

GRAND  
PALAIS  
*éphémère*  
2021

stand C18  
volume I

LIBRAIRIE WALDEN  
Hervé & Eva Valentin

06 74 25 29 79 | 06 81 03 83 49  
contact@librairie-walden.com

9 rue de la Bretonnerie | F-45000 Orléans



*Une sélection parmi nos livres exposés*

Description complète  
des exemplaires sur demande.

## MARGUERITE DE NAVARRE

### L'Heptameron

Nouvelles de très illustre et très excellente princesse...

4 *Paris, Benoît Prevost pour Vincent Sertenas, 1559*

1 vol. (145 x 220 mm) de 6 f. (titre, dédicace, tables, sonnet et errata), 209 f. (chiffrés 1 à 212, le feuillet 192 est chiffré 195, la pagination se poursuivant ainsi jusqu'à 212), 2 f. (privilège et achevé d'imprimer). Maroquin marron janséniste, dos à nerfs, large dentelle intérieure, tranches dorées, titre doré, filet sur les coupes (reliure signée de Bernasconi).

Première édition sous le titre de l'*Heptaméron* et contenant 72 nouvelles. Elle est souvent considérée comme la véritable originale après celle de 1538 titrée *Histoires des amans fortunez*, bien moins complète.

Tchemerzine, IV, 377 ; Le Petit, p. 61-63 ; En français dans le texte, n° 56 ; Brunet, III, 1416 ; Diesbach-Soultrait, XVI<sup>e</sup>, n° 197 ; USTC 37747.

L'HEPTAMERON  
DES NOVEL-  
LES DE TRESILLV-  
STRE ET TRESEXCELLENTE  
PRINCESSE MARGVERITE DE VALOIS  
Royne de Nauarre,

*Remis en son ordre, confus au parauant en sa premiere impres-  
sion: & dedié à tresillustre & tresvertueuse Prin-  
cesse Ieanne de Foix Royne de Nauarre,  
par Claude Gruget Parisien.*



## SÉNÈQUE – CICÉRON

### Octavia tragoedia

[suivi de :] In Luc. Catilinam, ad Quirites,  
invectiva II. Oratio XX

Paris, Stéphane Prevosteau, 1602 et Paris, Jean Libert, 1633

6

2 ouvrages en 1 vol. (175 x 220 mm) de [68] f. foliotés 7 à 42 (Octavie) et 5 à 20 pour Catilinam. Maroquin brun, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, fleurons d'angles composés de petits fers dont un à l'éventail, médaillon central portant le nom du propriétaire « Henricus Ruzé » sur le premier plat et « De Cinq Mars » sur le second plat, dos lisse orné de petits fers, tranches dorées (reliure de l'époque, reteintée et restaurée).

**Exemplaire d'Henri Coiffier de Ruzé d'Effiat (1620-1642), plus connu sous le nom du marquis de Cinq-Mars, célèbre protégé de Louis XIII. Il lui servit de cahier d'exercices latins qu'il annota abondamment sous la direction de son professeur, le cardinal de Richelieu, celui-là même qui le fera décapiter quelques années plus tard pour avoir comploté contre lui.**

Belle édition parisienne, imprimée en caractères italiques, de la tragédie d'*Octavie*. À la suite, on a relié la seconde *Catilinaire* de Cicéron.

# Argumentum.

Claudius Drusus Caesar Messa

Quia dicitur eorum quam mori p[ro]hibet cum eam suscipit  
da h[oc] comp[er]it. post p[er]a v[er]o secundi sup[er]is Agrippa  
Fabri filii, Domitij, h[oc] n[on] est  
v[er]oem h[ab]uit cuius filio Neroni qu[od]m ab h[er]edibus h[ab]et  
dicit Caesar Octavianam suam ex M[ar]cellina ab h[er]edibus h[ab]et  
ind[ic]entem fuit hoc matrimonium Messa enim qui effudit  
disponit Octavianam p[er]duca illam dicit v[er]oem, quam con  
Romanus indigni ferret h[er]edem factum demum  
v[er]oem ipse Nero hunc ce p[ro]p[ri]e h[ab]uit nullam multa e[st] v[er]o  
h[oc] Octavianam p[er] Fabiam Pandioniam d[ic]it p[er] h[oc] i[st]a que

Alcionas  
illa sunt in quas mutabitur  
v[er]oem v[er]oem qua d[ic]it v[er]oem v[er]oem qua d[ic]it v[er]oem v[er]oem  
d[ic]it v[er]oem v[er]oem v[er]oem v[er]oem v[er]oem v[er]oem v[er]oem

Pandionias  
ndinem & Luciniam  
mutabitur Progne & Philomela Pandionis filia



# OCTAVIA TRAGEDIA.

## INTERLOCVTORES.

OCTAVIA.	NVNTIVS.
NVTRIX.	AGRIPPINA.
CHORVS ROMA-POPÆA.	
NORYM.	NERO.
SENECA.	P[RÆ]FACTVS.

## ACTVS PRIMVS.

OCTAVIA.

Anapæctici.

*Dispo lauro, coronam, et h[er]edem, que p[er] h[oc] q[ue] h[er]edem*  
*A M. vaga celo sidera fulcens*  
*Aurora fugas, furz Titani*  
*Radiante coma, mundoque diem*  
*Reddit clarum: are tot tantisque*

Onerata malis, repete assuetos.  
 Iam tibi questus,  
 Atque æquoreas vince Alcionas.  
 Vince, & volucres Pandionias  
 Grauior namque his fortuna tua est.  
 Semper genitrix deslenda mihi,  
 Prima meorum causa malorum,  
 Tristes quaestus nata exaudi,  
 Si quis remanet sensus in umbris.

## JEAN RACINE

### Mithridate

*Paris, Claude Barbin, (16 mars) 1673*

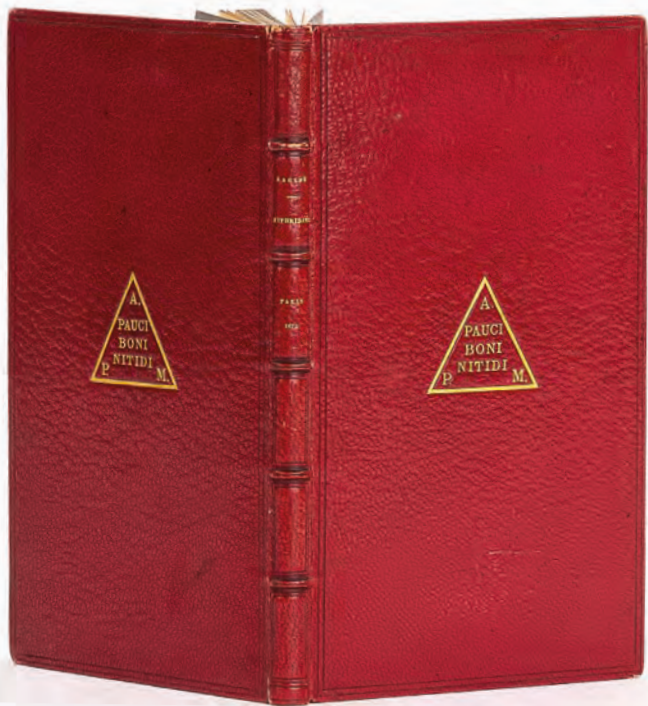
1 vol. (85 x 145 mm) de [5] f. (titre, préface, privilège) et 81 p.  
Maroquin rouge, dos à nerfs, double filet à froid et devise sur les plats,  
fine dentelle intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées (reliure  
signée de Capé).

### **L'exemplaire d'Auguste Poulet-Malassis.**

Édition originale.

Des bibliothèques Poulet-Malassis (ex-libris gravé sur les plats)  
et Pierre Bergé (ex-libris).





A.  
PAUCI  
BONI  
NITIDI  
P. M.

A.  
PAUCI  
BONI  
NITIDI  
P. M.

PAUCI  
BONI  
NITIDI

PAUCI  
MCM

VOLTAIRE

Le Philosophe ignorant

[Berlin ?], s.é., 1766

1 vol. (110 x 170 mm) de [2] f. (titre et table) et 107 p. Broché, sous  
couverture d'attente.

Édition allemande conforme au texte de l'originale et parue la  
même année.

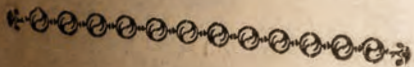
*Bengesco, II, 187.*

PHILOSOPHE

IGNORANT.



*Voltaire*



M. DCC. LXVI.

## HONORÉ DE BALZAC

### Le Livre mystique

*Paris, Werdet, (1<sup>er</sup> décembre) 1835*

2 vol. (130 x 210 mm) de [2] f. (faux-titre et titre), XX-352 p. ; [2] f. (faux-titre et titre), 357 p. et [1] f. Demi-veau framboise, dos à nerfs ornés, filets d'encadrement à froid sur les plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale.

De la bibliothèque Jean Tannery, Pierre Duché, Jean Meyer et Hubert Heilbronn. Cachet « L. Imperator ».



BALZAC  
LE LIVRE  
MYSTIQUE

1

BALZAC  
LE LIVRE  
MYSTIQUE

2

## ALEXIS DE TOCQUEVILLE

### De la démocratie en Amérique

*Paris, Charles Gosselin, 1835 et 1840*

4 vol. (135 x 200 mm) de 367, 459, 333 et 363 p. Demi-veau vert, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (reliure de l'époque).

#### **L'exemplaire de Georges Pompidou.**

Édition originale.

Mention de 2<sup>e</sup> édition sur les deux derniers volumes.

De la bibliothèque Georges Pompidou puis Hubert Heilbronn.



DE LA  
**DÉMOCRATIE**  
EN AMÉRIQUE.

PAR  
**ALEXIS DE TOCQUEVILLE,**

AVANT & LA SEULE ÉDITION DE FRANCE.

Traduction de M. de Beaumont.

DEUXIÈME ÉDITION CORRIGÉE ET SUPPLÉMENTÉE

PAR L'AUTEUR, F. GODEFROY.

TOME PREMIÈRE.



**PARIS,**

CHEZ MESSIEURS **CHARLES GOSSELIN,**  
RUE DE LA HARPE, N. 22.

## GEORGE SAND

André

*Paris, Félix Bonnaire, 1837*

1 vol. (130 x 210 mm) de [1] f. et 432 p. Maroquin tabac, dos à nerfs, titre doré, ex-libris doré en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de soie bleue, large dentelle intérieure, filets sur les coupes, étui (reliure signée de M. Lortic).

### **Exemplaire unique, enrichi de sept aquarelles originales de Mathilde Odier.**

Il est relié en tête une lettre de George Sand (3 p. in-8) au peintre aquarelliste et graveur Paul Huet, qu'elle remercie pour l'envoi d'une gravure : « Balzac était chez moi lorsque je l'ai reçue. Je suis fier de mon pays quand je vois de telles productions de l'art... ».





## HONORÉ DE BALZAC

### Les Parens pauvres

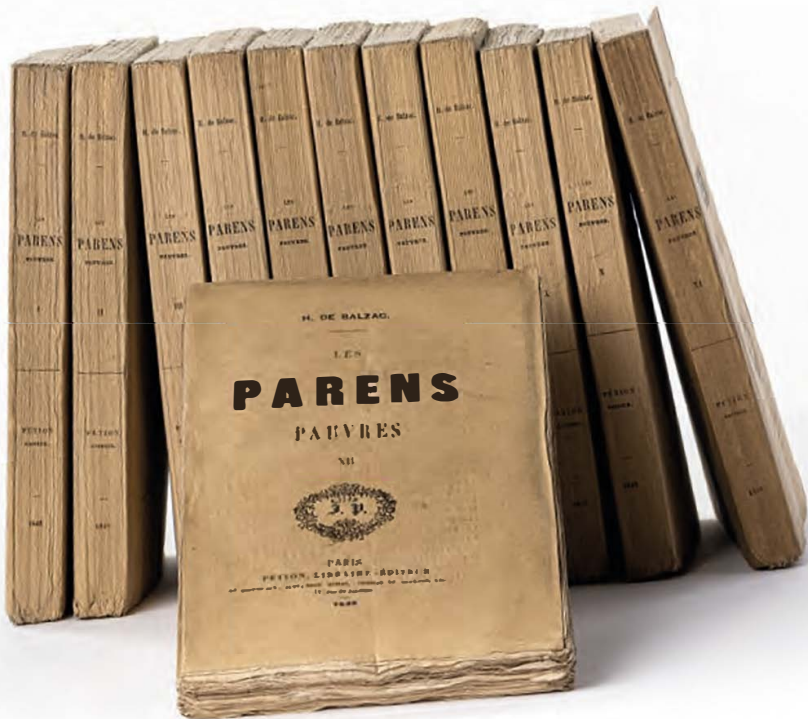
*Paris, chez Louis Chlendowski et Pétion, 1847-1848*

12 vol. (140 x 225 mm) de 331, 311, 306, 314, 314, 293, 307, 324, 306, 322, 311 et 351 p. Brochés, sous chemises et étuis.

**Tels que parus.**

Édition originale.

De la bibliothèque Hubert Heilbronn.



## JULES BARBEY D'AUREVILLY

### Les Diaboliques

*Paris, E. Dentu, 1874*

1 vol. (130 x 185 mm) de [1], VII- 354 p. et 1 f. de table.

Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, filets à froid, titre doré en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée de Georges Huser).

Édition originale, enrichie d'une lettre autographe signée et adressée à **son amie d'enfance et filleule Elisabeth Bouillet**, datée du 12 juillet 1875 - 1 f. (115 x 175 mm) montée en tête.

Saint-Sauveur.

Je suis allé chez Blairol pour vous  
attelle de femme, la montre n'en  
t ne le sera pas pour Jeudi. J'ai  
vendu, mais les morceaux y sont,  
montre. Il faut donc que vous  
soisiez de ce singulier broyer  
ne que d'agriculture.

à vous de cœur,

Jules B. d. A. +

## STÉPHANE MALLARMÉ

### L'Après-midi d'un faune

*Paris, Alphonse Derenne, 1876*

1 vol. (220 x 310 mm) de [1] f., 12 p. et [1] f. En feuilles, sous papier feutre du japon et titre doré sur le premier plat.

Un des 175 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 22), seul tirage avec les 20 japon.

Frontispice volant tiré sur chine. Ex-libris gravé et rehaussé par l'artiste d'un lavis rose et justifié par Mallarmé. Cet exemplaire n'a pas été attribué. Un seul des deux lacets d'origine, le rose, a été conservé.

FAVNE

(L'ARTS-DE)

## ÉMILE ZOLA et al.

### Les Soirées de Médan

24 *Paris, Charpentier, 1880*

1 vol. (140 x 190 mm) de 1, [3] f. et 295 p. Bradel maroquin rouge, titre doré, date en pied, large dentelle intérieure, couvertures et dos conservés (reliure signée d'Alfred Farez).

#### **Exemplaire de choix abondamment truffé.**

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur hollande (n° 37).

Reliés dans l'exemplaire : 6 portraits et 3 lettres autographes de Zola, dont 1 à Huysmans ; 5 portraits de Maupassant et 1 l.a.s. à Rodolphe Salis ; 4 portraits et 2 cartes autographes signées de Huysmans ; 1 portrait et 2 l.a.s. de Céard ; 1 portrait et 1 c.a.s. de Hennique ; 1 portrait et 3 lettres d'Alexis.

De la bibliothèque Louis de Sadeleer (ex-libris).





## JULES BARBEY D'AUREVILLY

### Les Quarante Médallions de l'Académie

26 *Paris, Albert Savine, [1889]*

1 vol. (115 x 180 mm) de VI p. (faux-titre, titre et dédicace) et 135 p. Maroquin vert, dos à nerfs, décor de filet à froid sur le premier plat et décor mosaïqué sur le dernier plat, titre doré, tranches dorées sur témoin, filets sur les coupes, doublures de maroquin rouge orné de filets dorés, gardes de soie, couvertures et dos conservés (reliure signée de Georges Huser).

**Exemplaire unique enrichi de 40 lettres autographes signées par chacun des Immortels.**

Seconde édition, en partie originale.

Envoi signé : « à Madame Laure, ces épigrammes désespérés et inutiles ! mais qui lui plairont malgré cela. Son dévoué ami J. Barbey d'Aurevilly ».

Des bibliothèques Nossam et de Flers.

er, humilié à terre  
et ciré de l'Acadé-  
tait la fierté de la Muse  
our-là, l'homme qui s'est

BRUILLÉ  
9  
SEPT. 22  
1893

VAL

Paris  
Monsieur  
M. Victor Hugo  
123, rue de la Harpe  
Monsieur

XXII  
M. VICTOR HUGO

C'est bien derrière M. Viennet  
lancer M. Hugo, le chef de parti  
homme du romantisme et de la  
romwell, pour avoir une idée  
ette énormité : M. Victor Hugo à l'Acadé-  
ie ! Au moins, le duc de Guise fut  
né par Henri III, et quand il fut  
gué par les Quarante-Cinq, le roi  
ut pâle : « Je ne le croyais pas si grand  
que M. Viennet n'a pas

viennet  
jeudi: 25 finie  
vous  
viennet  
bien que vous  
viennet  
sine avec vous  
viennet  
viennet  
viennet

## EDMOND ROSTAND

### L'Aiglon

*Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900*

28

1 vol. (145 x 215 mm) de 262 p. et [2] f. Maroquin vert olive, dos à nerfs ornés de filets et fers dorés, plats ornés de filets d'encadrement dorés et de fleurons d'angles, tranches dorées, doublures et gardes de soie vert amande, doubles gardes, couverture et dos conservés, chemise en demi-marouquin, étui (reliure signée de Mercier).

#### **Exemplaire parfaitement enrichi.**

Édition originale. Un des 180 exemplaires sur japon (n° 123).

L'exemplaire a été relié avec : 1 lettre à Napoléon de l'empereur d'Autriche François II qui accepte d'être parrain de l'Aiglon ; l'aquarelle originale du frontispice, signée par Louise Abbéma ; 1 aquarelle originale de François Flameng ; 2 portraits à l'eau-forte ; 1 devoir autographe de l'Aiglon enfant « Du participe présent ».

De la bibliothèque Arthur Meyer, avec un envoi de Rostand enrichi d'un dessin original représentant l'Aiglon jeune dans son bureau de Schönbrunn.

Comment vous  
Monsieur, de  
envoi de votre g  
vous dire surtout  
que je reviens à  
cette belle place  
suffrage est de pen  
comme artiste.  
soit et a man d  
Je crois que je pour  
de paysage.



## EDMOND ROSTAND

### L'Aiglon

*Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900*

1 vol. (145 x 210 mm) de 262 p., [1] et 1 f. Maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées sur témoins, filet sur les coupes, contreplats de maroquin havane ornés d'un décor floral, gardes en soie, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Marius Michel).

#### **Un des deux exemplaires connus sur papier vert.**

Édition originale.

Envoi signé : « À Louis Barthou, ministre, bibliophile et Pyrénéen. Cambo 1908. Edmond Rostand ».

Montée en tête : lettre autographe signée au même, à en-tête de la villa Arnaga.

Des bibliothèques Louis Barthou, Pierre Guérin et Emmanuel d'André.

The image shows the spine of a book bound in black, textured leather. The spine features two raised bands. Between these bands, the author's name "Edmond Rostand" is printed in a gold, serif font. The top edge of the book's pages is visible, showing a gold-tooled border. The background is plain white.

Edmond  
Rostand

## FRANCIS JAMMES

### Le Deuil des primevères

*Paris, Mercure de France, 1901*

1 vol. (160 x 250 mm) de 207 p., [3] et 2 f. Maroquin bordeaux, dos à nerfs, filets d'encadrement sur les plats et semis de petites fleurs rehaussé d'un listel de maroquin vert, doublure de maroquin vert et gardes de soie, filet sur les coupes, doubles couvertures et dos conservés, chemise et étui (reliure signée de Semet et Plumelle).

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires, tirés spécialement pour la Société des XX, justifié : « exemplaire unique, illustré de 102 gouaches originales par Jacques Ferrand ».





## MARCEL PROUST

### Lettre autographe signée à Julia Daudet

[Circa 1904]

4 pages en 1 feuillet (230 x 180 mm) sur papier de deuil.

#### **Un témoignage du lien électif de Proust à la famille Daudet.**

Lettre autographe signée de Proust à Julia Daudet, dans laquelle il la remercie, ainsi que ses fils Lucien et Léon, pour l'accueil chaleureux qu'ils ont réservé à sa traduction de *La Bible d'Amiens* de John Ruskin, parue peu avant : « Je voudrais pouvoir faire une traduction tous les jours pour recevoir des lettres pareilles à la vôtre. [...] S'il fallait que je dise tout ce que je dois à vous, à Lucien et à Léon, il faudrait que je vous écrive tous les jours ».

serait et, il fallait que  
dis à vos, à ducien de  
que j'us dans les jours  
de venue d'experte mes  
me Madame aim toute  
confide de vos dire ma  
petresse

Monseigneur

## JEAN LORRAIN

### Hélie, garçon d'hôtel

*Paris, Ollendorff, 1908*

1 vol. (125 x 195 mm) de 255 p. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, date en pied, couvertures et dos conservés (reliure signée d'Aussourd).

Édition originale.

Un des 12 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 12).

Monté en tête : manuscrit autographe d'un passage du livre (1 feuillet de 195 x 300 mm).



JEAN  
LORRAIN  
—  
HÉLIE,  
GARÇON  
D'HÔTEL



PARIS 1908

## GÉRARD DE NERVAL

### Histoire de la reine du matin

38 *Londres, Paris, Hammersmith, The Eragny Press, (août) 1909*

1 vol. (140 x 220 mm) de 159 p. et 4 f. Basane souple de l'éditeur, grand décor de motifs floraux sur les plats, titre en long, sous un écran et étui signé de Renaud Vernier, 1995.

Édition illustrée par Lucien Pissarro réservée à la Société « les cent bibliophiles ».

Tirage unique à 130 exemplaires nominatifs sur Arches, celui-ci pour M. Henry Hirsch (n° 52).

33 dessins de Pissarro gravés sur bois par Esther Pissarro et l'artiste, 12 vignettes avec rehauts d'or et 20 vignettes monochromes.

Texte extrait du *Voyage en Orient*.

Motif floral des couvertures dessiné par Lucien Pissarro.



## ALAIN-FOURNIER

### Le Grand Meaulnes

*Paris, Émile-Paul frères, (septembre) 1913*

1 vol. (120 x 190 mm) de 366 p. et 1 f. Broché, sous chemise et étui  
(Loutrel).

Édition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur japon (n° 5).



LE  
GRAND MEAULNES

PARIS

ÉMILE-PAUL FRÈRES, ÉDITEURS  
100, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, 100  
PLACE BEAUYAU

1913

## JEAN DE LA VILLE DE MIRMONT

### Les Dimanches de Jean Dézert

42

*Paris, J. Bergue, 1914*

1 vol. (110 x 175 mm) de 127 p., [1] et 1 f. Broché sous couverture orange, emboîtement.

Rare édition originale imprimée à 305 exemplaires dont 5 japon.

Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, justifiés et signés par l'éditeur (n° 107).

Envoi signé de la sœur de l'auteur : « À notre excellente amie et voisine, Madame Labat, en souvenir d'une des plus grandes joies de Jean. Bordeaux, le 18 octobre 1915. S. de La Ville [Suzanne de La Ville de Mirmont] ».

Exemplaire sous la couverture de première émission (orange).

De la bibliothèque Jean-Claude Delaunay (ex-libris).

*Les Dimanches*

*de Jean D ezert*

## GUILLAUME APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Pierre-Victor Stock

5 février 1915 [sic]

1 page en 1 feuillet (105 x 145 mm) de 26 lignes.

### À propos du futur recueil, *Le Poète assassiné*.

Mentions d'adresses au verso : « Monsieur Stock, éditeur à la librairie Stock - Place du théâtre français - Paris » ; « Envoi du sous-lieutenant G. Kostrowitzky - 96<sup>e</sup> d'infanterie, 6<sup>e</sup> Cie, secteur 139 », franchise militaire avec cachet du 7 février 1916.

5 Jan. 1915

ion de faire paraître  
de nouvelles si  
me c'est tout.

les me le j'ai de mon  
me refuse et ouvre  
e que je puis dire  
leur.

un des que je

## MARCEL PROUST

### À la recherche du temps perdu

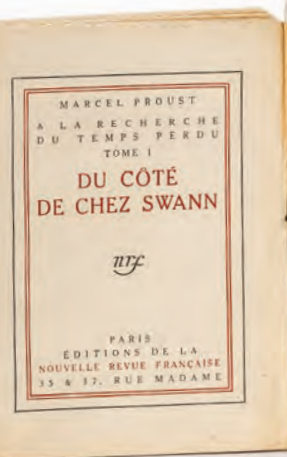
*Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1918-1927*

13 vol. (140 x 190 mm). Brochés.

Édition originale.

Exemplaires sur vélin pur fil. *Du côté de chez Swann* et *À l'Ombre des jeunes filles en fleurs*, sont tous les deux sans mention d'édition, comme il se doit.

*Swann* avait précédemment paru en 1913 chez Grasset.



## JEAN PAULHAN

### Le Pont traversé

*Paris, Camille Bloch, 1921*

1 vol. (110 x 140 mm) de 81 p. et [1] f. Reliure à plats rapportés de medium poncé et verni, dos en veau estampé avec deux lanières apparentes, doublure velours, garde de papier, couverture conservée, chemise et étui (reliure signée de Jean de Gonet, 2005).

#### **Exemplaire Marcel Proust.**

Édition originale.

Un des 575 exemplaires sur Arches, celui-ci hors commerce (n° II).

Envoi signé : « à Monsieur Marcel Proust, en hommage d'admiration entière et de confiance très attachée. Jean Paulhan ».



à Monsieur Marcel Proust

en hommage d'admiration  
entière et de confiance très  
attachée

Jean Paulhan.

## MARCEL PAGNOL

Lettre autographe signée

*Mercredi 4 mars [1925]*

3 pages en 3 feuillets (215 x 270 mm) à l'encre noire sur papier pelure.

Magnifique lettre des débuts de Pagnol à Paris comme auteur de pièces de théâtre.

Mer

Mon vieux Julien,

dois m'accuser d'être un salaud: tu  
travaille comme une brute sanguinaire, et  
'oris une vingtaine de pages. Le moment s  
, nous, les fers de la rampe; tu concois do  
tation à l'approche d'une date qui va  
carrère, de ma fortune, etc...

Nous sommes en train de chercher nos art  
s décidé de prendre: Harry Baum, Vilbe  
pour jouer le rôle du fils - qui est très im  
ex copain René Simon, qui a ainsi un

## RAYMOND RADIGUET

### Denise

*Paris, Éd. de la Galerie Simon [Kahnweiler], (21 février) 1926*

1 vol. (190 x 240 mm) non paginé. Reliure souple de buffle jaune et vert, titre vertical mosaïqué au centre du premier plat et titre mosaïqué au dos, doublures et gardes de chèvre velours, couvertures conservées, chemise et étui (reliure signée de Renaud Vernier - E.D. Claude Ribal, 2015).

### **Remarquable interprétation des dessins de Juan Gris par Renaud Vernier.**

Édition originale. Illustrée de 5 lithographies de Juan Gris, dont 1 en couverture et 4 hors-texte.

Un des 90 exemplaires sur Arches, signés par l'artiste (n° 17).

W  
M  
S



J.S.

## JEAN GIONO

Colline [tapuscrit annoté]

*23 mai 1927*

1 vol. (210 x 270 mm) de [156] f. (chiffrés de 1-8 et 5-151). Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, étui bordé (reliure signée d'Alix).

### **L'exemplaire d'Adrienne Monnier.**

Envoi signé au premier feuillet : « À Adrienne Monnier pour lui faire voir la naissance de [Colline] Jean Giono, Manosque août 1929 ».

Page de titre manuscrite datée « 23-5-27 » et nombreuses corrections autographes.

à Adrien Monnier  
pour lui faire voir  
la manière

de  
**Colline**

---

recueilli  
Monnaie août 1929

or-  
us  
, 24  
tout  
on  
coudé  
e =  
innait  
t  
coudé de  
se  
avec la  
lement  
ai compte  
; il ne  
t de lui,  
a tête

## [SCHMIED] PAUL FORT

### Les Ballades françaises

*Lyon, Cercle lyonnais du livre, (30 avril) 1927*

2 vol. (195 x 250 mm) de 2 et [77] f. + [15] f. (suite). Maroquin brun, dos lisse, large décor mosaïqué polychrome passant sur le dos, contreplats mosaïqués, gardes de soie, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés + volume de suite relié à l'identique, reprise du décor sur la chemise et étui à double compartiment (reliure signée de Gruel).

#### **Remarquable exemple du livre illustré Art déco.**

Édition originale. Illustrée par Schmied.

Précieux exemplaire enrichi de 2 gouaches originales signées ; 2 suites numérotées et signées, tirées sur japon fin, dont l'une des états des planches ; 1 suite en noir, sur papier japon, intitulée « suite de fumés », justifiée n° 11 et reliée à part.





## MARCEL PROUST

### Œuvres complètes

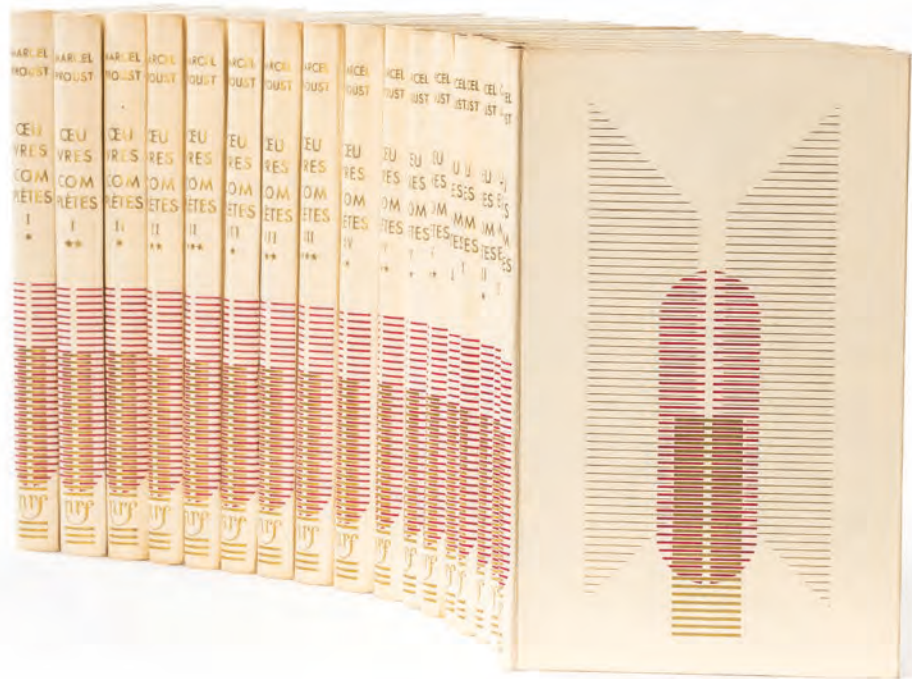
*Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française,  
coll. « La Gerbe », 1929-1936*

18 vol. (145 x 230 mm). Cartonnages à décor d'après une maquette de Paul Bonet, couvertures conservées.

### **Exemple unique relié pour Raymond Gallimard.**

Première édition des œuvres. Illustrations d'Hermine David.

Un des 14 premiers exemplaires sur chine, celui-ci hors commerce avec les frontispices justifiés et signés par l'artiste.



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
I



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
I



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



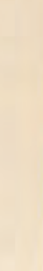
MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



MARCEL  
JOUHANOU

ŒUVRES  
COMPLÈTES  
II



## RENÉ CHAR

Artine [manuscrit autographe signé]

[1930]

20 pages en 20 feuillets, reliés en 1 vol. (210 x 275 mm). Demi-maroquin blond à bandes, titré doré, date en pied, étui bordé (Semet et Plumelle).

**Précieux manuscrit autographe. Exemplaire Éluard.**

ARTINE

Frontispice de Salvador Dali

écrit ayant appartenu à  
Lluis, jusqu'à sa mort.

A.C. mai 19



## RENÉ CHAR

62 L'action de la justice est éteinte  
*Paris, Éditions surréalistes, (30 juillet) 1931*

1 vol. (230 x 285 mm) de 33 p., [2] et 2 f. Broché.

Édition originale.

Tirage unique à 100 (dont 5 imprimés en vert), celui-ci justifié à l'encre par René Char « H.C. 1/3 ».

Envoi signé : « Mon cher ami, une fois de plus j'ai plaisir à inscrire votre nom en tête de ce livre. Peut-être y découvrirez-vous en cherchant assez soigneusement un écho lointain de nos conversations, quelque chose comme une poignée de main prolongée au cours de cette vie qui nous va si mal et que nous avons peine à ne pas refuser de vivre. Entre nous c'est toujours très amicalement et si ce n'était l'âge imbécile qui nous sépare je dirais très fraternellement. René Char ».

mon cher ami,

ne fois de plus j'ai plaisir  
à écrire votre nom en tête

L'ACTION  
DE LA JUSTICE  
EST ÉTEINTE

ce livre - Peut-être y découvrirais  
en cherchant avec soigneusement  
l'écho lointain de nos conceptions,  
quelque chose comme une  
nécessité de main prolongée au cours  
de cette vie qui nous va si mal et  
nous avons peine à ne pas  
cesser de vivre -  
Mais nous c'est toujours très  
lointain et si ce n'était l'âge  
qui nous sépare je dirais très  
maternellement -

Bien sûr  
Chr

THOMAS MANN

La Montagne magique

*Paris, Fayard et C<sup>e</sup>, coll. « Univers », (30 mai et 30 juin) 1931*

2 vol. (145 x 230 mm) de 530 p. et [1] f. ; 581 p. et 1 f. Brochés, non coupés.

Édition originale de la traduction française par Maurice Betz.

Un des 125 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 34).



**LA MO  
N**

**LA MONTAGNE  
MAGIQUE**

PAR  
**THOMAS MANN**

\*

**"UNIVERS"**  
**A. FAYARD & C<sup>o</sup>, - I**

**"UNIVERS"**  
**A. FAYARD & C<sup>o</sup>, - PARIS**

## LOUIS-FERDINAND CÉLINE

### Voyage au bout de la nuit

*Paris, Denoël et Steele, 1932*

1 vol. (120 x 185 mm) de 623 p. et [4] f. de catalogue. Broché, chemise et étui.

Édition originale.

Premier tirage, avec le catalogue sur papier gris-bleu (et non vert ou rose), les deux fautes typographiques qui seront corrigées en cours de tirage (entre le 12 octobre et le 2 novembre) : les deux lettres « m » inversées des pages 150 et 541.

Rare bandeau éditeur conservé : « C'est le voyageur solitaire qui va le plus loin... ».

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

**VOYAGE  
AU BOUT DE  
LA NUIT**

ROMAN

## FRANZ KAFKA

### Le Procès

*Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (29 août) 1933*

1 vol. (120 x 185 mm) de 283 p., [1] et 1 f. Broché.

Édition originale. Traduction d'Alexandre Vialatte. Préface de Bernard Groethuysen.

Un des 148 premiers exemplaires sur alfa (n° 47).

DU MONDE ENTIER

XI

**FRANZ KAFKA**

Préface de Bernard Groethuysen



**LE PROCÈS**

Traduit de l'allemand  
par Alexandre Vialatte

nrf

## PAUL ÉLUARD – MAN RAY

### Facile

*Paris, GLM, (24 octobre) 1935*

1 vol. (185 x 240 mm) de 6 p., [2] et 1 f. Veau naturel noir estampé d'une plaque originale à l'eau-forte, rehaut à l'or et semis d'étoiles, titre à la chinoise au dos, tranches dorées sur témoin, gardes en chèvre velours, chemise et étui (reliure signée de Louise Bescond - tirage C. Ribal, 2021).

Édition originale.

Un des 1200 exemplaires sur vélin (n° 807).

Montés en tête : le portrait photographique de Nusch par Rose Adler (125 x 175 mm) et la facture de Georges Hugnet à Paul Éluard pour la reliure de son exemplaire (130 x 205 mm) datée du 21 février 1944.



## LOUIS ARAGON

### Les Beaux Quartiers

*Paris, Denoël et Steele, 1936*

1 vol. (140 x 215 mm) de 503 p., [3] et 1 f. Maroquin bordeaux, contreplats et gardes velours, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée de Goy et Vilaine).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur pur fil (n° 21).



ARAGON

LES BEAUX  
QUARTIERS

ROMAN

DENOËL ET STEELE

## JEAN-PAUL SARTRE

### Le Mur

*Paris, Gallimard, (26 janvier) 1939*

1 vol. (115 x 185 mm) de 220 p. et [2] f. Box bicolore, décor mosaïqué sur les plats, titre mosaïqué en long, doublure et gardes de box, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui (reliure signée de P.-L. Martin, 1962)

#### **Rare et remarquable provenance.**

Édition originale

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce marqué « h ».

Envoi signé : « à Monsieur André Malraux, en hommage de Jean-Paul Sartre ».



## PAUL ÉLUARD

### Blason des fleurs et des fruits

*[Mignères-Gondreville], 25 novembre 1940*

76

Manuscrit (160 x 230 mm) de 3 planches gravées et [12] f. Cousu, couverture rempliée de vélin fort brun, chemise et étui signé de Semet et Plumelle.

**Une des 15 copies autographes** réalisées par le poète (n° 13).  
Le manuscrit est signé en fin par Paul Éluard.

Frontispice gravé en noir de Valentine Hugo, signé et justifié par l'artiste (13/15).

Exemplaire enrichi de 1 épreuve supplémentaire en noir, justifiée « 1<sup>er</sup> état », unique ; 1 épreuve tirée sur papier doré, justifiée par l'artiste « ép. d'état 1/2 Valentine Hugo » ; 1 photographie originale (cachet du photographe Marc Vaux), légendée au verso par Valentine Hugo « portraits de Paul Éluard - gouache et pastel - 'gagné au jeu des profils qu'un oiseau reste dans ses ailes' - 'mon profil en agate' - Valentine Hugo 1933 - 42 rue Fontaine ».



g. chat  
—  
Valentine Hugo

PAUL ÉLUARD

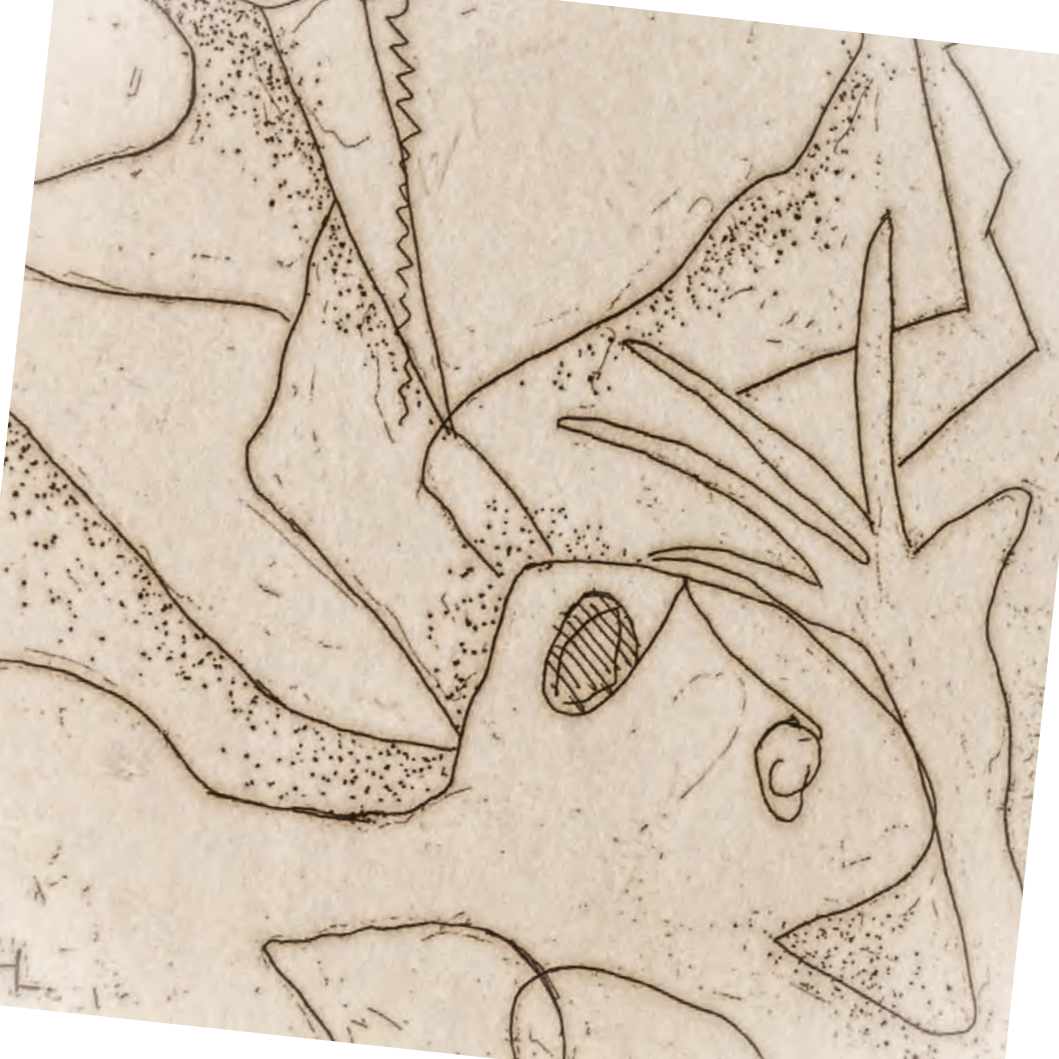
La Dernière Nuit

*Paris, [Les Cahiers d'Art, Christian Zervos], 1942*

1 vol. (175 x 230 mm) non paginé de [10] f. et 1 planche. Cousu, sous couverture rempliée, chemise et étui signé de Semet et Plumelle.

Édition originale. Frontispice gravé d'Henri Laurens.

Un des 53 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 42), signé par Éluard et Laurens.



## ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Appel aux Américains [manuscrit autographe]

*[New York, 1942]*

2 pages et demi en 3 feuillets (210 x 270 mm) sur papier pelure,  
chiffrées a, b, c.

### **Manuscrit autographe inédit.**

« Qu'est-ce qu'une démocratie qui se résume en droits et qui  
oublie tous ses devoirs ? »



à nos les... et les... J'ai... avec...  
Ces... ,... ,... ; mes... , mes... . Et  
le... de... . Puis... . Je...  
avec... avec... à...  
de... . Il y a... . Il y a...  
par... , dans... de... .  
plage... pour... la...  
après... , je...  
deux... , ce... : me...  
un... , je... ! Me  
n'a... de... affaire. Ce...  
la... les... , on...  
de... de... , si... de...  
moi... mes... ,  
à... une... le...  
au... les... , Et...  
de... de... de...  
la... , il... de... , et...  
mes... une... je...  
de... je... de...  
voudrais... et...  
la... de... de...  
de... de... de...  
de... de... de...

## ANTONIN ARTAUD

### Le Théâtre et son double

*Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », (10 mai) 1944*

1 vol. (140 x 190 mm) de 154 p., [2] et 1 f. Autruche marron, titre doré, doublure et gardes d'autruche, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, chemise et étui (reliure signée de Georges Leroux, 1969).

Deuxième édition.

Long envoi signé « à mes chers amis : Mr et Mme Bonnefoy. La magie curative du théâtre est de faire passer comme un défilé d'accusés tous les sentiments condamnables du moi [...] »

que notre inconscient personnel  
ignore et qui est comme la  
tère où semer la passion  
La tère inerte où rêve  
qui lève du refoulement  
Frapper, rander, lever tout  
qui sera l'âme, c'est la passion  
dit par tous les vrais acteurs  
dans un poète inné leur  
donne la matière dont  
l'anarchie, le crime, l'oubli  
La guerre sont tous les  
accusés

Antonin Artaud

## CURZIO MALAPARTE

Photographie dédiée à Madame Jean Voilier

*[1946]*

1 tirage (170 x 235 mm) en noir.

Dédicace autographe à droite du portrait « à Madame Jean Voilier, marraine française de 'Kaputt', Curzio Malaparte. Capri, novembre 1946 ».



à Madame  
Jean Voilier  
maman  
française de  
"Kaputi"

Cyril Malapart  
Cape Verde 1946

## TRISTAN TZARA – ANDRÉ LAURENS

### Entre-temps

Eau-forte et quatre dessins de Henri Laurens

*Paris, Le Point du jour, coll. « Le Calligraphe », (20 août) 1946*

1 vol. (165 x 220 mm) de 49 p., [3] et 1 f. Reliure à décor : autruche kaki, décor mosaïqué sur les plats avec des bandes de box kaki et des pastilles de box noir, titre à l'oeser noir, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de buffle kaki, couvertures et dos conservés, chemise et étui (reliure signée de Leroux, 1968).

Édition originale.

Un des 12 premiers exemplaires sur Auvergne (n° VIII), signés par l'auteur et l'illustrateur.



ENTRE  
TEMPS

## JEAN-PAUL SARTRE

### Situations I-X

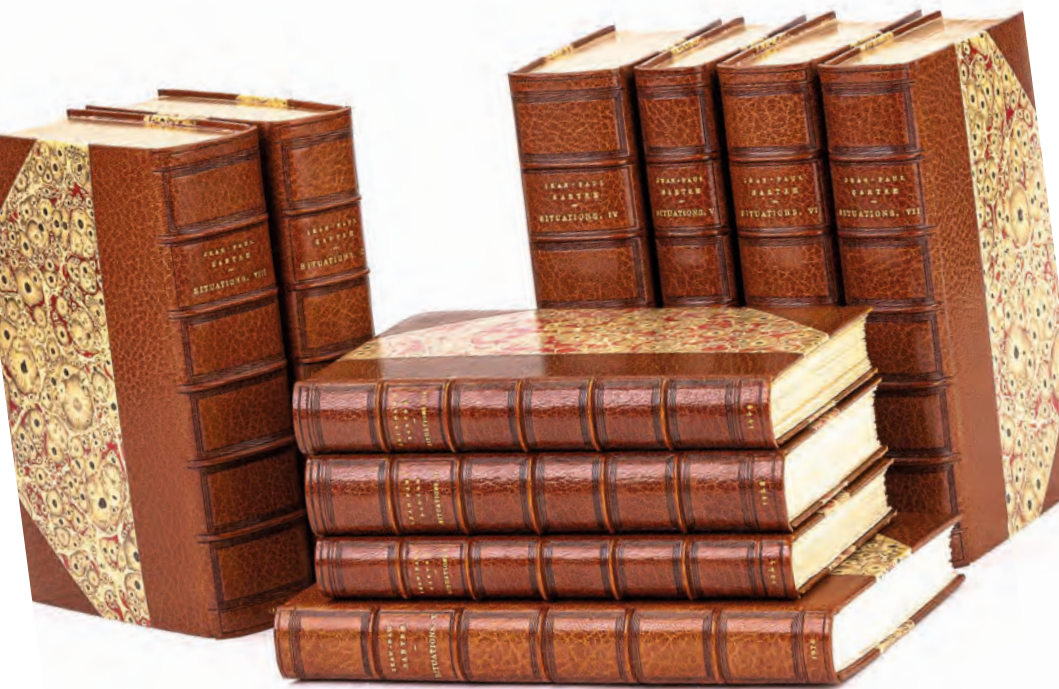
*Paris, Gallimard, 1947-1976*

10 vol. (120 x 190 mm et 150 x 215 mm pour le tome X). Demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, date en pied, couvertures et dos conservés, étuis bordés (reliure signée de Hélène Alix).

#### **Remarquable ensemble.**

Exemplaire du tirage de tête sur pur fil et sur vergé de Hollande pour le dernier volume.





## HENRY DE MONTHERLANT

### Le Maître de Santiago

*Paris, Gallimard, (7 mars) 1947*

1 vol. (120 x 195 mm) de 159 p., [3] et 1 f. Box ivoire, titre mosaïqué en forme de croix sur le plat supérieur rehaussé d'un semis de petits cercles argent, titre argenté, décor passant sur le dos et sur le plat inférieur, tranches argentées sur témoins, doublures et gardes de box brique, doubles gardes de papier peint à la main, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (reliure signée M[arguerite] Fray).

### **Le chef-d'œuvre de Montherlant en reliure de l'époque.**

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur vieux Japon teinté, celui-ci hors commerce (ex. D).

**L  
E  
M  
A  
I  
T  
R  
E  
D  
E  
S  
A  
N  
T  
I  
A  
G  
O**



## GEORGES BERNANOS

### Un mauvais rêve

*Paris, Plon, (5 décembre) 1950*

1 vol. (130 x 200 mm) de 359 p. et [1] f. Maroquin lie-de-vin, titre doré, tranches dorées sur témoins, double filet sur les coupes, doublures et gardes de papier kromekote, date en pied, étui bordé (reliure signée M[icheline] de Bellefroid).

Édition originale, avec notes et variantes d'Albert Béguin.

27 lettres inédites et 5 fac-similés de Bernanos.

Un des 32 premiers exemplaires sur Japon (J.12).



THE GULLFORD

## JULIEN GRACQ

### La Littérature à l'estomac

*Paris, José Corti, (12 février) 1950*

1 vol. (110 x 160 mm) de 73 p. et 1 f. Bradel demi-chagrin noir, titre en long, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur Lafuma (n° 2).

JULIEN GRACQ

La

LITTÉRATURE

à  
l'estomac

TRAVAUX DU MÊME AUTEUR  
CHEZ JOSÉ CORTI

\*

LE CHATEAU D'ARGOL. Roman  
UN BEAU TÉNÉBREUX. Roman  
BERTÉ GRANDE. Poèmes en prose  
DORÉ BRETON. Essai  
LE ROI PÊCHEUR. Théâtre

250 by Librairie José Corti  
édition et de reproduction interdites  
sur tous pays

JOSÉ CORTI  
11, RUE DE MÉDICIS - PARIS

## HENRY DE MONTHERLANT

### La Ville dont le prince est un enfant

*Paris, Gallimard, (octobre) 1951*

1 vol. (125 x 185 mm) de 208 p. et [4] f. Maroquin bordeaux orné d'un semis d'étoiles dorées et de points argent, titre doré, tranches dorées sur témoin, contreplats à encadrement ornés de quatre petites étoiles aux angles, gardes en papier parcheminé, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (reliure signée de P.-L. Martin, 1954).

Édition originale.

Un des 26 premiers exemplaires sur Japon impérial (n° 11).

Envoi signé : « à Maître Edmond Limbourg, à qui je passe mon temps à dire “non”, et qui ne m'en veut pas. En l'en remerciant et en lui disant mes amicaux souvenirs. H. de Montherlant ».



Henry  
de  
Montherlant

La Ville  
dont le prince  
est un enfant

## JULIEN GRACQ

Prose pour l'étrangère

*Paris, Corti, (29 juillet) 1952*

1 vol. (95 x 155 mm) de 34 p. et [1] f. Broché.

Édition originale entièrement hors commerce pour l'auteur.

Un des 58 exemplaires sur vélin du Marais (n° 31) d'un tirage total à 63 exemplaires.

JULIEN GRACQ

PROSE  
pour  
l'Étrangère

1952

## ALBERT CAMUS

### Brouillon autographe d'une lettre à Beuve-Méry

[12 novembre 1954]

2 pages en 2 feuillets (135 x 210 mm) sur papier à en-tête imprimé de la NRF.

Manuscrit autographe d'une lettre à Hubert Beuve-Méry, le directeur du journal *Le Monde* : Camus s'indigne des exécutions intervenues en Iran à la suite du renversement du gouvernement de Mohammed Mossadeh.

nullément avec ~~me~~ ~~l'avis~~ ~~notre~~ ~~correspondant~~, &  
l'égalité de ses condamnations. Je lui accorderai  
même, si y tient, qu'elle soit la plus légère du  
monde. Car ce qui fait ~~sur sa tête~~ ~~si impie~~ ~~des~~  
les exécutions ~~si impie~~ quel homme ~~infamement~~  
immolé ce n'est pas leur illegalité, ~~mais~~ que de  
à leur et est difficile d'apprendre, ~~est~~ ~~est~~ leur ~~mauvais~~  
C'est pas en un mot leur qualité, ~~mais~~ <sup>mais</sup> leur ~~quantité~~  
on parle de centaine d'exécutions, de condamnations,  
on veut les exécuter tout à la fois, on veut en faire  
d'autre. Soient même le jugement inconnu  
comme tout le droit eût pu lui, nous ne  
pouvons lui reconnaître celui de massacrer : une  
telle échelle. Quelle que soient les ~~des~~ ~~des~~ ~~des~~ ~~des~~  
ou rationnels qu'on croie, on nous nous empêcher  
pas à penser qu'une telle atrocité, car i en est  
une, n'a pu un rapport constant avec la justice  
et la dignité nationale qu'on prétend pour  
prendre en cette affaire. Je supplie donc il y  
en même temps par beaucoup d'environs français  
nous pas que ne soit ni la fortune, ni la couleur  
je supplie donc il y a l'excuse de l'ignorance à Paris  
~~de l'ignorance~~ de l'ignorance : à vrai valeur l'excuse  
voulent chez nous par les exécutions et ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~

## LOUIS-FERDINAND CÉLINE

D'un château l'autre [manuscrit autographe]

[1957]

18 pages en 18 feuillets (210 x 270 mm) chiffrés par l'auteur au stylo  
bleu : 25/966-983.

**Le texte qui marque le retour de Céline au premier rang des  
Lettres.**

Rare ensemble.

25/966

je l'aurai bien à travailler...  
repetes avec <sup>le couple</sup> les danses son

premiers pour les fêtes...

<sup>Fêtes</sup> Barquet... je prends pas les

choses "Neople" ses danses anciennes...

il s'agit pas de plaisanter! la  
"Reprise des Ardennes"..." Tous les

ambassadeurs y seront! - tous? ... en

fait d'ambassade nous n'avons <sup>à Siegen</sup> que celle

du Japon... et un <sup>seul</sup> consul! d'Italie...

ah et celui aussi d'Allemagne!

## RENÉ CHAR – ALBERTO GIACOMETTI

### Poèmes des deux années 1953-1954

*[Paris], GLM, (février) 1955*

1 vol. (120 x 190 mm) de 47 p., [1] et 1 f. Veau marron, bois mosaïqués sur les plats, contreplats et gardes de papier bois, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée de P.-L. Martin, 1964).

#### **La première collaboration entre le poète et l'artiste.**

Édition collective, en partie originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 33), signé par René Char, avec une gravure originale justifiée et signée par Alberto Giacometti.





## GEORGES BRASSENS

Celui qui a mal tourné [manuscrit]

*Paris, 1956*

2 pages en 2 feuillets (210 x 270 mm) de 5 paragraphes, à l'encre.

Manuscrit complet daté du « 15 novembre 1956 » de la chanson qui sortira en 1957 dans l'album *Oncle Archibald*.

la complaisance de celui qui a mal torturé

Tant dir' qu'il y avait bien des temps  
qu'je n'm'étais pas servi d'mes dents,  
Bien des temps cre non d'un tourne-cou  
qu'je n'meltous pas d'un doux mou eou  
Et les croquis morts, silencieux.

Me devoraient déjà des yeux  
Ma dernière heure allait sonner  
C'est alors que j'ai mal tourné

n'y allant pas par quatre chemins  
J'estourbis en un touremain  
En un coup de buche excessif  
un noctambule en or massif  
Les chats. Jours quand ils l'ont ou  
M'ont posé la patte dessus

Donn m'envoyer à la sainte

## RENÉ CHAR

### La bibliothèque est en feu

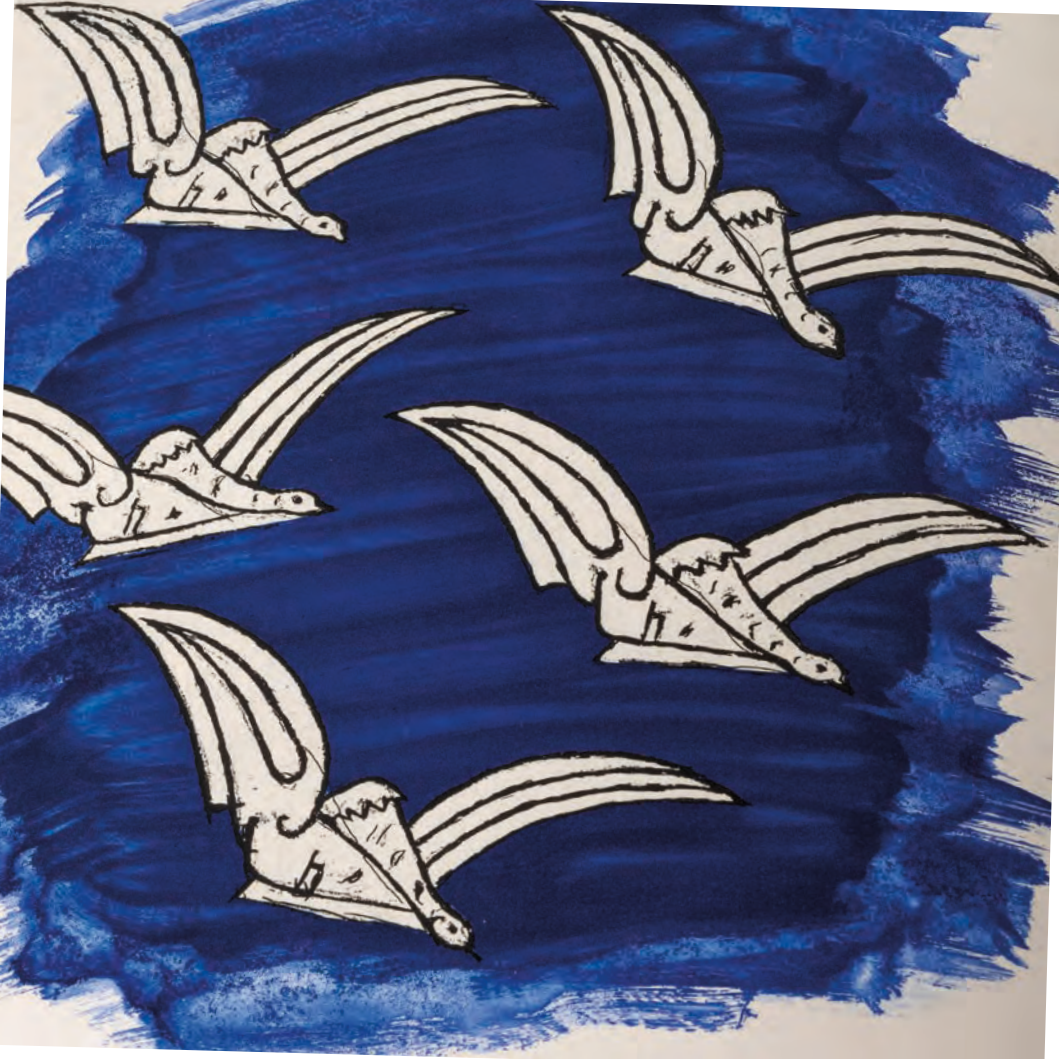
*Paris, Louis Broder, (mai) 1956*

1 vol. (230 x 290 mm) non paginé. Broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale. Gravure originale de Georges Braque.

Un des 120 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 22), signés par l'auteur et l'illustrateur, seul papier.

De la bibliothèque Pierre Boulez.



## ROMAIN GARY

### Les Racines du ciel

*Paris, Gallimard, (26 septembre) 1956*

1 vol. (135 x 205 mm) de 443 p. et [1] f. Demi-veau vert à bandes, décor mosaïqué sur les plats, pièce de titre à l'oeser bleu, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (reliure signée de Georges Leroux, 1965).

**Rare exemplaire relié à l'époque.**

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur pur fil (n° 38).

De la bibliothèque René Rouzaud (ex-libris).



ROMAIN  
GARY  
  
LES  
RACINES  
DU  
CIEL

## BORIS VIAN

Complainte du progrès [manuscrit autographe]

[1956]

2 pages et demie en 3 feuillets (210 x 270 mm) sur papier quadrillé à l'encre bleue.

Manuscrit autographe et dactylogramme corrigé.



Maintenant, que voulez-vous  
La vie est si chère  
~~Comment faire~~ Ou ~~est~~ y réfléchir  
Avant de rien faire

(mensuration  
~~temp~~ :

Kein ni embrasser  
~~Et~~ mon je reprendrai  
mon frigidaire  
mon amoire à cuillè-reu  
mon ~~à~~ évier en ~~fer~~reu  
Et mon pœle à mazout  
Mon cire-godattes  
mon repasse-leviaces  
mon tabouret à glace  
Et ~~Et~~ ~~mon~~ ~~chemin~~ ~~l'ou~~

Cod

## MARCEL PAGNOL

La Gloire de mon père – Le Château de ma mère

*Monte Carlo, Pastorelly, (25 novembre) 1957 et (18 avril) 1958*

2 vol. (120 x 185 mm) de 304 et 306 p. Brochés.

### **Pagnol à son illustrateur.**

Édition originale.

Un des quelques exemplaires imprimés du service de presse.

Envois signés : « pour mon cher Albert, avec mon affection, Marcel Pagnol, 1957 » ; « pour Albert Dubout, hommage au travailleur ! Marcel ».

Pour Albert Dubout,  
hommage au  
travailleur!

Le Château  
de ma Mère

Marcel

116

## [ALBERT CAMUS] FEDOR DOSTOÏEVSKI

### Les Possédés

*Paris, Gallimard, (27 mars) 1959*

1 vol. (115 x 185 mm) de 297 p. et [1] f. Maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, chiffre en pied, contreplats et gardes velours, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Goy et Vilaine).

#### **L'exemplaire de René Char.**

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce, marqué « G ».

Envoi signé : « Pour vous, cher René [Char] cette prophétie dont nous souffrons ensemble la vérité, avec la fraternelle affection de votre Albert Camus ».

bonjour, cher René,

cette prophétie dont nous  
souffrons ensemble la vérité,

avec la fraternelle affection  
de votre

Achille Comte

les possédés

## D.A.F. DE SADE – HANS BELLMER

Mon arrestation du 26 août

Lettre inédite suivie des Étrennes philosophiques

*Paris, Jean Hugues, coll. « le cri de la fée », (26 août) 1959*

1 vol. (100 x 150 mm) de 43 p., [1] et 1 f. Maroquin à encadrement noir, plats velours ornés d'un décor mosaïqué par la lettre, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (reliure signée de P.-L. Martin, 1961).

Édition originale illustrée d'un frontispice de Bellmer.

Un des 68 premiers exemplaires sur vergé pur chiffon avec le double frontispice signé, justifiés et signés par l'éditeur, celui-ci hors commerce (n° XI).

MON ARRÊTATION DU 26 AOUT

SA  
DIE

ETRENNES PHILOSOPHIQUES

M. CM LIX

ade

mon

arre

sta

tion

du

26

out

ans

bell

er

## PRIMO LEVI

### J'étais un homme

*Paris, Buchet/Chastel, (3 mai) 1961*

1 vol. (140 x 190 mm) de 187 p. et [2] f. Broché, chemise et étui.

#### **Magnifique exemplaire.**

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.



PRIMO LEVI

**J'ÉTAIS  
UN HOMME**

Récit

BUCHET / CHASTEL

## ALBERT CAMUS

Carnets, mai 1935 – février 1942

*Paris, Gallimard, (avril) 1962*

1 vol. (125 x 205 mm) de 252 p. et [2] f. Broché, non coupé, à toutes marges.

Édition originale.

Un des 90 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 60).

Joint : Épreuves de l'imprimerie de Lagny, datées du 21 mars 1962 [16 cahiers de 16 p. (140 x 190 mm), en feuilles avec une étiquette sur le premier cahier, sous enveloppe titrée], avec notes manuscrites : « Après corrections, veuillez retourner ces épreuves accompagnées de votre manuscrit ou des épreuves précédentes à Suz.[anne] Duconget [directrice de la fabrication chez Gallimard], Librairie Gallimard, 5 rue Sébastien-Bottin, Paris (VII<sup>e</sup>). Tél.: Littré 28-91 ».

[1935-1937]

\*

ALBERT CAMUS

# CARNETS

MAI 1935 - FÉVRIER 1942

*nrf*

*Carnets*

Après correction, veuillez retourner ces  
accompagnées de votre manuscrit ou des é

précédentes

à Suz. DUCONGET, Librairie Gallimard,  
5, rue Sébastien-Bottin, Paris (VII<sup>e</sup>).

Tél.: LITTRÉ 28

IMPRIMERIE DE LAGNY  
21 MAR 1962  
EPREUVES

JEAN COCTEAU

Le Cordon ombilical

*Paris, Plon, 1962*

1 vol. (145 x 200 mm) de 81 p. et [2] f. Broché.

Édition originale.

Envoi signé :

« à Jef [Joseph Kessel], son ami de toujours, Jean, 1962 ».

JEAN COCTEAU  
de l'Académie française

LE CORDON  
OMBILICAL

Jef, son  
ami  
&  
Moussis

CORDON  
OMBILICAL

## GREGORY CORSO

### Long Live Man

*New York, New Directions, [28 novembre] 1962*

1 vol. (135 x 205 mm) de 93 p. et [1] f. Broché, chemise et étui.

**L'exemplaire de Romain Gary et Jean Seberg, abondamment annoté par l'auteur.**

Édition originale et premier tirage [5 000 exemplaires].

Long envoi signé : “For Jean, my only movie-star – whose humanness celluloid were at a loss to render unreal and for Romain, a fellow singer, and spirit – love, Gregory [...]”.

Longue note rédigée à la suite du dernier poème du recueil “Writ on the eve of my 32nd birthday”.

Corrections et ajouts autographes à sept poèmes.

For Jan, my only mouse-sta-  
— whose humanness exhibited  
were at a loss to render unrea-  
d for Roman, a fellow singer, and spirit —  
Love,  
Gregory

P.S. This is the only copy in which I  
have made personal corrections  
— surely when you see the completion  
of a film you've made you wish  
you could haul down some scenes  
with the same ~~same~~ in scenes

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

Le Pont de Londres (Guignol's Band II)

*Paris, Gallimard, (16 mars) 1964*

1 vol. (145 x 215 mm) de 405 p. et [2] f. Broché, chemise et étui.

Édition originale.

Un des 41 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 41).



LOUIS-FERDINAND CÉLINE

**LE PONT  
DE LONDRES**

Guignol's Band II

ROMAN

*nrf*

## GEORGE STEINER

Anno Domini

*London, Faber and Faber, 1964*

1 vol. (140 x 205 mm) de 205 p. et [2] f. Cartonnage et jaquette  
éditeur, chemise et étui.

**Magnifique connection.**

Édition originale.

Envoi signé : “For Romain Gary and Jean Seberg, with  
affectionate respects. George Steiner, 16.XII.64”.

For Rommie Cary &  
Jean LeRoy.

With affectionate  
respects

Love, Homer

16. XII. 64

## ROMAIN GARY

### Frère Océan

*Paris, Gallimard, 1965, 1967 et 1968*

3 vol. (145 x 210 mm) de 476, 276 et 297 p. Maroquin bordeaux, contreplats et gardes velours, titres dorés, dates en pied, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étuis (reliure signée de Goy et Vilaine).

Édition originale.

Un des 27 (pour le volume de *Sganarelle*) et 23 (*La Danse de Gengis Cohn* et *La Tête coupable*) premiers exemplaires sur hollande (n° 11).

*Frère Océan*

\*

# Pour Sganarelle

RECHERCHE D'UN PERSONNAGE  
ET D'UN ROMAN

*nrf*

GALLIMARD

ROMAIN GARY

—  
LA DANSE

DE

GENGIS COHN

ROMAIN GARY

—  
LA

TÊTE

COUPABLE

## ANDRÉ MALRAUX

### Oraisons funèbres

*Paris, Gallimard, (29 avril) 1971*

1 vol. (140 x 205 mm) de 136 p. et [4] f. Broché, chemise de demi-box noir, doublure de velours gris, étui.

Édition originale.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « À Romain Gary. Vous vous souvenez de Marion de Lorme : 'Ce temps était bon ; j'en fus, et je l'honore...' Bien cordialement, André Malraux ».

A Romair Gary.

ORAISONS FUNÈBRES

Vo us saluez de Maison de  
Loire :

« Le temps était le bon ; j'en fus, et  
je l'honore... »

bien amicalement

M. Mahaux

## ROMAIN GARY

### Europa

*Paris, Gallimard, (23 mars) 1972*

1 vol. (140 x 205 mm) de 372 p. et [3] f. Broché.

Édition originale.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « à Maurice Druon, maître ès-mythologies,  
[Europa], chimère, avec les amitiés de Romain Gary ».



à Maurice Druon,  
maître es. mythologies,

EUROPA, chimère,  
avec les amitiés de  
Romain Gary

## LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

### Élégies majeures

*Paris, Seuil, 1979*

1 vol. (140 x 205 mm) de 223 p. et [1] f. Broché.

#### **D'un académicien à un autre.**

Édition originale.

Envoi signé : « À Monsieur Maurice Druon, ces Élégies pour pleurer les hôtels toujours présents en hommage fidèle, Senghor, 10 avril 1983 ».

A Monsieur Maurice Duval,  
ces Élégies pour lentes les Horts  
à aujourd'hui présents,  
en hommage fidèle  
Dengler

10 avril 1983

## WILLIAM STYRON

### Sophie's Choice

*New York, Random House, (juin) 1979*

1 vol. (160 x 240 mm) de 515 p. et [1] f. Cartonnage et jaquette éditeur, chemise-étui.

#### **Témoignage de la complicité entre Gary et Styron.**

Première édition.

Envoi signé : “To Romain: with affectionate regards and admiration, always, Bill Styron, Christmas 1979”.

Annotations de Gary à la page 3 où il a souligné les quatre “which” en dix lignes : **“Come on, Bill! 4 witches! The rest is perfect writing! RG”.**

Sophie's  
Choice

To Remain:

with affectionate  
regards and  
admiration

always

Bill Fyron

## J.-M.-G. LE CLÉZIO

Désert

*Paris, Gallimard, (14 avril) 1980*

1 vol. (145 x 220 mm) de 410 p., [6] f. Broché, non coupé, sous chemise et étui.

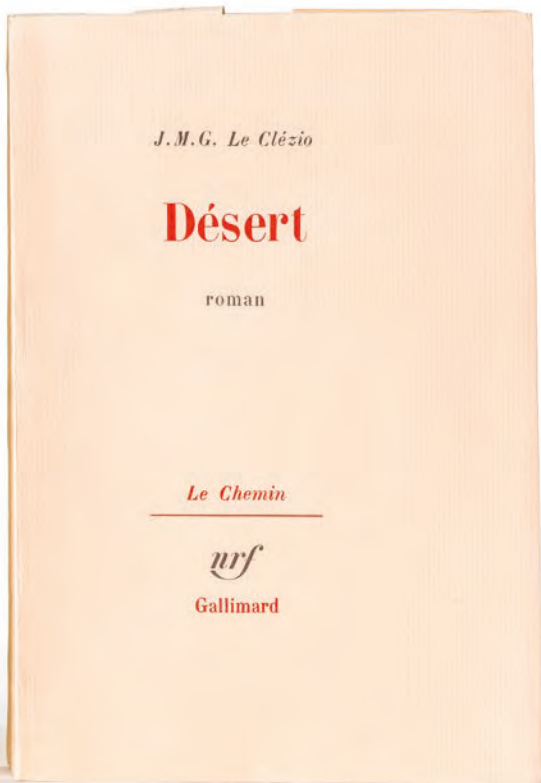
Édition originale.

Un des 31 premiers exemplaires sur hollande (n° 21).



J.M.G.  
LE CLÉZIO  
—  
DÉSERT

1980



*J.M.G. Le Clézio*

# Désert

roman

*Le Chemin*

*nrf*

Gallimard

## J.-M.-G. LE CLÉZIO

### Trois villes saintes

*Paris, Gallimard, (22 avril) 1980*

1 vol. (105 x 195 mm) de 81 p. et [3] f. Broché.

**Parfaite provenance** : en 1964, Le Clézio consacrait son mémoire d'études supérieures à l'analyse de « la solitude dans l'œuvre d'Henri Michaux ».

Édition originale.

Un des exemplaires poinçonnés du service de presse.

Envoi signé : « Pour Henri Michaux, ce rêve d'un ailleurs.  
J.-M.-G. Le Clézio ».



TROIS VILLES SAINTES

Pour Henri Michaux  
à rêver d'un ailleurs

De la Clépio

## FRANÇOISE SAGAN

### De guerre lasse

*Paris, Gallimard, (29 avril) 1985*

1 vol. (140 x 205 mm) de 221 p. et [2] f. Broché.

« Je n'ai jamais rien regretté qui me soit arrivé par ce président de la République là, par cet homme politique là, par cet ami-là, et ce n'est pas si fréquent. »

Édition originale.

Envoi signé : « Pour Monsieur le Président de la République, (jamais [de guerre lasse] avec lui) pour François Mitterrand, avec toute mon admiration, ma confiance, et, s'il le permet, ma grande affection Françoise Sagan ».

Tom Ruman & President  
de la République,

( jamais DE GUERRE LASSE que lui )

pour Francis Dethleffson,

avec toute mon admiration.

ma confiance, et n'importe

le permet, une grande

affection

## MILAN KUNDERA

### L'Immortalité

*Paris, Gallimard, (2 janvier) 1990*

1 vol. (145 x 220 mm) de 411 p., 1 et [1] f. Broché, non coupé, sous chemise et étui.

Édition originale de la traduction française.

Un des 91 premiers exemplaires sur vélin de Rives (n° 24).

Envoi signé : « Paris 1991. Pour François Mitterrand, avec ma grande admiration et ma fidélité. Milan Kundera ».

Note autographe de François Mitterrand : « Milan Kundera, L'Immortalité ed. or. chez Gallimard, 1990, 600 [fr.] ».



CALLIGRAPHY

Herrn

an große  
Administration

me 'idilit'

in (Censur)

PIERRE MOINOT

La Descente du fleuve

*Paris, Gallimard, (16 septembre) 1991*

1 vol. (140 x 205 mm) de 236 p. et [2] f. Broché.

Édition originale.

Envoi signé : « Pour Monsieur François Mitterrand, mon Président, mon Protecteur, mon grand-Maitre et, s'il le veut bien, mon parrain, en témoignage de mon respectueux attachement, Pierre Moinot. »

De la bibliothèque François Mitterrand.

mon Président, mon Protecteur, mon  
Grand-Maitre et, si l'on veut bien, mon parrain,

## MICHEL HOUELLEBECQ

### La Possibilité d'une île

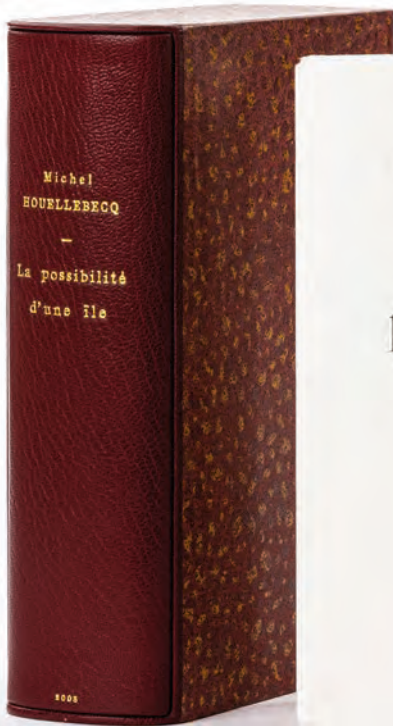
*Paris, Fayard 2005*

1 vol. (135 x 215 mm) de 485 p. et [1] f. Broché, non coupé, chemise et étui (signé d'Alix).

Édition originale.

Un des 179 premiers exemplaires sur Ingres d'Arches, celui-ci hors commerce (n° LXIV).





Michel  
HOUELLEBECQ

—  
La possibilité  
d'une île

2008

MICHEL  
HOUELLEBECQ

la possibilité  
d'une île

*roman*

fayard

## MICHEL HOUELLEBECQ

### Soumission

*Paris, Flammarion, (décembre) 2014*

1 vol. (140 x 210 mm) de 300 p. et [2] f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 120 premiers exemplaires sur vélin Rivoli (n° 119).

L'exemplaire est accompagné d'un feuillet (210 x 297 mm) composé de 7 dessins et de 22 légendes de **Georges Wolinski**, sur le thème de Dieu et de sa représentation.

# Michel Houellebecq

## Soumission



## MICHEL HOUELLEBECQ

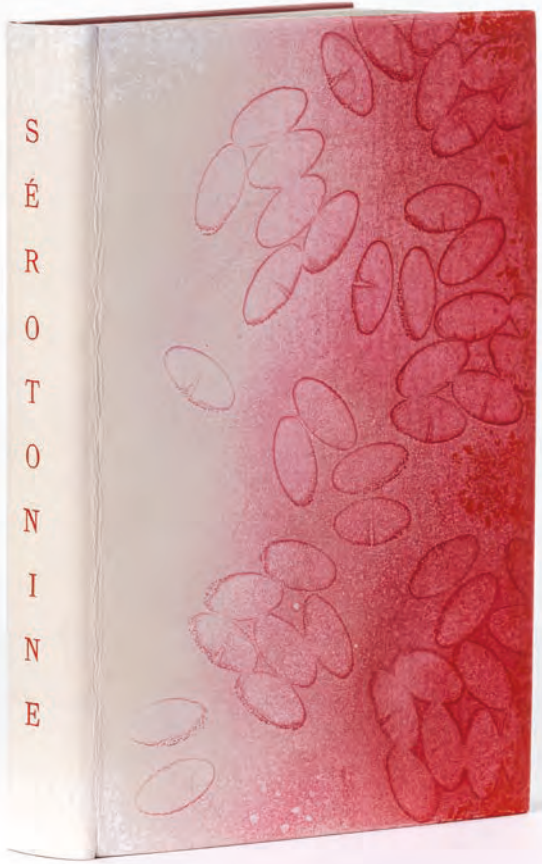
### Sérotonine

*Paris, Flammarion, (décembre) 2018*

1 vol. (135 x 210 mm) de 347 p. et [2] f. Veau blanc estampé, titre à l'èser rouge, contreplats bord à bord de veau rouge estampé, gardes de chèvre velours blanc, tranches dorées à l'or blanc, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (reliure signée de Louise Bescond, 2021 - titrage C. Ribal).

Édition originale.

Un des 200 premiers exemplaires sur vélin Rivoli (n° 131).



S  
É  
R  
O  
T  
O  
N  
I  
N  
E

GRAND  
PALAIS  
*éphémère*  
2021

stand C18  
volume II

LIBRAIRIE WALDEN  
Hervé & Eva Valentin

06 74 25 29 79 | 06 81 03 83 49  
contact@librairie-walden.com

9 rue de la Bretonnerie | F-45000 Orléans

## [NAPOLÉON]

### L'Histoire de Napoléon d'après Laurent et Vernet - Jeu de société

*Allemagne, pour les marchés français, allemand et anglais,  
vers 1840*

1 boîte en bois d'origine (145 x 135 x 45 mm) à 2 compartiments et couvercle coulissant, recouverte de papier lithographié colorié à la main, illustration de l'empereur et de l'aigle impériale, bordée d'un papier bleu gaufré avec décorations florales, intérieur de papier jaune.

**Jeu ancien d'une grande rareté et d'une finesse  
exceptionnelle** célébrant la vie et les batailles de Napoléon.  
Il comprend : 48 cartes imprimées, colorisées à la main avec  
réhauts à la gomme arabique.





## SACHA GUITRY

### Album de six dessins originaux

[c. 1906]

1 vol. (255 x 355 mm) de 8 f. sur Arches, encre de chine et mine de plomb.

#### **Exemplaire unique.**

« Exemplaire unique fait pour Charlotte Lysès », couverture calligraphiée par Guityry. Portrait d'auteurs amis du couple Guityry-Lysès dont celui de Colette qui illustrera la couverture de *C'te Pucelle d'Adèle*.

De la collection André Bernard.



## LOUIS FORTON

### Les Pieds nickelés

[c. 1915]

1 planche (250 x 325 mm) de 8 cases en couleurs, signée, tampon en haut à droite de la revue *Épatant*.

Croquignole, Filochard et Ribouldingue s'évadent...



## LOUIS FORTON

### Les Pieds nikelés

[c. 1915]

2 planches (250 x 325 mm) de 9 et 8 cases en couleurs, signées,  
tampon en haut à droite de la revue *Épatant*.

Quinze ans avant *Tintin en Amérique...* Croquignole,  
Filochard et Ribouldingue se mesurent à Al Capone.

PATANT

-CHIN



## BENJAMIN RABIER

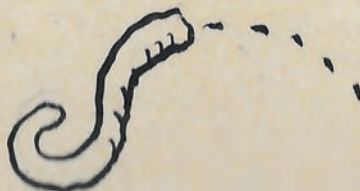
### Gédéon meccano

[1927]

1 planche (280 x 360 mm) sur papier fort, encre de chine et aquarelle.

Planche originale en noir pour l'album *Gédéon meccano* paru chez Garnier frères en 1927. Elle concerne les cases 127 à 130.

On y joint la planche gravée en couleurs et rehaussée.





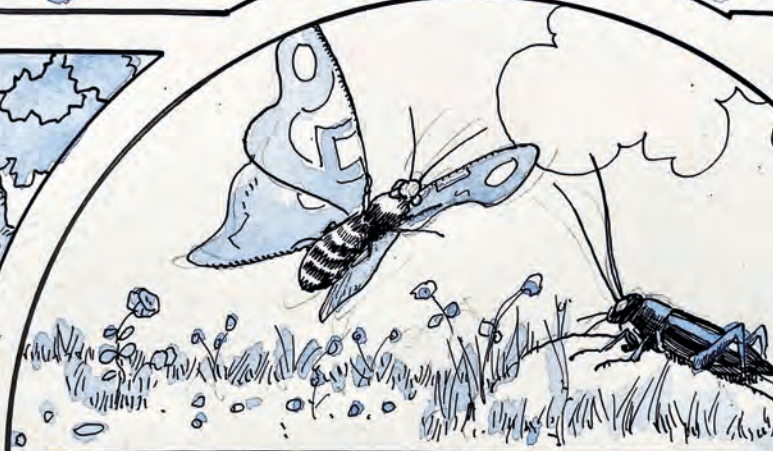
## BENJAMIN RABIER

Les Fables de Florian | « Le Grillon »

[1936]

1 dessin (315 x 420 mm) sur papier fort, mine de plomb, encre de chine et aquarelle.

Maquette originale pour l'édition des *Fables* de Florian parue chez Garnier Frères en 1936. La planche est signée en bas à droite et le texte contrecollé, placé au centre de la page.



## LE GRILLON

UN pauvre petit grillon,  
Caché dans l'herbe fleurie,  
Regardait un papillon  
Voltigeant dans la prairie.

L'insecte ailé brillait de plus vives couleurs,  
L'azur, le pourpre et l'or éclataient sur ses ailes ;  
Jeune, beau, petit-maître, il court de fleurs en fleurs  
Prenant et quittant les plus belles

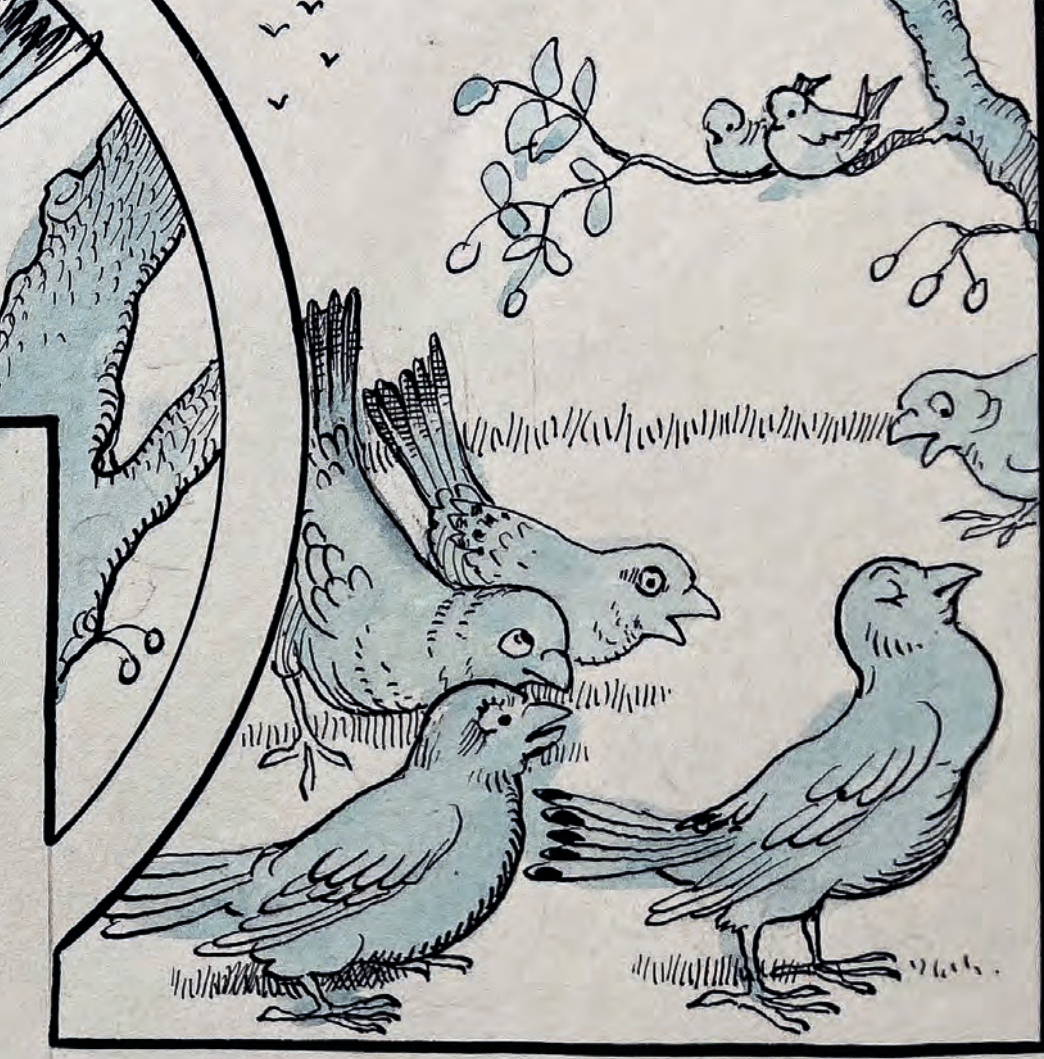
## BENJAMIN RABIER

Les Fables de Florian | « Le Linot »

[1936]

1 planche (315 x 420 mm) sur papier fort, mine de plomb, encre de chine et aquarelle.

Maquette originale pour l'édition des *Fables* de Florian parue chez Garnier Frères en 1936. La planche est signée en bas à droite et le texte contrecollé, placé au premier tiers de la page.



## ALBERT DUBOUT

### L'Éloge de la folie [d'Erasmus]

*Paris, à l'enseigne du Pot cassé, (10 décembre) 1926*

1 vol. (120 x 185 mm) de 210 p. Broché, sous chemise et étui.

**L'exemplaire de travail d'Albert Dubout**, abondamment annoté, enrichi de petits croquis et d'une cinquantaine de signets qu'il a soigneusement intercalés pour la préparation de l'édition illustrée. **Précieux témoignage d'une de ses premières interprétations.**

Émouvant exemplaire à l'état de relique.

ALBERT  
DUBOUT

—  
L'ÉLOGE  
DE  
LA FOLIE

CRIF  
LANE

11

RAS

L'ÉLO

DE

FOL

## ALBERT DUBOUT

### Les Plaideurs [de Racine]

*Paris, À l'emblème du secrétaire, (décembre) 1945*

1 vol. (180 x 230 mm) de 134 p., [1] et 1 f. Broché, sous couverture illustrée, chemise et étui.

Première édition illustrée par Dubout.

Un des 600 exemplaires sur vélin ivoirine (n° 284), celui-ci enrichi d'un **dessin original à l'encre de chine** (variante du portrait de Madame La Comtesse reproduit p. 38), signé.





## ALBERT DUBOUT

### Album du repérage

*Montpellier, chez Dezeuze, [1945]*

1 vol. (240 x 325 mm) de 57 p., [1] et 1 f. En feuilles, sous couverture illustrée, étui éditeur.

#### **Rare édition originale et seule parue.**

Un des 10 premiers exemplaires de luxe sur Rives (n° 6), signé, avec une aquarelle originale de Dezeuze.

Envoi signé : « [nom du dédicataire effacé] avec les respects & la sympathie des auteurs, Dezeuze, mai 1950, Albert Dubout ».



XY XY XY XY XY XY XY

## ALBERT DUBOUT

Marius [de Pagnol]

*Paris, Nouvelles Editions Fournier, 1945*

1 vol. (170 x 255 mm) de 241 p. En feuilles, chemise et étui éditeur.

### **Idéale provenance.**

Première édition illustrée. 40 dessins en couleurs, reproduits au pochoir par Beaufumé. Exemplaire nominatif de l'artiste.

Envoi signé : « pour mon cher Albert Dubout, avec mon affection et mon admiration, son ami, Marcel Pagnol ».

Pour mon cher  
Albert Dubout,  
avec mon affection et  
mon admiration,

*A Léon et Simone VOLTERRA,  
qui reçurent cette pièce bien avant  
la création de "Topaze", avec ma  
reconnaissance et mon affection,*

MARCEL PAGNOL.

son ami,

Marcel Pagnol

## ALBERT DUBOUT

### Les Plaideurs [de Racine]

*Paris, À l'emblème du secrétaire, (décembre) 1945*

1 vol. (250 x 275 mm) de 133 p. et [1] f. + 35 f. pour la suite. En feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

Première édition illustrée par Dubout.

Un des 25 premiers exemplaires sur Japon Impérial (n° XI), avec la suite en noir des 35 compositions, à toutes marges.

Il est accompagné d'un **dessin original** signé (encre de chine et aquarelle) reproduit à la page 97 (Acte II, scène XII).

De la bibliothèque Albert Dubout.



## ALBERT DUBOUT

Cyrano de Bergerac [de Rostand]

*Orléans, Maurice Rouam, (31 mars) 1947*

1 vol. (255 x 330 mm) de 274 et [3] p. En feuilles, sous emboîtage éditeur.

Un des 26 exemplaires hors commerce, celui-ci sur japon et nominatif pour le libraire Pierre Coulet.

Il est **exceptionnellement enrichi de la double suite**, en noir et en couleurs, sur japon (comme pour les 3 exemplaires du tirage de tête) et d'un **dessin original en couleurs**, signé.





## ALBERT DUBOUT

Topaze [de Pagnol]

*Monte-Carlo, Aux Éditions du Livre, (27 octobre) 1952*

1 vol. (165 x 225 mm) de 265 p., [1] et 1 f. Broché, chemise et étui éditeur.

**L'exemplaire d'Albert Dubout offert par Pagnol,**

Tirage unique à 5000 exemplaires sur vélin (n° 46).

Envoi signé : « Pour Albert, fraternellement, Marcel »

Jointe : une photographie signée de Michel Descossy, dédicacée :

« Pour Jean, amicalement, Dubout ».

TOPAZE

TOPAZE

pour Albert,  
fraternellement,

Marcel



MICHEL DESGUSY

## ALBERT DUBOUT

Marius [de Pagnol]

*Paris, Monte-Carlo, Éditions Pastorelly, (3 octobre) 1969*

1 vol. (135 x 200 mm) de 301 p. et [3] f. Cartonnage éditeur.

Première édition illustrée par Suzanne Ballivet, la deuxième épouse d'Albert Dubout.

16 illustrations en couleurs et à pleine page.

Double envoi signé de Marcel Pagnol et de l'illustratrice au fils d'Albert Dubout et à sa famille : « Pour Jean et Claudette [Dubout], Marcel Pagnol » ; « pour les quatre Jean Dubout, bien affectueusement, la tante Suzon, Ballivet ».

Marius

Marcel Pagnol  
DE LA LANGUE FRANÇAISE

en. et  
le  
bout,  
Pagnol

à monsieur Jean  
bien affectueux  
à  
Suzor  
Ballivet

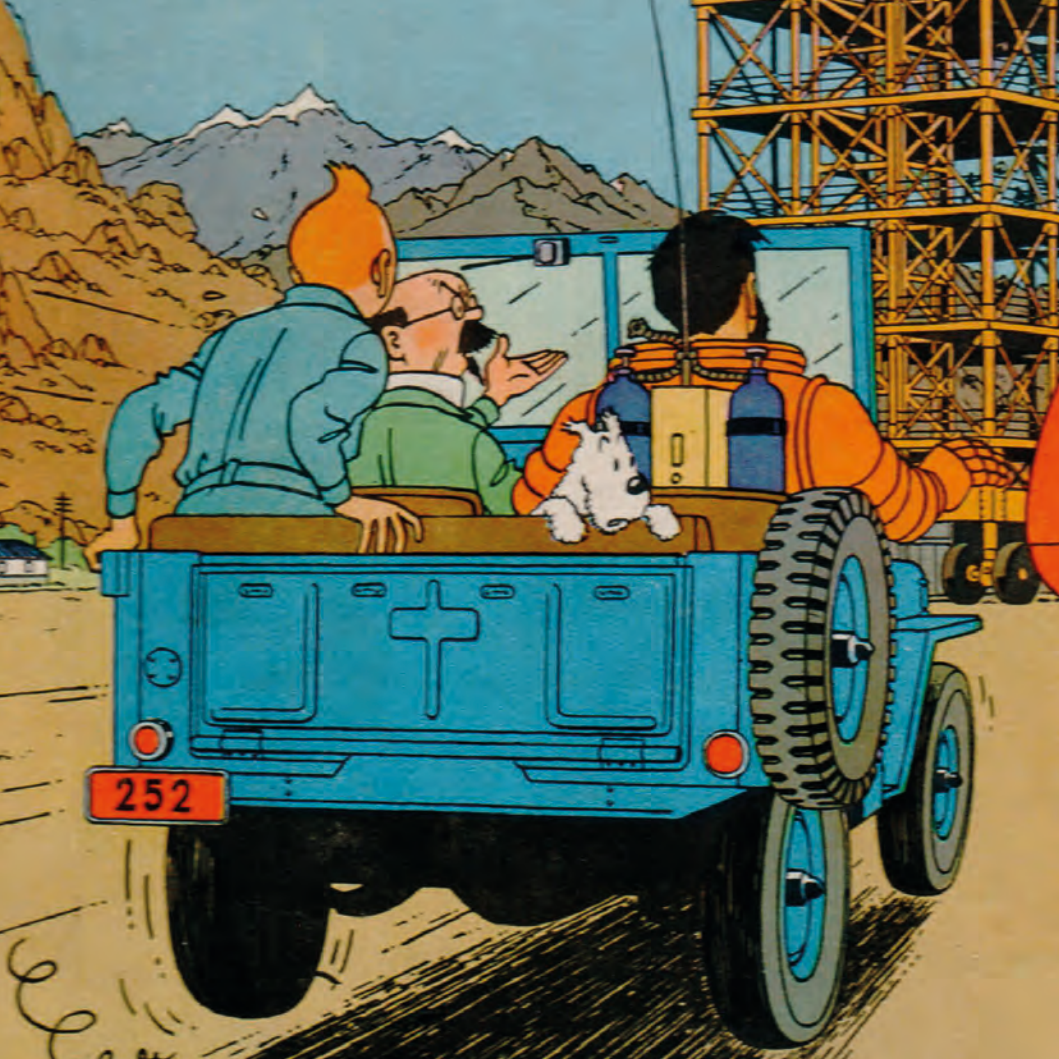
HERGÉ

Objectif lune

*Paris, Tournai, Casterman, 1950*

1 vol. (230 x 305 mm) de 62 p. Cartonnage illustré éditeur, dos  
pellior rouge, 4<sup>e</sup> plat B8.

Édition originale.



## STUDIOS HERGÉ

Tintin tenant un petit personnage dans sa main

[1960]

1 planche (365 x 305 mm) sur papier Arches, mine de plomb.

Le dessin, vraisemblablement destiné à la publicité, comporte des marques de cadrage pour l'impression.





## STUDIOS HERGÉ

Tintin saluant

*[1960]*

1 planche (200 x 250 mm) sur papier Arches, mine de plomb.

Le dessin, vraisemblablement destiné à la publicité, comporte des marques de cadrage pour l'impression.

Mention manuscrite "HERGÉ" au dos.



## [HERGÉ] LEBLOND-DELIENNE

Tintin assis sur un banc, Milou à ses pieds

*[1991] et 1995*

2 figurines (27 et 11 cm) en résine polychrome et un banc (37 cm de largeur) en bois.

### **Bel ensemble.**

Tintin assis - ref. 45 du catalogue Leblond-Delienne (1991) est numérotée 8134 avec signature gravée de Leblond-Delienne. Milou assis - ref. 48 du catalogue Leblond-Delienne (1992). Banc bleu ciel (1995) sculpté par Marie Leblond, rare première version.



[HERGÉ] MICHEL AROUTCHEFF

Fusée lunaire de Tintin

1988

1 sculpture (114 cm) en bois peint.

Première version et tirage limité à 738 exemplaires.

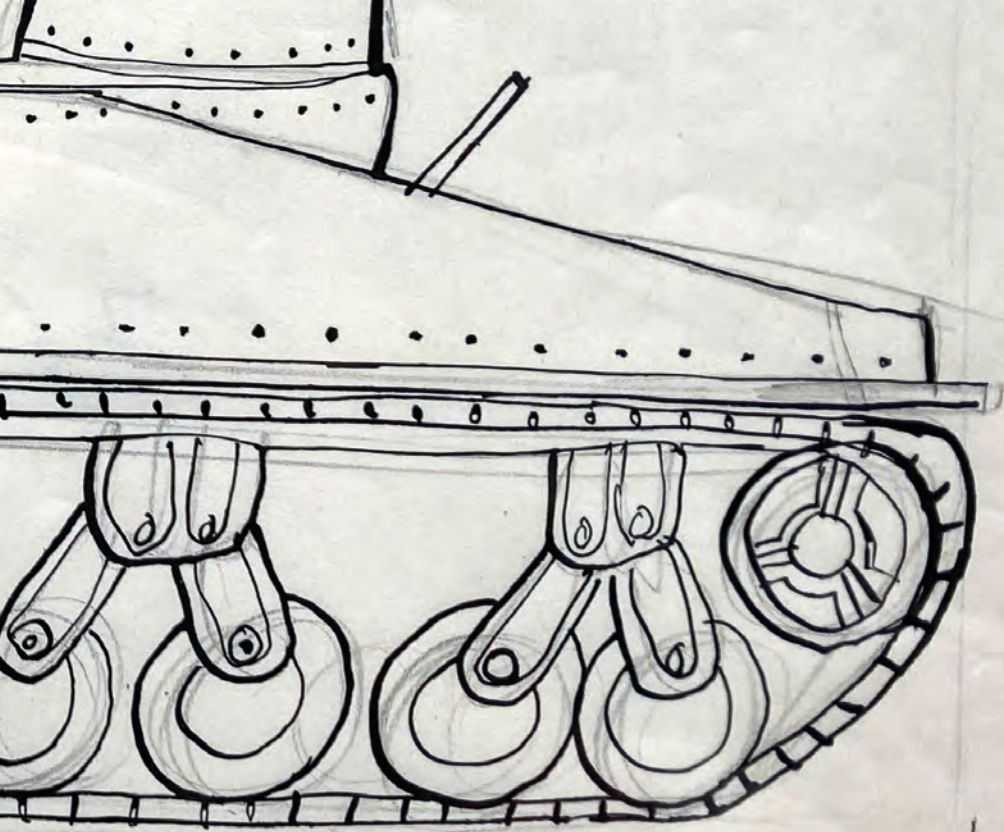


SINÉ

Dessin original pour Le Code pénal

*[Paris, c. 1958]*

Encre de chine et mine de plomb sur papier (240 x 320 mm), signée  
en marge inférieure à droite.



simé



## SINÉ

### Le Code pénal

Paris, Maurice Gonon, (10 novembre) 1959

1 vol. (165 x 240 mm) de 229 p., [1], 1 et [3] f. Broché, sous étui-chemise illustrés de l'éditeur.

#### **De Siné à son aîné.**

Édition originale. Un des 500 exemplaires comprenant une suite en noir des hors-textes ainsi que la suite des dessins non retenus (n° 334).

Envoi signé : « à Dubout, le jeune Siné admiratif ». [Dessin au stylo figurant un bagnard, qui, en guise de boulet, traîne sa propre tête.]

Très bel exemplaire d'une remarquable association ; Albert Dubout illustrant ensuite, dans la même collection, le *Code des Impôts*.

# CODE PÉNAL

à Dubout,  
le ferme  
sine admiratif...



## KARL LAGERFELD

### Dessin de mode pour Tiziani

*[Rome, c. 1965]*

1 dessin (300 x 400 mm) au feutre avec deux coupons de tissus agrafés.

rest



KARL LAGERFELD

Dessin de mode pour Tiziani

*[Rome, c. 1965]*

1 dessin (300 x 400 mm) au feutre avec deux coupons de tissus agrafés.



## YUMIKO IGARASHI

### Candy tenant un verre

*[c. 1976]*

1 planche (270 x 245 mm) sur papier fin, mine de plomb et crayons de couleur.

Crayonné pour l'un des épisodes de la célèbre série réalisée par Tetsuo Imazawa et produite par Toei Animation.





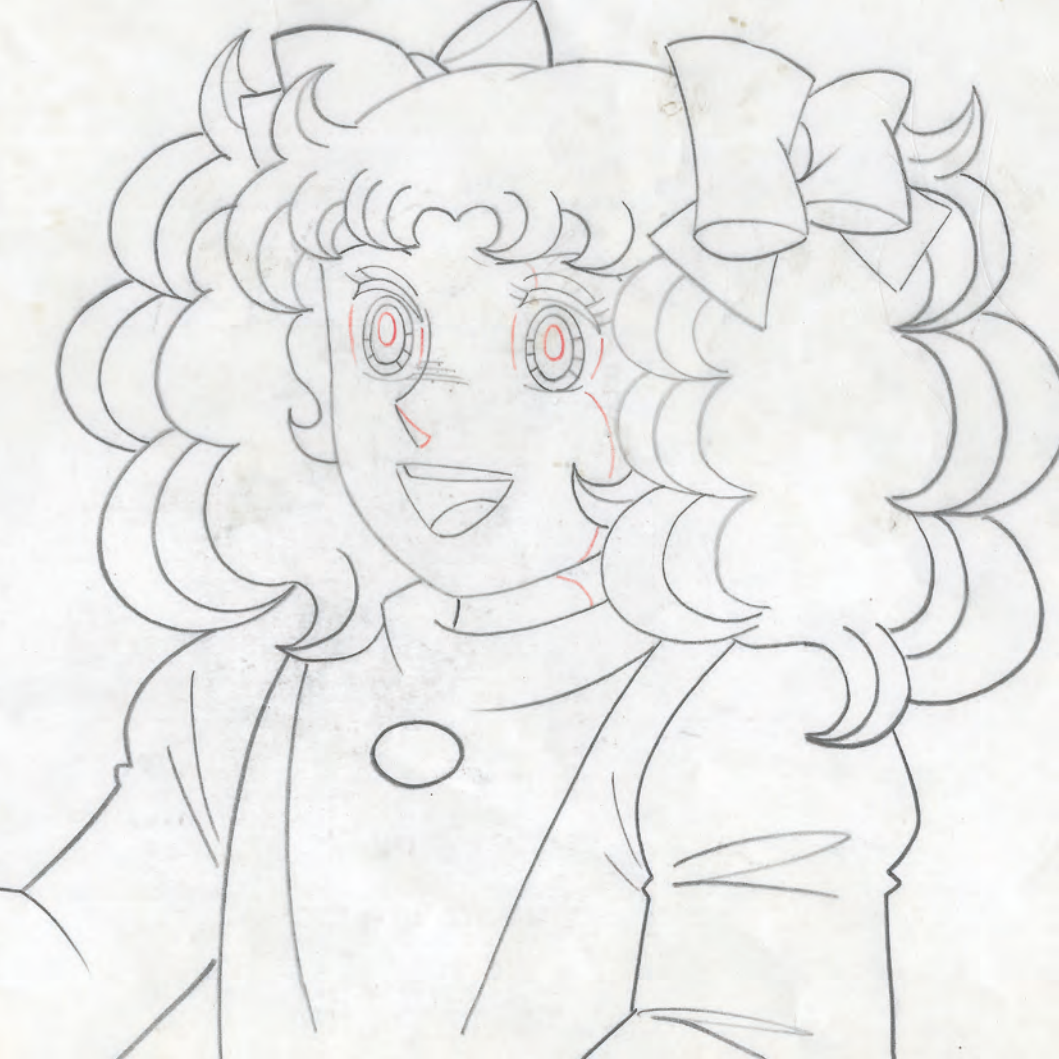
## YUMIKO IGARASHI

Candy

*[c. 1976]*

1 planche (270 x 245 mm) sur papier fin, mine de plomb et crayons de couleur.

Crayonné pour l'un des épisodes de la célèbre série réalisée par Tetsuo Imazawa et produite par Toei Animation.



## [FRANQUIN]

Gaston Lagaffe et son gaffophone

*Pixi, 1989*

1 figurine (8 cm) en plomb peinte à la main, avec sa boîte d'origine.

Collection « Gaston » série n° 1, ref. 4685.

Tirage à 3000 exemplaires (n° 2198), certificat joint.

## [FRANQUIN]

Gaston Lagaffe et son gaffophone

*Pixi, 2007*

1 figurine (10 cm) en plomb peinte à la main, avec sa boîte d'origine.

Collection « Gaston » série n° 3, ref. 4659.

**Tirage à 200 exemplaires.**



[FRANQUIN]

Le Nid du Marsupilami

*Pixi, 2000*

1 figurine (11,5 cm) en plomb peint à la main, avec sa boîte d'origine.

Collection « Frankin Mini » ref. 2191.



[FRANQUIN]

Spirou, Fantasio, Marsu et Spip sur l'échelle  
Le chat dingue de Gaston sur un mur

*Pixi, 2008*

2 figurines (23,5 cm et 5 cm) en plomb peint avec leur boîte  
d'origine.

Tirage limité à 300 exemplaires (n° 169), certificat joint.

Collection « Spirou et Fantasio », ref. 4650.





## ENKI BILAL – PIERRE CHRISTIN

### Partie de chasse

*Paris, Dargaud, 1983*

1 vol. (245 x 320 mm) de 84 p. et [2] f. Cartonnage et étui toile noire éditeur, ornée d'une vignette contrecollée.

Édition originale.

Tirage de luxe à 1200 exemplaires (n° 207), signés par les auteurs et enrichis d'une lithographie (625 x 460 mm) numérotée et signée.



# PARTIE DE CHASSE

ENKI BILAL

PIERRE CHRISTIN

 DARGAUD

## ENKI BILAL – PIERRE CHRISTIN

Partie de chasse

*Paris, Dargaud, 1983*

1 vol. (240 x 320 mm) de 84 p. et [1] f. Cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale.

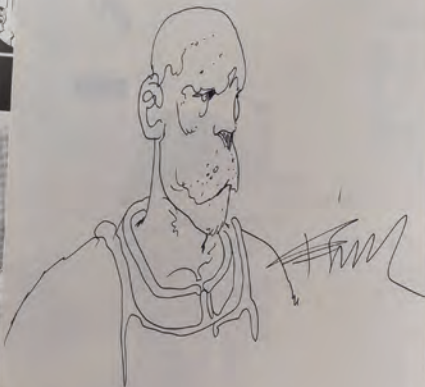
Envoi signé de Pierre Christin et **dessin signé d'Enki Bilal**.

# PARTIE DE CHASSE

SCENARIO PIERRE CHRISTIN  
IMAGES ENKI BILAL



DARGAUD  EDITEUR  
PARIS • BARCELONE • LISIABONA • LONDRES • MILAN • MONTREAL • NEW YORK • STUTTGART



Par  
les  
Francis, avec textes  
Enki Bilal



## ENKI BILAL

### Visioni di fine millennio

*Milan, Hazard Edizioni, (décembre) 1998*

1 vol. (255 x 285 mm) de 111 p. Cartonnage toile et étui éditeur.

Catalogue de l'exposition tenue à Milan, Palazzo Bagatti Valsecchi, 4 décembre 1998 - 7 février 1999

Un des 300 premiers exemplaires (n° 207), complet de la planche imprimée en couleurs, signée et justifiée par Bilal.

**Rare.**



207/310

*Handwritten signature*

Enki Bilal  
Victor of the Millennium

## ENKI BILAL – DAN FRANCK

Un siècle d'amour

*Paris, Fayard, (septembre) 1999*

1 vol. (225 x 310 mm) de 110 p. et [5] f. Cartonnage éditeur.

**L'exemplaire de Jorge Semprun.**

Première édition. Exemplaire de presse, avec le feuillet à parution de l'éditeur.

Envoi signé : « pour Jorge Semprun, cordialement, Enki Bilal »  
et « En amitié, Dan Franck ».

From  
Jorge Semprun;  
Catholics

~~Jorge Semprun~~

En un. tie,

By TACL



## ENKI BILAL

### La Couleur de l'air

*Paris, Casterman, Christian Collin éditions, 2014*

Sérigraphie en couleur (500 x 600 mm) signée et justifiée 298/299,  
avec tampons au dos.

Signature au crayon d'Enki Bilal en marge inférieure droite.



SIAL 14

A stylized, handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the painting.

## ENKI BILAL

### La Shoah

*Paris, Mémorial de la Shoah, Christian Collin éditions, 2017*

Sérigraphie en couleur (500 x 400 mm) signée, avec tampons au dos.

Signature d'Enki Bilal au crayon en marge.

Cette affiche a été réalisée à l'occasion de l'exposition « Shoah et bande dessinée 2017 ».



*[Handwritten signature]*

## ENKI BILAL

### Bug – Livres I & II

*Paris, Casterman, (septembre) 2017 et (février) 2019*

2 vol. (280 x 370 mm) de 85 p. et [1] f. ; 64 p., 1 et [1] f. Cartonnages illustrés de l'éditeur.

72

Édition originale.

Un des exemplaires du tirage de tête imprimés sur papier Périgord, bien complet de la planche tirée à part offerte avec le volume.

## ENKI BILAL

### Bug – Livre I

*Paris, Casterman, (octobre) 2018*

1 vol. (280 x 370 mm) de 85 p. et [1] f. Cartonnage illustré de l'éditeur.

Tirage spécial sous cartonnage argenté. Un des exemplaires de luxe imprimés sur papier Périgord, bien complet de la planche tirée à part offerte avec le volume.



## ART SPIEGELMAN

### Maus – A Survivor’s Tale

*New York, Pantheon Books, (septembre) 1986*

1 vol. (160 x 230 mm) de 159 p., couverture illustrée en couleurs.

Édition originale.

Envoi signé : “For Peggy + Wayne A. Spiegelman”.



A SURVIVOR'S TALE

art spiegelman

gelman

BOOKS • NEW YORK

by Art Spiegelman and David Wayne

with illustrations by Art Spiegelman



## JACQUES TARDI

Voyage au bout de la nuit [de Céline]

*Paris, Gallimard, Futuropolis, (septembre) 1988*

1 vol. (220 x 295 mm) de 380 p., [2] et 1 f. Cartonnage illustré de l'éditeur.

Première édition illustrée par Jacques Tardi et premier tirage.

Envoi signé, enrichi d'un grand dessin au feutre.



TARDI

## EDMOND BAUDOUIN

### Le Procès-verbal [de Le Clézio]

*Paris, Gallimard, Futuropolis, (septembre) 1989*

1 vol. (220 x 295 mm) de 145 p., 1 et [1] f. Cartonnage illustré de l'éditeur, sous étui.

Édition originale.

Un des 60 premiers exemplaires justifiés et signés par l'illustrateur, accompagnés d'un dessin original signé.



## CHRIS WARE

### The Acme Novelty Library Annual Report

*New York, Pantheon Books, 2005*

1 vol. (235 x 385 mm) de 108 p. et [1] f. Cartonnage et jaquette illustrés de l'éditeur.

**Exemplaire signé** par l'auteur.

Bandeau conservé.

## CHRIS WARE

### Rusty Brown – Grafic Novel

*New York, Pantheon Books, 2019*

1 vol. (245 x 185 mm) non paginé. Cartonnage et jaquette illustrés de l'éditeur.

Édition originale.

**Exemplaire du tirage de luxe, signé.**



# Rusty Brown and



# Quimby the Mouse

BY  
ACME  
NOVELTY  
COLLECTION

THE  
SPRING  
COLLECTION



CAREY!  
IT'S  
NOW!

## KENZO TAKADA

Maquette originale de costumes  
pour « Madame Butterfly »

2019

1 feuillet (210 x 285 mm) crayon, feutre et aquarelle.

### **Le dernier projet de Kenzo**

Groupe de quatre geishas en costume traditionnel. Mention  
au dos du feuillet : « Geisha version II acte I ».



*Geisha  
Hana*



KENZO TAKADA

Maquette originale de costumes  
pour « Madame Butterfly »  
2019

1 feuillet (210 x 285 mm) crayon, feutre et aquarelle.

Geisha en costume traditionnel. Mention au dos du feuillet :  
« Suzuki, Moderne version I, I acte ».





*Conditions de vente conformes aux usages du  
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne  
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*

*Prix nets en euros.*