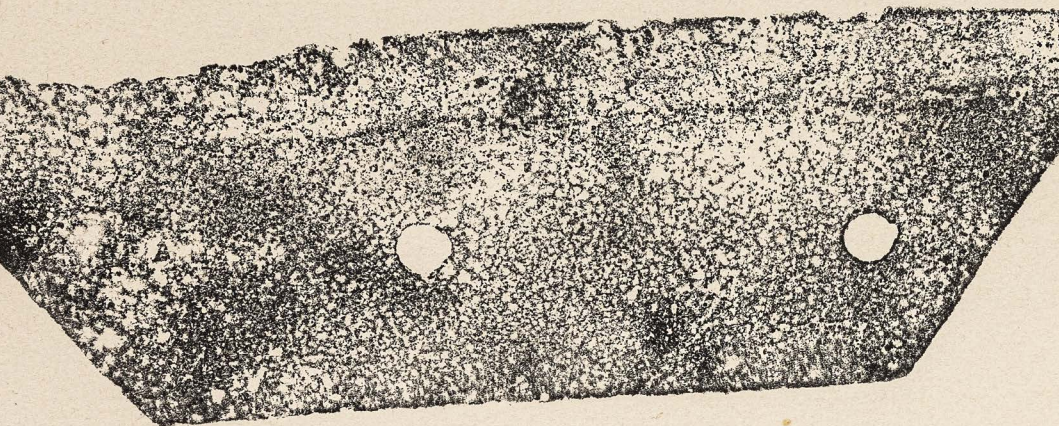
1 feuille de papier d'Arches (400 x 255 mm).

Tirage réimposé à 14 exemplaires de « L'artisan masqué », sixième empreinte des *Dentelles de Montmirail*.

Elle est justifiée 2/14 et enrichie d'une légende autographe de Char :

« Il n'y a pas de repli, seulement une patience millénaire sur laquelle nous sommes appuyés. Les dentelles de Montmirail ».

Note autographe au verso : « Empreinte. Tirage : PAB Alès ».



Il n'y a pas de repli, seulement une
patience millénaire sur laquelle nous
sommes appuyés.

Les dentelles de Montmirail

JEAN DUBUFFET

Oreilles gardées

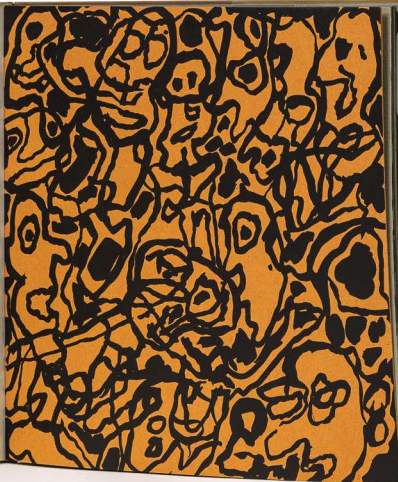
Paris et Alès, PAB, 1962

1 vol. (250 x 260 mm) de [36] p. Box havane à encadrement, dos lisse, titre à froid au dos, plats ornés de deux pièces de bois rehaussés au centre d'une petite mosaïque de box bicolore titrée à froid, tête à l'oeser argent, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (reliure signée de Leroux, 1964).

Un des 50 exemplaires sur papier polychrome, signé par l'artiste et l'éditeur (n° 3).

« Je suis toujours enclin aux tirages extrêmement restreints parce que les clients sont rares et que c'est tellement emmerdant de courir après. Par ailleurs je suis enclin à l'utilisation de papiers aussi modestes que possible, je n'aime pas les papiers de luxe, j'aime les papiers moches et misérables » (lettre à PAB, septembre 1962).

terres devenues
sourdes n'avez
-vous plus jam
d'oreilles a
devenez fontai
faudrait il nes
vous battre
vous torturer



JACK KEROUAC

Docteur Sax

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (19 octobre) 1962

1 vol. (150 x 220 mm) de 268 p. et [2] f. Broché, non coupé.

Édition originale de la traduction par J. Autret.

Un des 41 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 21), seul papier.

Cinquième et dernier roman de Kerouac, rédigé en 1952 à Mexico où il se trouvait avec William Burroughs.

DU MONDE ENTIER

COCHIN

JACK KEROUAC

DOCTEUR SAX

ROMAN
TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR J. ADRETT



GF

GALLIMARD

170

ANDRÉ MASSON

Trophées érotiques

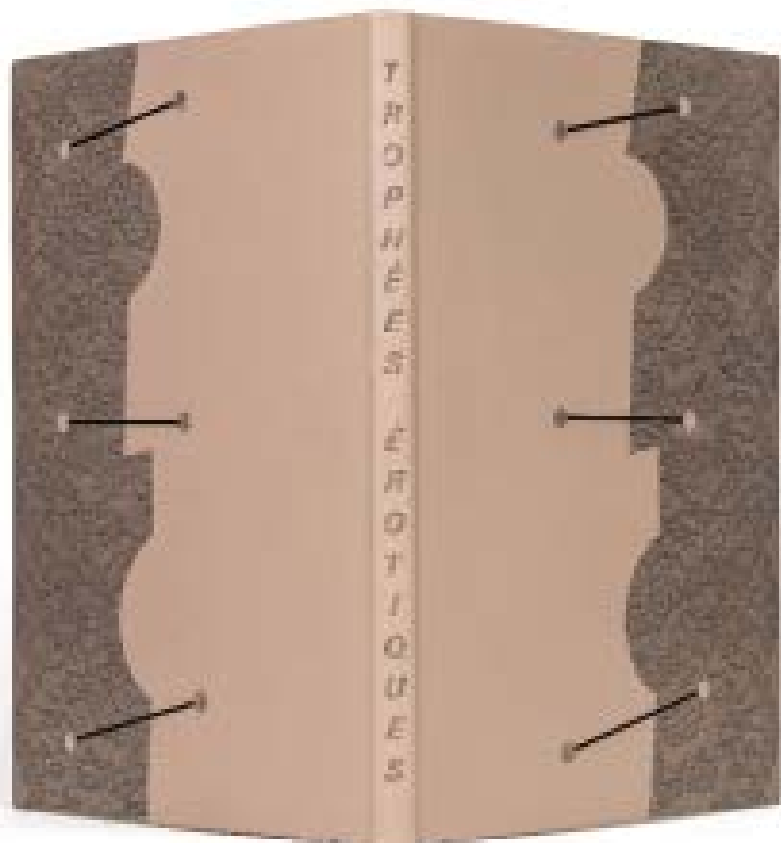
Paris, Galerie Louise Leiris, (15 janvier) 1962

1 vol. (280 x 375 mm) de [56] p. Veau rose poudré, dos lisse, titre mosaïqué à la chinoise, tranches dorées sur témoins, plats ornés d'une mosaïque en relief composé d'une large bande de veau teinté recouvert d'une fine dentelle rehaussée de trois petites tiges de veau noir, doublures et gardes velours beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (reliure signée Renaud Vernier, 1996 E.D. Claude Ribal).

Édition originale illustrée de 10 eaux-fortes originales à pleine page d'André Masson, dont 7 en noir et 3 en couleurs.

Un des 110 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste (n° 68).

Délicate reliure de Renaud Vernier.



PIERRE BOULLE

La Planète des singes

Paris, Le Cercle du nouveau livre, (8 janvier) 1963

1 vol. (135 x 195 mm) de 265 p. et [3] f. Toile verte de l'éditeur
estampée à froid, chemise et étui plein papier.

Édition originale.

Tirage numéroté, antérieur de deux jours à l'édition parue chez
Julliard (n° 574 D).



JULIEN GRACQ

« Aubrac »

S.l.n.d. [circa 1963]

1 feuillet (180 x 225 mm) de 50 lignes rédigées à l'encre sépia.

Manuscrit autographe de premier jet, avec variantes inédites.

Le texte paru dans la revue belge *Phantomas* en décembre 1966 intégrera le recueil *Liberté grande* dans son édition de 1969 et fera l'objet d'une publication séparée illustrée de 16 planches photographiques en 1987.

Le plateau auvergnat est évoqué à plusieurs reprises dans l'œuvre de Julien Gracq notamment dans *Lettrines* et *Les Carnets du grand chemin*.

secaient dans le vent
l'odeur ~~de~~ du feu
arrivait

le vent me
les longues raies
du vent.

le vent les plus dures
le plus libre vent
le disant du vent.
le vent creble d'at arbes

l'air bleu me parait
plus froid ou tes pieds nus s'efforcent
pour respirer, ou tes cheveux
odeur du feu c'est; j'entends que nous
grosse sur le nez sur le plan de l'ave
la terre nue comme une jument.

Nous monterons plus haut. L'air, plus
tous les arbres, la terre rouverte de l'air, l'air
d'odeur dans l'air bleu me parait
plus froid ou tes pieds nus s'efforcent
pour respirer, ou tes cheveux secaient
sous l'odeur du feu sauvage, j'entends
pour l'air disant nous chevronnés que sur le
plan de l'ave nue, j'ai le terre nue ca

Ami zute - le
dans qui de j'oubli

l'homme s'engage
dans les
qui n'est dans
la couleur de
et des mail rangers.

Il faut si que voir ici. De ce balcon ou
t'agis à l'heure où le horizon est plus ja
notre plus à choisir qu'à droite le barq
tête ~~française~~ sans les chat aigres, à g
derrière au l'air déjà le bleu. ~~les~~ ~~travaux~~
j'aurais respiré. De cette galère angle et
grosse le route de grand air, car, au de
Carrou ~~de~~ or vent ~~travaux~~ les un
dans le horizon couleur de feu. C'est
faut balte à ce respirer ~~en~~ ~~ce~~ ~~ter~~ ~~je~~
j'oubli, pour respirer l'air ~~travaux~~ de
les ~~travaux~~ de la j'aurais ~~travaux~~,
ce que l'air g'agis ~~travaux~~ à le route
monte dans le soleil et t'arrive dans l'air
de savoir, et que ta ~~travaux~~ ~~travaux~~ ~~travaux~~
voir ~~travaux~~ ~~travaux~~ ~~travaux~~ ~~travaux~~
qui me tend les colchiques de l'art t'arrive

[JOAN MIRÓ]

Derrière le miroir. Miró. Terres de grand feu

Paris, Maeght, Éditions Pierre à feu, n° 139-140, juin-juillet
1963

176 1 vol. (280 x 380 mm) de 28 p. En feuilles, sous couverture illustrée en couleurs.

Le plus important des numéros de *Derrière le miroir* consacrés à Miró.

6 lithographies originales, en couleurs, dont 4 en double page (380 x 560 mm) et 1 en triple page (380 x 830 mm), ainsi que 3 reproductions en noir.

Texte d'André Pieyre de Mandiargues en première édition, qui présente l'exposition « Terres de grand feu » réalisée par Joan Miró avec Josep Llorens Artigas - un des grands maîtres de la céramique du XX^e siècle - présentée à la Galerie Maeght. C'est Miró qui se chargera de l'affiche de l'événement.

Précieux exemplaire de René Char, avec un envoi signé au recto de la couverture : « Pour René Char, fraternellement, Miró ».

Je t'embrasse
très tendrement
Père char!



Tiro!

Aimé Mespigit, directeur-gérant - Printed in France - Copyright 1963 by Mespigit Editeur

Que Miró, da
doux du monde
légendaire. Or ce
est d'autant plus e
éruptifs qui depuis
moderne, et qui soie
(le poli) d'un homme
de glaçure, un émail pr
une mince couche de ter
lave bouillonne.
Ce n'est pas facilement que
de nature aussi différente que
surréalistes, Ernst, Masson et
ou plutôt un trait de leur génie le
caractéristique est celui du volcan
a toujours été un souverain maître
tableaux, *Espagnole, Femme au peign*
vernissé, de vitrifié; elles m'ont fait so

SIMONE DE BEAUVOIR

178 Une mort très douce

Paris, Gallimard, (septembre) 1964

1 vol. (125 x 195 mm) de 163 p. et [2] f. Veau violet légèrement poncé, dos lisse, titre à l'oeser bleu, décor mosaïqué en relief sur les plats, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes velours bleu, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordés (reliure signée de Honnelaître, 1990).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur hollande (n° 9).

Sartre tenait *Une mort très douce* pour le meilleur ouvrage de Simone de Beauvoir.

Délicate et rare reliure en veau de Claude Honnelaître.

De la bibliothèque Robert Moureau (ex-libris).



RENÉ CHAR

« Nous tombons »

« *Les Busclats, 9 décembre 1965* »

1 carnet japonais en accordéon (160 x 90 mm) de 19 f., sous couverture de papier dominoté, étiquette titrée au premier plat, étui papier du fabriquant.

Manuscrit autographe.

« Nous tombons », publié dans *La Parole en archipel*, est une œuvre importante dans laquelle Char définit son art de l'aphorisme. Il en offre ici une version soignée et recopiée pour Anne Reinbold, sa compagne pendant plus de vingt ans.



TRUMAN CAPOTE

De sang froid

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (23 août) 1966

1 vol. (150 x 215 mm) de 421 p. et [1] f. Broché, non coupé.

Édition originale de la traduction par Raymond Girard.

Un des 51 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 18), seul papier.

DU MONDE ENTIER
GODXXX

TRUMAN CAPOTE

De sang-froid

*Récit véridique
d'un meurtre multiple
et de ses conséquences*

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR RAYMOND GIRARD



rf

GALLIMARD

RENÉ CHAR & PABLO PICASSO

Les Transparents

Alès, PAB, (mars) 1967

1 vol. (260 x 335 mm) de 34 p. et [2] f. En feuilles, couverture à rabats, sous emboîtement signé de Julie Nadot.

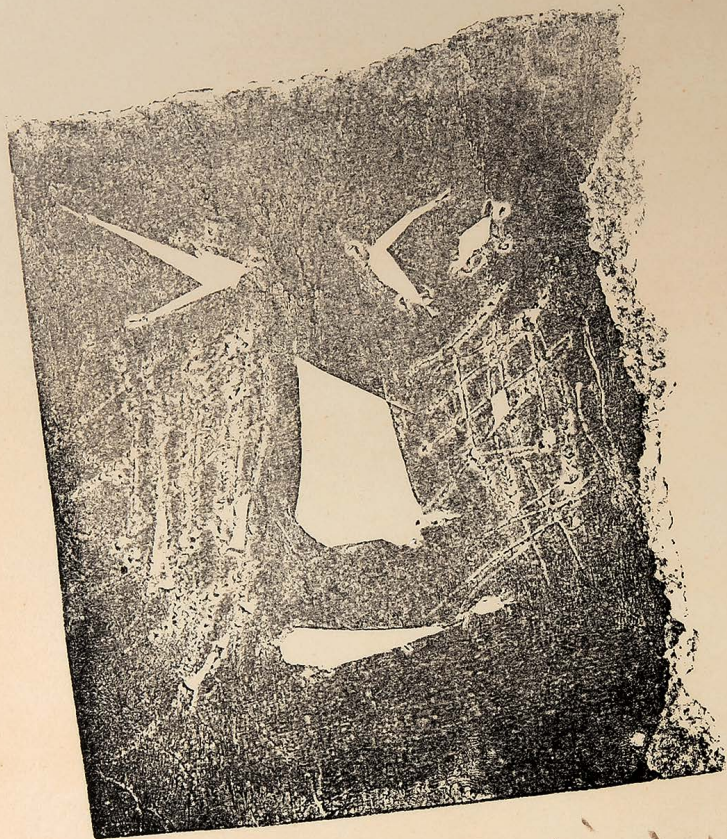
Première édition illustrée par Picasso.

L'artiste a enrichi le texte de quatre cartalégraphies originales à pleine page [1966], représentant des masques telluriques.

Un des 60 exemplaires sur Rives, signés par Picasso et PAB (n° 12).

Exemplaire enrichi d'un autre tirage de la première des 4 cartalégraphies, sur vélin de Rives : elle est ici signée exceptionnellement au crayon gras par Picasso.

De la bibliothèque R. & B. Loliée (ex-libris et vente, 2016).



p. 20

JOSEPH KESSEL

Les Cavaliers

Paris, Gallimard, (28 mars) 1967

1 vol. (140 x 205 mm) de 548 p. et [2] f. Maroquin grenat doublé, dos lisse, titre doré, décor mosaïqué sur les plats, doubles gardes de tissu et papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordés (reliure signée d'Odette Robin).

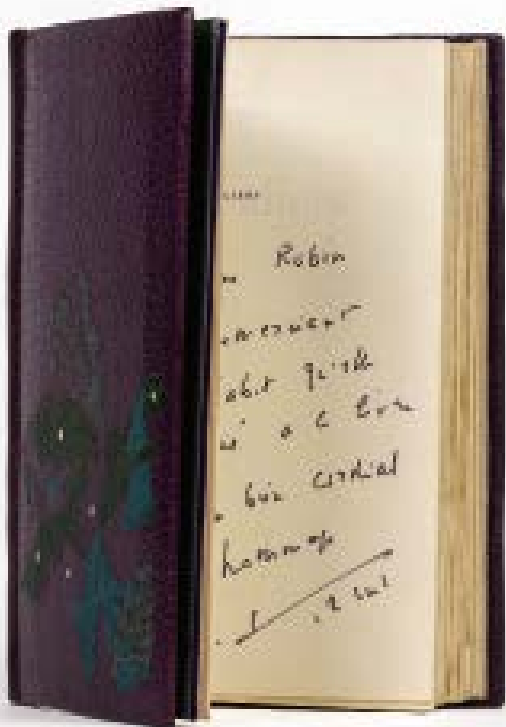
Édition originale.

Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil (n° 76), seul papier avec 58 hors commerce sur chamois.

Envoi signé : « à Madame Robin, en la remerciant de l'habit qu'elle a donné à ce livre et en bien cordial hommage, Kessel ».

Conservée dans l'exemplaire, lettre autographe signée de la fille du relieur, datée du 1^{er} février 1971, offrant en retour l'exemplaire à Kessel.

Belle et rare reliure à décor, strictement contemporaine.



11111

Robin
sawyer
bit pink
is a c box
his critical
harmless

it was

JACK KEROUAC

Le Vagabond solitaire

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (10 juin) 1969

1 vol. (125 x 195 mm) de 250 p. et [3] f. Broché, non coupé.

Édition originale de la traduction par J. Autret.

Un des 26 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 8), seul papier.

Le plus petit tirage des grands papiers de Kerouac en traduction française.

DU MONDE ENTIER

DLXV

JACK KEROUAC

**Le vagabond
solitaire**

RÉCITS
TRADUITS DE L'ANGLAIS
PAR JEAN AUTRET



nrf

GALLIMARD

Le monde
entier
JACK
KEROUAC

II
L'AMÉRIQUE
NATIVE

nrf

GALLIMARD

ROMAIN GARY

« Malraux, conquérant de l'impossible »

S.l.n.d. [circa 1975]

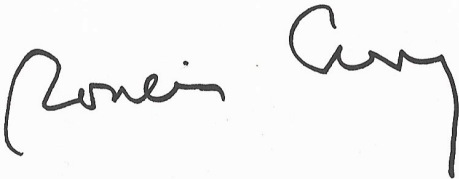
8 pages en 8 feuillets (210 x 295 mm). Frappe originale avec nombreuses corrections autographes.

Bel et célèbre hommage de Romain Gary à André Malraux.

Cette frappe originale est le seul jeu autographe connu, avec d'importantes corrections, de ce magnifique hommage littéraire et historique d'un Compagnon de la Libération à un autre.

Il est signé par Romain Gary.

La conversation de Malraux consistait à vous placer à ses côtés, d'égal à égal, sur la rampe de lancement, à bondir aussitôt vingt fois sa propre hauteur en effectuant trois doubles sauts périlleux et un vol plané par-dessus la charpente dialectique du discours, et à vous attendre à l'autre bout de l'ellipse avec une formule-conclusion éblouissante, appuyée par un regard complice qui vous interdisait de ne pas comprendre ou de lui demander par où il était passé pour arriver là. Des envolées, des plongées à pic et des sous-marins qui se perdent. Une volonté de dépassement tellement farouche, une telle empoignade désespérée avec tout ce qui, dans le destin de l'homme, n'offre pas de prise... Si l'univers était capable d'une réponse, c'est à cet homme-là qu'elle aurait été donnée.

A handwritten signature in black ink, consisting of the name 'Romain Gary' written in a cursive, flowing style.

**Romain GARY,
Compagnon de la Libération.**

ROMAIN GARY

Clair de femme

Paris, Gallimard, (15 janvier) 1977

1 vol. (140 x 205 mm) de 167 p. et [4] f. Broché.

Édition originale.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « À Jean Namur, - son ami Romain Gary (comment elle s'appelle ? Est-ce qu'on peut la rencontrer ailleurs [...] Est-ce qu'elle m'aime ?) ».

a Jean Mamer

CLAIR DE FEMME

son ami

Coucou

(Comment elle rap-
pelle ? Est-ce qu'on
peut la rencontrer
ou aller ? Est-ce
vrais ? Est-ce
qu'elle vienne ?)

HERVÉ GUIBERT

La Mort propagande

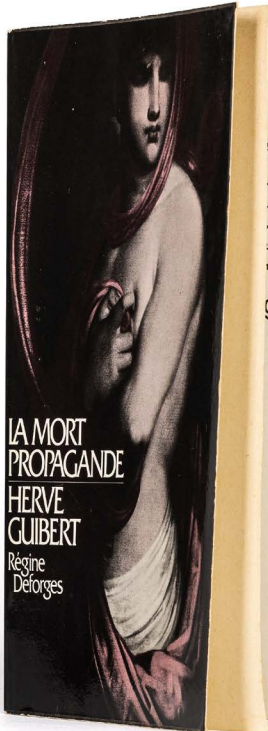
Paris, Éditions Régine Deforges, (18 janvier) 1977

1 vol. (135 x 210 mm) de 137 p. et [1] f. Broché, sous couverture illustrée.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi signé : « Pour Jean-Jacques Pauvert, dont les indications portées sur le premier texte m'ont été très précieuses. Merci... Avec toute ma sympathie : Hervé Guibert. »

Le premier livre d'Hervé Guibert, ici dans la plus adéquate des provenances : celle du co-éditeur du texte et premier lecteur du manuscrit, Jean-Jacques Pauvert.



LA MORT
PROPAGANDE
HERVE
GUIBERT
Regine
Déforges

à Jacques
est,
indications portées
nier texte m'ont
accusées. Merci...
ma sympathie :
herve guibert.
gandé

MARGUERITE DURAS

L'Amant

Paris, Éditions de Minuit, (16 juillet) 1984

1 vol. de (140 x 190 mm) de 142 p. et [4] f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 106 premiers exemplaires sur Arches (n° 57).

Prix Goncourt 1984. « Enfin », dira l'auteur, trente-quatre ans après l'échec d'*Un barrage contre le pacifique*.

MARCUERITE DURAS

L'AMANT



LES ÉDITIONS DE MINUIT

MILAN KUNDERA

L'Insoutenable Légèreté de l'être

Paris, Gallimard, (9 janvier) 1984

1 vol. (150 x 220 mm) de 393 p. et [2] f. Broché, non coupé.

Édition originale de la traduction française par François Kérel.

Un des 23 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 4), seul papier.

DU MONDE ENTIER

MILAN KUNDERA

**L'insoutenable
légèreté
de l'être**

ROMAN
TRADUIT DU TCHÈQUE
PAR FRANÇOIS KÉREL



PIERRE MICHON

Vies minuscules

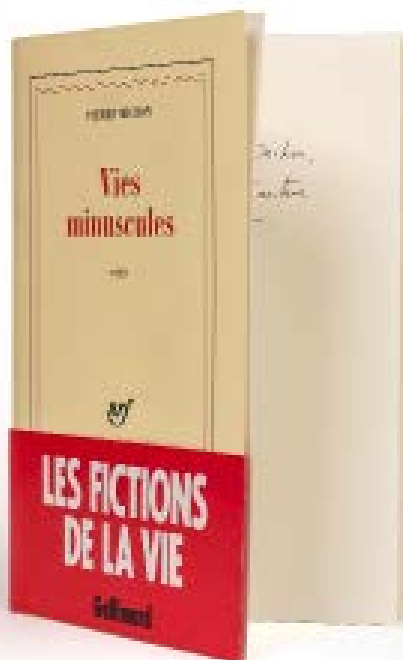
Paris, Gallimard, (13 janvier) 1984

1 vol. (140 x 205 mm) de 206 p. et [4] f. Broché.

Édition originale et premier tirage dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi signé : « à Jacques de Decker, ces [VIES MINUSCULES] hommage de l'auteur P. Michon ».

Bandeau à parution conservé.



J. M. G. LE CLÉZIO

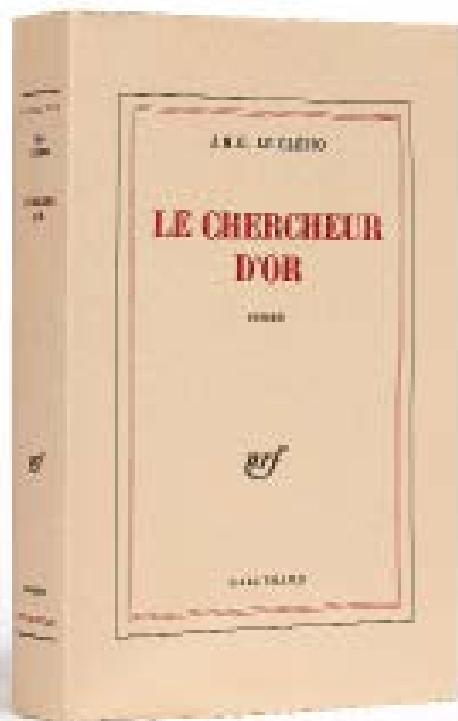
Le Chercheur d'or

Paris, Gallimard, (1^{er} février) 1985

1 vol. (145 x 220 mm) de 332 p. et [2] f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 28).



HERVÉ GUIBERT

À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie

Paris, Gallimard, (20 février) 1990

1 vol (140 x 205 mm) de 265 p. et [5] f. Broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi signé :

« Quelle vraie joie, chère Régine, de vous apercevoir l'autre soir dans cette voiture ! Je vous embrasse : Hervé ».

Exemplaire de Régine Deforges, la première editrice de l'auteur en 1977 avec *La Mort propagande*.

Quelle vraie joie, chère
Régine, de vous apercevoir
l'autre soir dans cette
voiture !

Je vous embrasse :
Henri

JORGE SEMPRUN

L'Écriture ou la Vie

Paris, Gallimard, (20 septembre) 1994

1 vol. (145 x 215 mm) de 318 p., [2], 1, [1], 2 et [1] f. Veau naturel estampé d'un motif de bandes verticales composées à partir du texte de l'ouvrage, évoquant les rayures du déporté, teinté en dégradé brun et noir, contreplats bord à bord du même cuir, trois tranches dorées sur témoins à l'or blanc par Jean-Luc Bongrain, gardes de chèvre velours crème, chemises et étuis assortis, titre au film crème et à l'or blanc sur le premier plat (reliure signée de Louise Bescond - titr. C. Ribal, 2021).

Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin chiffon (n° 26).

Émouvante reliure de Louise Bescond.

JORGE SEMPRUN

L'ÉCRITURE
OU LA VIE

MICHEL HOULLEBECQ

Anéantir

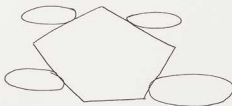
Paris, Flammarion, (janvier) 2022

1 vol. (135 x 210 mm) de 688 p. et [2] f. Broché, non coupé, sous emboitage à reprise de décor (Julie Nadot).

Édition originale.

Un des 200 premiers exemplaires sur vélin Rivoli Arjowiggins
(n° 191).

miel
houellebecq
ancantir



Caution, l'ancien est
C'est un a q' peut être vu
N'est-ce pas? N'est-ce pas
Z a = C de p de r

flammarion

miel
houellebecq
ancantir

flammarion

fnepsa
DES EXPERTS
SPÉCIALISÉS
EN ART



*Conditions de vente conformes aux usages du
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*

Prix nets en euros.