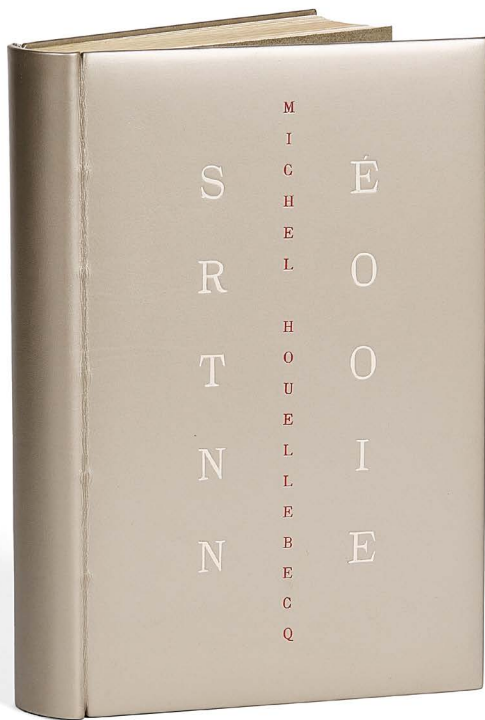


GRAND
PALAIS
éphémère
2023

stand
C12



En couverture :
Reliure signée de Renaud Vernier (p. 432)

© Librairie Walden 2022

GRAND
PALAIS
éphémère
2023

stand C12

LIBRAIRIE WALDEN
Hervé & Eva Valentin

06 74 25 29 79 | 06 81 03 83 49
contact@librairie-walden.com

9 rue de la Bretonnerie | F-45000 Orléans

Retrouvez l'ensemble de cette sélection
sur notre site internet

librairie-walden.fr

Description complète des
exemplaires sur demande.

6 Rémy BELLEAU

Les Œuvres poétiques[...]

Paris, Mamert Patisson, 1578

2 tomes en 1 vol. (75 x 140 mm) de 110 p. ; [8], 189 et [6] p. ; [3] ff. ; 159 et [3] p. Maroquin rouge, dos orné de filets à froid, double filet à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure signée de Chambolle-Duru).

Première édition collective, imprimée en caractères italiques, des œuvres de Rémy Belleau.

Cette édition importante, posthume, contient 337 poèmes et une pièce de théâtre : elle a été publiée à l'initiative de ses amis, peu après le décès du poète survenu le 6 mars 1577. Le premier tome s'ouvre sur «Les Amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses», considéré comme le chef-d'œuvre du poète, qui reste le meilleur du groupe de la Pléiade après Ronsard et du Bellay.

De la bibliothèque Jean-Paul Barbier Muller (ex-libris).

28769

LES OEUVRES
POETIQUES
DE REMY
BELLEAY.

Redigees en deux Tomes.

TOME PREMIER.

*Voyez le contenu de ce premier Tome
en la page suivante.*



A PARIS,
Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy,
au logis de Robert Estienne.

M. D. LXXVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY

Jacques-Bénigne BOSSUET

« Défense de la Tradition et des Saints Pères » [Manuscrit]

Discours sur l'histoire universelle

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681

1 vol. (190 x 250 mm) de 11 f. (comportant le montage sur onglet des manuscrits), [1] f., 561 p. et [3] f. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre doré, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées, étui bordé.

- 8 **Important manuscrit de travail** relié en tête de **l'édition originale** du *Discours sur l'Histoire universelle*. Ce manuscrit concerne la seconde partie du texte de la « Défense de la Tradition et des Saints Pères », intitulée « Erreurs sur la matière du Péché originel & de la Grace », et comprend les chapitres XXVII à XXXIV du Livre douzième : « La Tradition constante de la doctrine de S. Augustin sur la Prédestination », correspondant aux pages 467 à 476 de l'édition originale. Il manque le début du chapitre 28 (probablement 1 feuillet) et la fin du chapitre 34. Chaque page (195 x 135 mm) est écrite à l'encre brune, sur 10 bifoliums et 2 feuillets simples, sur la moitié droite de la page, avec de nombreuses ratures et corrections, les références et les additions étant notées dans la marge gauche. Les pages sont paraphées *LB* en bas à gauche, probablement par l'oratorien Vivien de La Borde (1680-1748), à qui le neveu de Bossuet avait confié les manuscrits de son oncle, lors de leur remise à l'abbé Leroy pour la préparation de l'édition.

28806

que l'on ne s'occupe
pas de son respect
que l'on ne s'occupe
pas de son respect
que l'on ne s'occupe
pas de son respect
que l'on ne s'occupe
pas de son respect
que l'on ne s'occupe
pas de son respect
que l'on ne s'occupe
pas de son respect

de la suite de la Religion & les
changemens des Empires.
MIÈRE PARTIE
Commencement du Monde jusqu'à l'Empire
de Charlemagne.

QUES BENIGNE BOSSUET, Evêque
Chancelier du Roy en ses Conseils, &c. devant
Monsieur le DAUPHIN, premier



A PARIS,
EN MABRE-CRAMOISY, Imprimeur
rue Saint Jacques, aux Cicognes.
L. DC. LXXXI.
AVEC LE PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

10

George VANCOUVER

Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du Nord, et autour du monde ; dans lequel la côte Nord-Ouest de l'Amérique a été soigneusement reconnue et exactement relevée

Paris, Imprimerie de la République, an VIII [1800]

3 volumes in-4 de [2], xi,[1], 491p. et 7 pl. ; [6], 516p. et 5 pl. (dont une carte) ; [6], 562 p. et 6 pl. ; 1 atlas (470 x 660 mm) de 16 pl. dont 10 grandes cartes. Cartonnage bleu de l'époque, pièce de titre imprimée, non rogné.

Première édition française du voyage de Vancouver, traduite de l'anglais par Demeunier et Morellet et augmentée par l'éditeur français d'une table analytique. L'édition originale (posthume) avait été publiée en 1798, à Londres, par le frère de l'auteur. Les volumes de texte rassemblent 17 vues hors texte gravées par Alexandre Tardieu ainsi qu'une carte. Ils sont accompagnés d'un grand atlas contenant 10 cartes doubles (660 x 950 mm) et 6 planches simples de vues côtières.

Belle condition du cartonnage malgré des dos assombris.

Provenance : Bibliothèque Jimmy Drulhon.

29087

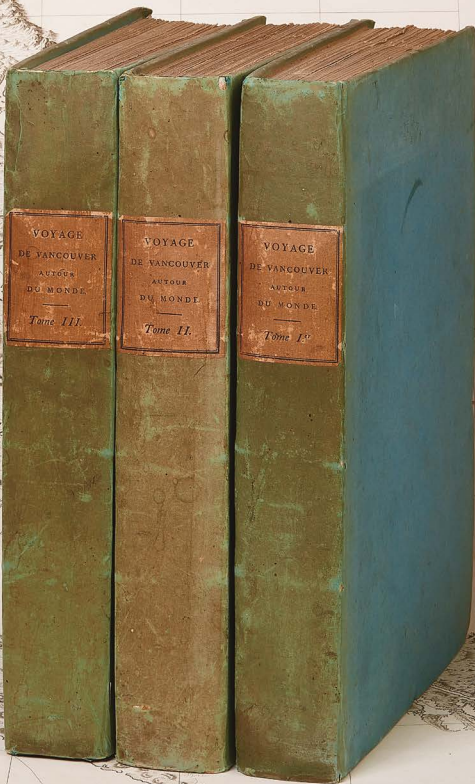
Longitude Occidentale du Méridien de Greenwich.

CÔTE NORD-OUEST
DE
L'AMÉRIQUE

RECONNUE
Par le Cap^e VANCOUVER.
IV^e Partie

De 59° 23' de Latitude Septentr. et 136° 8' de Longitude,
jusqu'à 57° 56' de Latit. et 141° 44' de Long.

Les parties de Côte qui ne sont point ombrées, sont tirées des Cartes Espagnoles,
sauf la Côte des Français vers le Nord. — Les parties ombrées sont tirées de la Carte.



VOYAGE
DE VANCOUVER
AUTOUR
DU MONDE
Tome III

VOYAGE
DE VANCOUVER
AUTOUR
DU MONDE
Tome II

VOYAGE
DE VANCOUVER
AUTOUR
DU MONDE
Tome I



Alfred de VIGNY

Lettres autographes à Victor Hugo

[Courbevoie, Orléans] Bordeaux; Oloron, Pau 1820 - 1831

18 lettres reliées en 1 vol. (155 x 235 mm) de 4f., 18 p. et 4 f. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats richement ornés d'un décor en encadrement, titre doré, tranches dorées sur témoins, doublures du même maroquin et dorures à l'identique, double garde de soie et papier (reliure signée Marius Michel, dorure et titres signés A. et R. Maylander).

12

**Précieux ensemble des premières lettres de Vigny à Hugo.
Un témoignage remarquable de l'amitié de ces deux illustres romantiques.**

L'ensemble des 18 lettres se présente sous des formats divers ; elles ont été montées sur onglet et réunies dans une somptueuse reliure par leur premier possesseur. La première est datée du 22 octobre 1820 à Bordeaux et la dernière du 26 mars 1831. Elles sont adressées aux différentes adresses parisiennes de Victor Hugo, rue du Cherche-Midi n°12, à celle de l'éditeur Ambroise Tardieu (*La Muse française*) rue du Battoir-St-André-des-Arts, puis à celles à nouveau d'Hugo, rue de Vaugirard n° 90, rue Notre-Dame-des-Champs n° 12 puis rue de Vaugirard n° 96.

14 d'entre elles portent le cachet d'Alfred de Vigny en rouge ou en noir, ou sa trace ancienne.

Des bibliothèques L. Barthou, G. de Berny puis Ch. Hayoit.

2880

de la que est
l'effacement
est avec un
craque.

si l'on en obtenait peut-être
quelques, on pourrait avoir beaucoup
d'autres ou peut-être que pour un
certain nombre de ces mêmes gens

Alfred de Vigny

Alfred de VIGNY

Stello [Les Consultations du Docteur noir]

[Paris, circa 1832]

Manuscrit relié en 1 vol. (200 x 310 mm) de 3 f., 275 feuillets et 3 f. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, doubles filets sur les coupes, tête dorée, chemise et étui moderne (Reliure signée de Chambolle-Duru).

14

Important manuscrit de travail, complet, rédigé à l'encre brune et surchargé de ratures, corrections et additions (parfois sur des feuillets plus petits ajoutés). Il témoigne d'un important travail d'élaboration et de remaniement. Plusieurs versos présentent quelques lignes biffées, correspondant à des débuts de page abandonnés. La pagination, en haut à droite des feuillets, est discontinuée, parfois double, avec quelques incohérences (et quelques erreurs lors de la reliure). La numérotation et l'intitulé des chapitres ont donné lieu à des hésitations ; les derniers chapitres ne sont pas numérotés. Une « Table » finale dresse la liste des 42 chapitres. Stello a été publié dans la «Revue des Deux Mondes» en trois livraisons : le 15 octobre 1831 où ce récit initial est présenté comme le « fragment d'un gros livre » puis le 1er décembre 1831 et 1er avril 1832.

Exceptionnel et précieux manuscrit d'un des plus importants romans de Vigny relatif au sort malheureux du poète dans la société.

De la bibliothèque Louis Barthou ; Lucien Dhuy.
28800

Manuscrit de Stello.

STENDHAL - Henri MONNIER

[Le Rouge et le noir]

[Paris, circa 1831]

Deux bois gravés imprimés sur papier de chine, contrecollés en marge sur vélin fin, légendées sous les images et placés sous passe-partout et encadrement papier.

16

Exceptionnelles épreuves des deux vignettes du célèbre roman de Stendhal, *Le Rouge et Le Noir*, utilisées pour les deux couvertures et les deux pages de titre de l'édition originale parue chez Levasseur en novembre 1831.

Ces deux «fumés» (épreuve d'essai obtenue à partir d'une gravure sur bois enduite de noir de fumée) sont légendées à la mine de plomb : «Tome I. Julien s'élançant vers Mme de Rénal évanouie dans le confessionnal et soutenue par Mme Derville» - «Tome II. Mathilde de la Mole pose devant elle la tête de Julien».

Elles semblent uniques et proviennent des archives de l'imprimeur ; elles ont figuré dans la grande exposition «Stendhal» de la Bibliothèque nationale, en 1984 et figurent au catalogue sous le numéro 263 (Stendhal et l'Europe, Paris, Bibliothèque nationale, 1984). Avec celles réalisées pour *Notre-Dame-de-Paris*, elles sont considérées comme les plus célèbres et les plus réussies des illustrations sur bois de l'époque romantique.
29331



Scene I. Julien s'élance vers Marie de Rével évanouie dans le Confessionnal
et s'embrasse par terre devant elle.



Honoré de BALZAC

Le Père Goriot

Paris, Werdet et Spachmann, 1835

2 vol. (120 x 205 mm) de [4] f. (titre de la série, titre, faux-titre), 352 p. et [1] f. (table) ; [2] f. (titre de la série, titre), 374 p. et [1] f. (table). Demi-veau blond, tranches marbrées, dos lisses ornés de filets dorés et de fleurons, titres dorés (reliure de l'époque, dos modernes à l'imitation).

Édition originale.

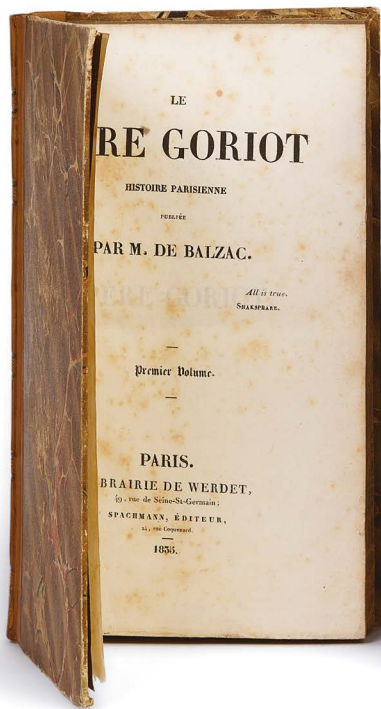
Tirage de première émission (avant l'ajout de la préface).

Il est co-édité par Jakob-Friedrich Spachmann, relieur d'origine wurtembourgeoise établi rue Coquenard [rue Lamartine], par ailleurs relieur attitré d'Honoré de Balzac.

Une préface, datée « Paris, mars 1835 », paraît dans la livraison du dimanche 8 mars, qui suit donc la publication en volume. Faute de l'imprimatur de Balzac, souffrant, les volumes furent publiés et diffusés sans que la préface soit imprimée à temps pour les 1 200 exemplaires originaux.

Le chef-d'œuvre de l'auteur et l'un de ses titres les plus rares et les plus recherchés.

27616



Charles DICKENS

The Posthumous Papers of the Pickwick Club

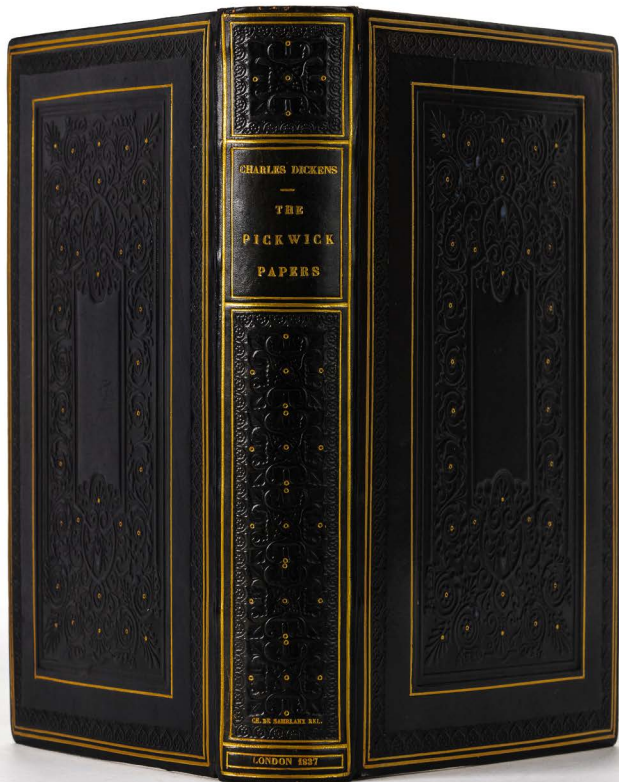
London, Chapman and Hall, [novembre] 1837

1 vol. (135 x 220 mm) de XIV, 1 frontispice, 1 titre gravé, [1] f. et 609 p. Veau marine, dos lisse richement orné de filets dorés et à froid, décor à froid sur les plats de fers et fleurons, filet et double filet d'encadrement dorés, roulette sur les coupes, dentelle d'encadrement intérieure (reliure signée de Charles de Samblanx).

Édition originale, illustrée de 43 planches, dont un frontispice et un titre-frontispice, par Robert Seymour et Hablot K. Browne, dit «Phiz». L'éditeur Chapman and Hall fit d'abord paraître en 19 fascicules *The Posthumous Papers* entre mars 1836 et octobre 1837.

Notre volume possède **plusieurs caractéristiques du premier tirage** et constitue une impression précoce, avant les nombreux retrages où les fautes furent corrigées les unes après les autres. Le titre gravé est en second état avec le nom de « Tony Veller » au-dessus du porche, le premier état ayant simplement « Veller ».

Bel exemplaire, bien établi par Charles de Samblanx, l'un des meilleurs praticiens belges du début du XXe siècle.
29389



CHARLES DICKENS

—
THE

PICKWICK

PAPERS

W. H. BARNES & CO. LONDON

LONDON 1837

Charles DICKENS

The Battle of Life

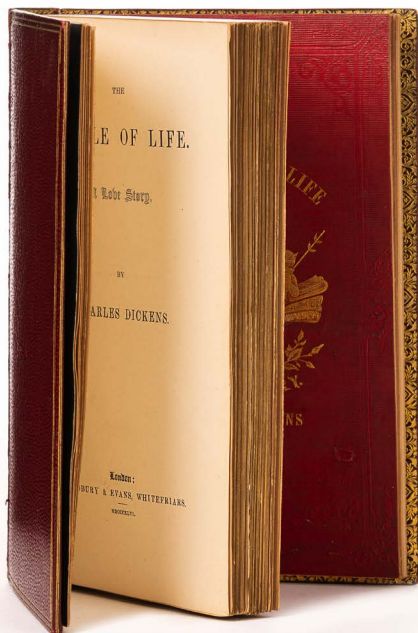
A Love Story

London, Bradbury and Evans, 1846

1 vol. (105 x 165 mm) de 2 frontispices, [4] f., 175 p. et [1]. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets et caissons dorés, double filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées, doublures et gardes de papier bleu, large dentelle d'encadrement intérieure, couvertures et dos du cartonnage original conservés (reliure signée de Rivière & Son).

Édition originale. 13 illustrations par Daniel Maclise, Richard Doyle, Clarkson Stanfield et John Leech. Il s'agit du quatrième des cinq « livres de Noël » et sa première édition séparée après l'originale du recueil, publiée par Chapman & Hall en 1843. C'est le seul des contes qui ne contienne aucune référence religieuse, même si une scène se déroule au temps de Noël ; Dickens restitue ici avec douceur mais aussi cruauté les vicissitudes d'une famille sous l'ère victorienne.

Bel exemplaire en reliure anglaise de Rivière & Son.
29390



THE
TALE OF LIFE.

A ROMAN HISTORY.

BY

CHARLES DICKENS.

LONDON:

HURD & STANS, WHITEHALLS.

MDCCCXX.

Charles BAUDELAIRE

Lettre autographe signée à sa mère

[Paris], 3 juin 1857

3 pages 1/2 en 2 f. (135 x 210 mm) sur papier anglais de la marque «BATH» (timbre à sec au coin supérieur gauche), à l'encre noire. Les 2 feuillets ont été réunis par un fin onglet de papier japon.

Émouvante et exceptionnelle lettre du poète à sa mère, Madame Aupick, quelques jours avant la parution des *Fleurs du Mal* : Baudelaire entrevoit la « célébrité », s'occupe de faire restaurer un livre chez Lortic pour sa mère, et se livre comme rarement avec elle.

La lettre est signée « Charles » au dernier feuillet et d'une autre main [celle de Madame Aupick] on peut lire la mention « répondue 4 juin » en marge supérieure du premier feuillet.

29268

Jein
mercredi 3^{me} mai 1857. *Après-midi le jein*

M 12 p 3

ma chère mère, j'attendais Valère avec une certaine
impatience (non pas que j'veuille vous donner cela comme
une éclap de ne pas vous avoir encore écrit); vous s'avez
pourquoi j'attendais. Je vous sais bien naturellement
inquiète des dettes que j'm'entrepassais vivement au
résultat de la vente. Enfin Valère est venu. Ce mat
l'ensemble des mobiliers s'est vendu 25000 fr. Va
dit que le total (c'est à dire en ajoutant les che
les harnais harnais et les voitures) doit faire
32000 fr. Je me suis figuré que c'était un bon
chiffre, le rapprochant à peu près de celui que vo
d'ailleurs, et suffisant pour débarrasser votre poche
de tous ces énormes et insupportables détails m'attéris
Dites moi positivement ce qui en est et si vous

Gustave FLAUBERT

Madame Bovary

Paris, Michel Lévy, 1857

2 vol. (115 x 180 mm) de 232 p., catalogue de 56 p. ; 490 p. Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, date en pied, couvertures conservées (reliure signée A. Bianchi).

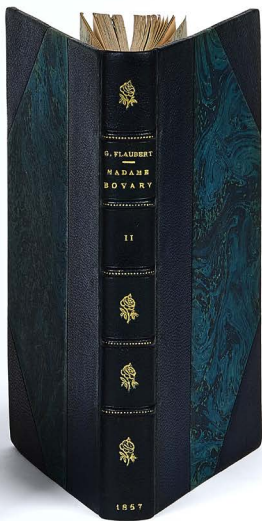
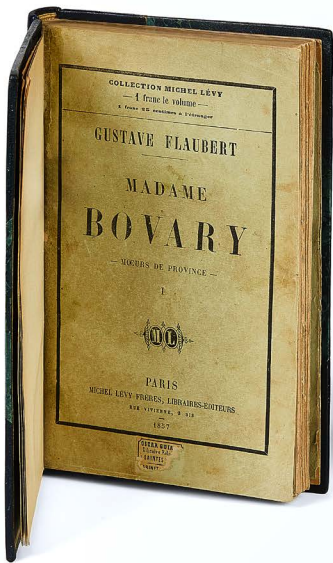
Édition originale.

Premier tirage avec toutes les caractéristiques : la faute à Sénart, fautes typographiques et la présence du catalogue.

Trente-cinq chapitres pour une succession de tableaux décrivant les moments d'une vie et le «bovarysme» - un terme fut forgé par le philosophe Jules Gautier -, qui définit la nostalgie d'un idéal inconnu et trompeur, perçu dans un imaginaire construit par les lectures.

Élégante demi-reliure moderne.

29275



Charles BAUDELAIRE

Richard Wagner et Tannhäuser à Paris

Paris, E. Dentu, 1861

1 vol. (110 x 185 mm) de 70 p. Demi-veau havane, dos à faux-nerfs orné de filets à froid et dorés, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale.

« Plaquette très rare » (Carteret) et dernier grand texte critique de Baudelaire, qui revient sur la cabale lancée contre cet opéra et qui causa son retrait de l'affiche après trois représentations.

L'article sera publié dans *La Revue européenne* du 1er avril 1861 sous le titre « Richard Wagner ».

Bel exemplaire, très pur et grand de marge (hauteur : 183 mm), en reliure d'époque soignée - condition rare.

27947

HARD WAGNER

ET

OPERA
EN
CINQUE ACTES
Avec un Prologue
et un Epilogue

LE TRISTAN ET YSEULT

ENHAUSER

A PARIS

PAR

HARLES BAUDELAIRE



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

PARIS-BOULVARD, 11 ET 17, GALVÈRE D'ORLÈANS

—
1864

Théophile GAUTIER - Victor HUGO

Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay

Paris, Castel, 1863

30

1 vol. (265 x 340 mm) de 27 p. et [13] illustrations. Percaline marron, décor à encadrement, filets à froid dorés sur les plats, grands fers dorés gravés d'après les dessins de Victor Hugo sur les plats, dos orné, tête dorée (Ch. Magnier).

Édition originale.

Ex-dono autographe en tête :

« EXILIUM VITA EST / VICTOR HUGO / HAUTEVILLE HOUSE
1863 ». **C'est l'un des rares exemplaires que le poète ait eu entre les mains et qui fut diffusé à Guernesey.** L'inscription latine ici retranscrite est celle qui ornait la porte de la salle à manger d'Hauteville-House : « la vie est un exil ». C'est la première publication uniquement consacrée aux dessins de Victor Hugo : elle comprend douze planches hors texte d'aquatintes réalisées par Paul Chenay et dix vignettes gravées sur bois par Gérard, reproduites dans le texte de Théophile Gautier.

Exemplaire Hennet de Kesler, l'un des proches ami d'Hugo à Guernesey : il sera hébergé à Hauteville-House pendant depuis l'exil de Jersey, en 1866, jusqu'à sa mort en 1870. .
29300

DESSINS
DE
Victor Hugo



GRAVES
PAR PAUL CHENAY

CASTEL EDITEUR

32

Jules-Amédée BARBEY d'AUREVILLY

Le Pacha - Rythme oublié

Caen, Le Blanc-Hardel, 1869

1 vol. (135 x 175 mm) de 12 p. Maroquin rouge, dos à petits nerfs ornés de filets et caisson d'encadrement, titre doré, date en pied, tête en pied, triple filet d'encadrement sur les plats, toutes tranches dorées, filets dorés sur les coupes, fine dentelle intérieure dorée, couvertures conservées (reliure signée de Canape R.D.).

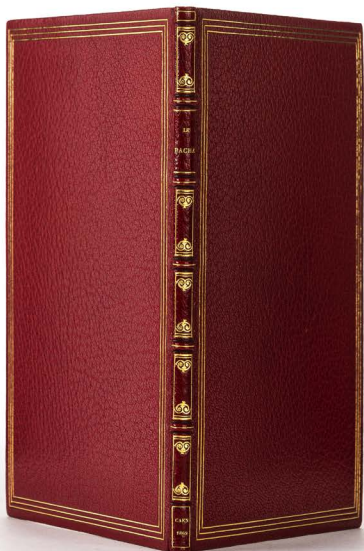
Édition originale.

Tirage unique à 36 exemplaires, tous hors commerce, donné dans une belle impression bicolore, en rouge et noir.

C'est la dernière des œuvres de Barbey d'Aurevilly publiées par son ami Trébutien, qui décédera en 1870. Le poème en prose, jugé un peu trop rabelaisien, ne sera pas recueilli dans l'édition des Rythmes oubliés, donnée par Lemerre en 1897, qui rassemblait d'autres pièces éparées, dont le Laocoon.

Très bel exemplaire en fine reliure de Canape.

28432



MANET, COROT et al.

Sonnets et eaux-fortes

Paris, Alphonse Lemerre, (20 décembre 1868), 1869

1 vol. (275 x 355 mm). Bradel de demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de petits fers doré, absolument non rogné, couverture de simili parchemin imprimée conservée (reliure signée de Emile Carayon).

Édition originale. Tirage à 350 exemplaires non numérotés

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine.

La première anthologie de peintres de l'histoire du livre illustré :

41 eaux-fortes originales, en réaction contre la gravure d'interprétation, confrontant pour la première fois des peintres-graveurs à leurs contemporains - à l'exception de Victor Hugo, qui «changea de camp» pour livrer son propre dessin. Toutes les planches furent détruites à l'issue du tirage.

Les 16 exemplaires de luxe sont d'une grande rareté et nous

n'avons pu recenser qu'un seul des 4 japon et seulement 2 autres exemplaires sur chine (exemplaires Descamps-Scrive et Sicklès). Il est bien complet des couvertures sur parchemin, réservée à ces seuls grands papiers.
29063



MANET. COROT¹ et al.**Sonnets et eaux-fortes**

Paris, Alphonse Lemerre, 1869

1 vol. (275 x 355 mm). Cartonnage éditeur de l'époque, avec toutes les planches montées sur onglets, de percaline rouge, filets d'encadrement à froid sur les plats, titre doré frappé au centre du premier plat, dos lisse, titre doré.

Tirage à 350 exemplaires non numérotés

La première anthologie de peintres de l'histoire du livre illustré : 41 eaux-fortes originales, en réaction contre la gravure d'interprétation, confrontant pour la première fois des peintres-graveurs à leurs contemporains - à l'exception de Victor Hugo, qui « changea de camp » pour livrer son propre dessin. Toutes les planches furent détruites à l'issue du tirage.

Spectaculaire exemplaire à toutes marges et dans un rare cartonnage illustré de l'éditeur, réalisé à quelques unités.

29064



LE COMBAT HOMÉRIQUE

De même qu'un soleil l'horrible caïn des manches
Des sauteurs aggrés, coarsse les caïrs, volés,
Les mortelles guerres de peuples choréas
Hère des aïsi, l'opéant, plus de clemens, farouches.

Tout roide le se confiant, unble étrange des hommes,
Brait des coups, les vices & ceux qui se sont plus,
Cher vides, étalon cabrés, flux & reflux,
Des hommes d'airas héros d'élats barthes.

Les reptiles vides au front, les yeux ardents,
L'obscure Gorgé vides & grilles des dents
Par le planis et le sang, volés au haut.

Zens, sur le pied d'or, se lire, furieux,
Et vides que le troupe héroïque des dieux
Brait dans le combat, de fait des maïes.



[PARNASSE]

Le Tombeau de Théophile Gautier

Paris, Lemerre, 1873

38

1 vol. (195 x 255 mm) de 3 f. dont 1 frontispice gravé, II-179 p. Maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, décor à la du Seuil sur les plats, roulettes d'encadrement sur les contreplats, tête dorée, double filet sur les coupes, couverture conservées (reliure signée de H. de Courmont).

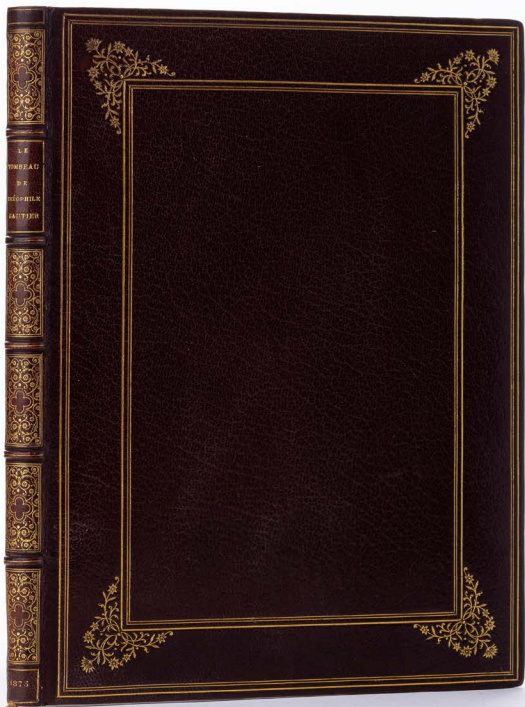
Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur chine (n° 6), justifié et signé par l'éditeur, à toutes marges.

Portrait-frontispice dessiné et gravé par Bracquemond.

Tiré à petit nombre, il est particulièrement recherché par les amateurs de Mallarmé puisqu'il contient l'édition originale du célèbre poème « Toast funèbre » (p. 109-111), au milieu d'autres textes poétiques d'hommage à Gautier. Il fut souhaité par l'éditeur Alphonse Lemerre et constitue l'un des monuments par lequel le Parnasse a rendu hommage à l'un de ses « Maîtres », d'après une idée initiale d'Albert Glatigny.

Très bel exemplaire en plein maroquin d'époque par de Courmont, qui exerçait rue de Canettes à Paris dans le dernier tiers du XIXe.
27916



LE
VORZUG
DE
HERRN
HERRN

1875

Émile ZOLA

La Joie de vivre

Paris, Charpentier, 1884

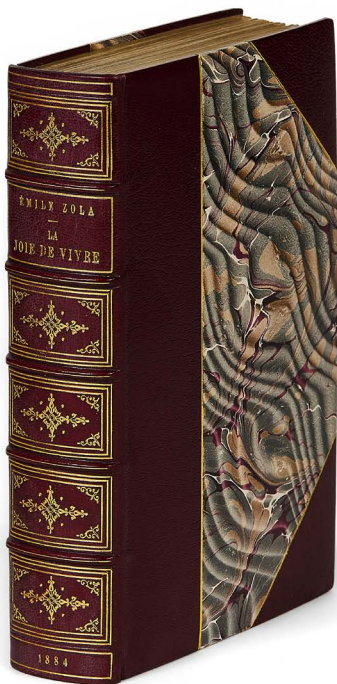
1 vol. (115 x 180 mm) de 447 p. + 4 pages de catalogue. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, filets dorés sur les plats, date en pied, couvertures et dos conservés (reliure signée Semet et Plumelle).

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur Hollande (n° 112).

Douzième volume de la série *Les Rougon-Macquart*, *La Joie de Vivre* oppose le personnage de Pauline - la petite fille que l'on a déjà pu croiser dans *Le Ventre de Paris* - à celui de Lazare, dans un texte qui s'éloigne des préoccupations sociales habituelles du cycle. Roman psychologique - et en partie autobiographique pour les chapitres concernant le décès de la mère de Pauline -, les deux êtres y sont taradés, comme l'est leur environnement, où la mer se déchaîne sur les côtes d'Arromanches.

Bel exemplaire. Le tirage sur grand papier comporte quelques exemplaires sur Chine et 10 exemplaires sur Japon.
29290



Jules BARBEY d'AUREVILLY

Une page d'histoire

Paris, Lemerre, (25 mai) 1886

1 vol. (105 x 170 mm) de 1, [3] f., II, 31 p., [1] et 1 f. Maroquin brun, dos à nerfs orné de triples caissons à encadrement dorés, titre doré, plats ornés d'un jeu de double filet doré d'encadrement, tranches dorées sur témoins, contreplats de maroquin marine, double garde de soie et de papier marbré, double filet sur les coupes, couvertures conservées (reliure signée de Marius Michel).

Édition originale.

Un des [20] exemplaires sur chine, non indiqués à la justification.

Exemplaire signé au faux-titre par l'auteur à l'encre rouge.

Un frontispice et une gravure hors texte par L.Ostrowski, gravés par Courboin. Très bel exemplaire de cette nouvelle qui prend corps depuis le château de Tournalville, fief des Ravalet : Barbey d'Aureville y fait revivre le souvenir des amours incestueuses et tragiques de Julien et Marguerite de Ravalet, décapités en place de Grève en 1603.

Exemplaire aux pedigrees impeccables : Claude-Lafontaine, Laurent Meeüs, Charles Hayoit et Pierre Collin.
28476

J. Barbey d'Aureville

UNE

Page d'Histoire

Léon BLOY

Le Désespéré

Paris, Trésse & Stock, (novembre) 1886

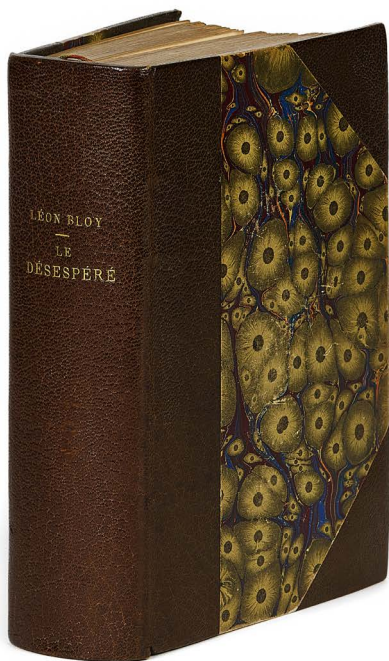
1 vol. (120 x 180 mm) de 579 p. Demi-maroquin marron à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale.

Première édition imprimée du livre le plus célèbre de Léon Bloy, « véritable originale quant à l'impression » (Laquerrière-Bollery).

Un des 10 exemplaires sur Hollande (n° 9).

Il contient bien le passage relatif au directeur du Figaro Francis Magnard (ici Magnus Conrart du Basile), qui occupe les pages 400 à 402, d'après le texte donné dans l'édition Soirat, conformément aux rectifications faites par Léon Bloy. Imprimés dès 1886, ils ne furent diffusés, sous une nouvelle couverture, qu'au printemps 1893.
29355



LEON BLOY
—
LE
DÉSESPÉRÉ

J-K HUYSMANS

Un dilemme

Paris, Tresse & Stock, 1887

1 vol. (95 x 140 mm) de 142 p. et [1] f. Maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, date ne pied, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (reliure signée de René Aussyourd).

Édition originale.

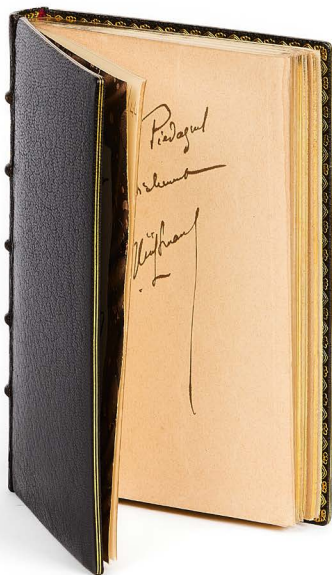
Un des 10 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (seul papier avec 10 exemplaires sur japon).

Envoi signé : « À A. Piedagnel. Bien cordialement J.-K. Huysmans ».

Dans ce petit roman ou grosse nouvelle balzacienne, avec une ironie à la Flaubert, Huysmans vilipende la bourgeoisie phalocrate et repue, prête à toutes les ignominies pour sauvegarder son pouvoir, son argent et ses apparences, illustrant son « inaltérable saleté », d'après des termes trouvés dans une lettre à Zola.

Exemplaire Paul Éluard, avec son ex-libris composé par Max Ernst et devise : « Après moi le sommeil ».

28774



Pedagog
W. H. H. H.

Jules VERNE Nord contre Sud

Illustrations de Benett

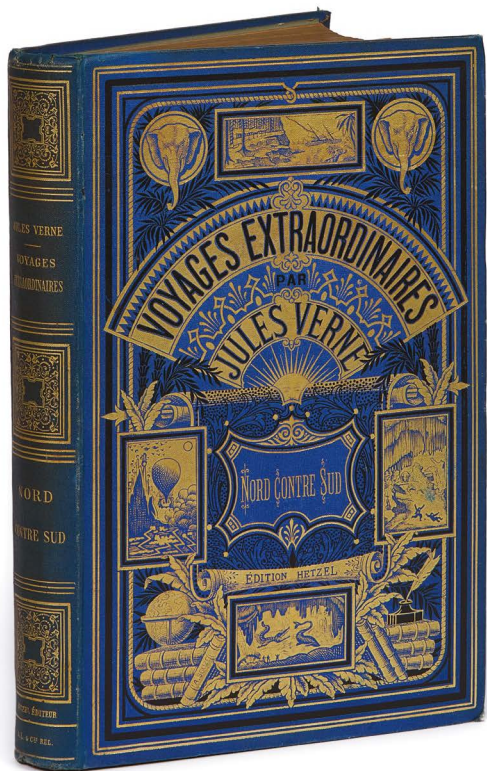
Paris, *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation*, J. Hetzel Éditeur, 1887

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline bleu azur « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre de type « e », tranches dorées, gardes papier bleu, catalogue « DS » sans date (Lenègre Relieur).

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

L'œuvre paraît d'abord en feuilleton dans le *Magasin d'éducation et de récréation* du 1er janvier au 1er décembre 1887, puis en volume dès le 17 novembre de la même année chez Hetzel.

Bel exemplaire aux couleurs éclatantes
29101



Léon BLOY

Notification préalable aux Spadassins du Silence d'En Bas

[août 1890]

1 page 1/2 en 1 feuillet (175 x 225 mm) vélin fort, encre noire et crayon de couleur rouge.

Manuscrit autographe.

Il s'agit de la préface au texte publié chez Savine en 1890, *Christophe Colomb devant les taureaux*. Le texte est dédié à sa femme, Johanne Molbech, épousée quelques mois plus tôt. Léon Bloy a utilisé la moitié de son faire part de mariage et a biffé : « Monsieur Léon Bloy a l'honneur de vous faire part de son mariage avec Mademoiselle Johanne Molbech/ Qui aura lieu le Mardi... » puis a rédigé son texte au dos et sur la première moitié du feuillet de son écriture dense et fine. Les corrections sont portées au crayon de couleur rouge.

Bloy reprend son éloge à Colomb du *Révéléateur du Globe*, défendant la dimension christique du navigateur et chargeant son dernier descendant, un certain duc de Veragua, lequel dépensait son temps et sa fortune à élever des taureaux en Andalousie et, plus encore, foulait aux pieds la mémoire de son prestigieux aïeul.

Une autre version autographe, mise au propre, de ce texte existe, conservé dans le manuscrit conjoint du *Désespéré* et de *Christophe Colomb devant les taureaux* (Jean Loize, Bloy, n° 166 ; BnF, exposition 1968, N° 268a ; Aristophil, 11, n° 413). Notre manuscrit contient plusieurs corrections et variantes absentes de ce manuscrit.

28778

... qui est ne s'occuper de moi, mais aux environs de moi.
Néanmoins, si il le faut je le supplie avec toute l'humilité dont je suis capable
de ne pas me fatiguer de leur bienveillance, de ne pas me croquer de leurs
~~petits~~ petits soins, de me continuer enfin ce bon silence qui me trait
peu et dont je suis si fier dans ma pauvreté.

Pourquoi ces insectes s'abattraient-ils sur une œuvre telle que
celle-ci, je suppose, à laquelle ils ne peuvent rien comprendre puisqu'elle
ne contient pas une pincée d'exercices ni de propreté et qui ne
peut dès lors intéresser en aucune façon leurs farieux ni leurs
rivaux? Il est vrai qu'en pareil cas, je les exhorterais
à compter sur la plus copieuse et la plus noire des ingratitude.
Il n'est pas que j'ai dégoûté tous les mépris que j'ai tiré
d'eux! Incidemment au jour'hui ^{quelques} espagnols sont les
balthazettes affligées à l'horizon de mon plus beau rêve
de demain ou après demain. Je m'occuperai à nouveau de
français que je n'ai pas oubliés et comme dit le proverbe
«chaque chien aura son jour».

~~Monsieur Léon Bloy, a l'honneur de vous faire~~

~~part de son mariage avec Mademoiselle Johanne~~

~~Waltzsch~~

~~quatre~~

Qui aura lieu le Mardi

Φ Voir Appendice A

Joris-Karl HUYSMANS

Là-Bas

Paris, Trese & Stock, 1891

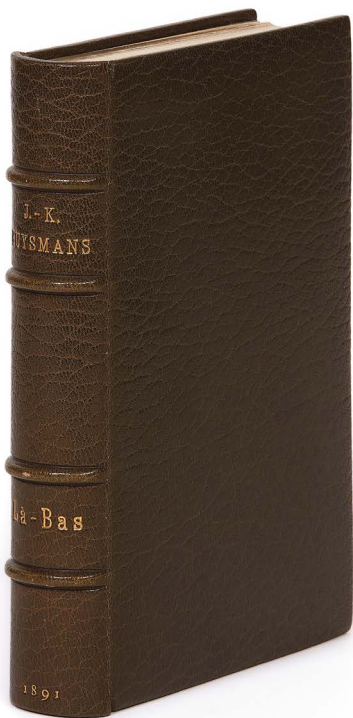
1 vol. (115 x 182 mm) de [2] f., 441 p. et [1] f. Maroquin vert, dos à nerfs, doublures à encadrement de maroquin bordeaux, double garde de soie moirée et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Marius Michel).

Édition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur japon (n° 9).

Parfaite reliure de Marius Michel sur le tirage en grand papier, qui ne comprend que ces dix exemplaires sur japon suivis de dix autres, sur hollandaise.

28759



J. K.
WYSMANS

la-Bas

1891

MALLARMÉ & RENOIR

Pages

Bruxelles, Edmond Deman, 1891

1 vol. (220 x 280 mm) de 192 p. et 2 f. Maroquin janséniste marine, dos à nerfs, double filet sur les coupes, contreplats ornés de six filets d'encadrement dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui moderne (reliure signée d'Huser).

54

Édition originale et premier tirage du frontispice dessiné et gravé à beau-forte par Auguste Renoir.

Un des 50 premiers exemplaires sur japon impérial (n° 13), les seuls qui contiennent le frontispice de Renoir en double état.

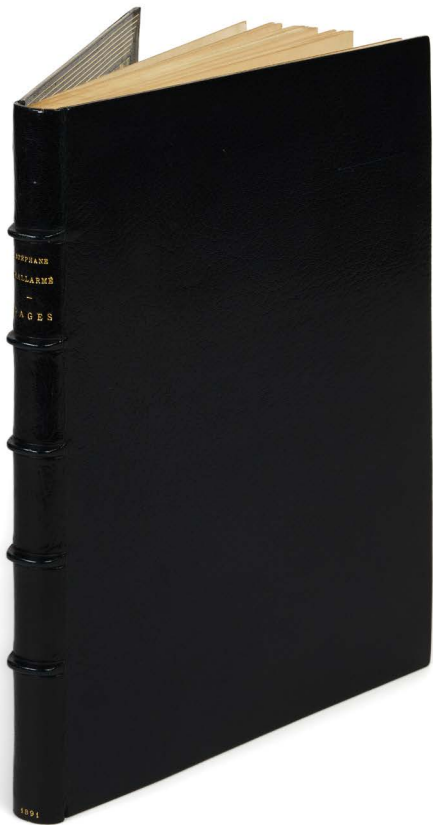
Cette gravure à l'eau-forte fut l'une des premières réalisées par Renoir, un nu opulent et à la chevelure ruisselante qui évoque le conte «Le Phénomène futur» et reçoit l'approbation du poète. Exécutée d'après des dessins de 1887, il s'agit de la première en date des gravures du peintre.

Pages rassemble une grande partie des poèmes en prose de Mallarmé dont « Plainte d'automne », « Frisson d'hiver », « La Pipe » et « Le Nénuphar blanc ».

Correction manuscrite au crayon page 17.

Bel exemplaire en reliure signée d'Huser.

29053



Oscar WILDE

The Sphinx

Londres, Elkin Mathews and John Lane, 1894

1 vol. (170 x 220 mm) non paginé. Vélin bradel ivoire, orné de fers spéciaux et décor doré, dos lisse avec rappel, non rogné (reliure de l'éditeur, dessinée par Charles Ricketts et exécutée par Leighton, Son and Hodge, avec monogramme 'LSH' au second plat), étui-cigare de Rivière & Sons.

Édition originale.

Tirage limité à 200 exemplaires.

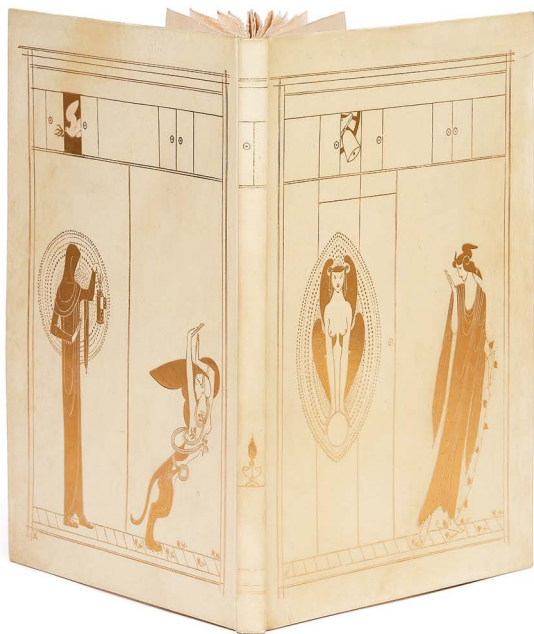
Le plus réussi et le plus rare des livres illustrés par Charles Ricketts, avec de superbes compositions pré-raphaélites.

Tous les exemplaires furent placés dans une exquise reliure éditeur en vélin doré ; elle est ici dans un état de fraîcheur exceptionnel, protégé dans une chemise en feutre et un étui-cigare des ateliers londoniens de Rivière & Son.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque David Kirkpatrick

Este Bruce, avec ex-libris gravé.

29059



J-K HUYSMANS

En route

Paris, Tresse & Stock, 1895

1 vol. (115 x 180 mm) de 1, [1] f., 458 p. et [1] f. Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures conservées.

Édition originale.

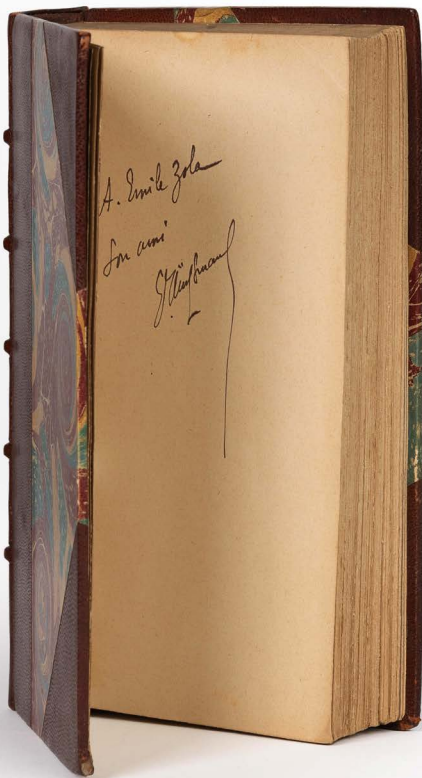
Envoi signé : « À Émile Zola, son ami, J.-K. Huysmans ».

Fidèle des Soirées de Médan, Huysmans devait s'éloigner de Zola lors de la publication d'*À rebours* en 1884, sans pour autant déclencher une véritable rupture. Les deux hommes garderont des liens étroits, malgré le jugement de Zola à la parution du texte d'*En route* : « Il est toqué », tranchera le maître du naturalisme.

On ignore si Huysmans lui enverra les deux autres volumes de sa trilogie mystique, *La Cathédrale* et de *L'Oblat* : aucun n'est connu.

L'exemplaire d'Émile Zola.

26815



A. Simile Zola
Son ami
J. M. [unclear]

André GIDE

Les Nourritures terrestres

Paris, Mercure de France, 1897

1 vol. (120 x 185 mm) de 210 p. et [2] f. Maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de compartiments de filets à froid, triple filet d'encadrement double sur les plats, doublures et gardes bord à bord de maroquin à long grain orange, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (reliure signée de [Roger] Devauchelle).

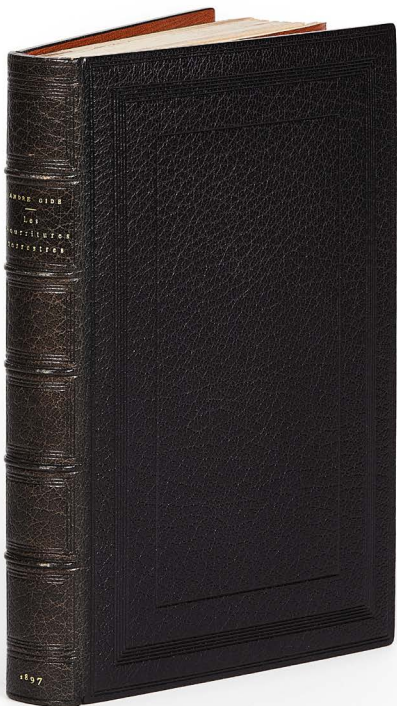
Édition originale.

Un des 12 exemplaires numérotés sur hollande - seul grand papier avec 5 Japon (3 sont numérotés, et deux sont de passe).

« Nathanaël, je t'enseignerai la ferveur » : parce qu'il arrivait à contre-courant, ne relevant d'aucun genre et se passait ouvertement d'étiquette, ce livre découragea, avant de devenir un livre culte.

Le tirage en grands papiers est d'une grande rareté.

28762



LEARNER'S GUIDE
TO
THE
SYLLABUS FOR
TEACHERS

1897

Joris-Karl HUYSMANS

La Cathédrale

Paris, Stock, (24 janvier) 1898

1 vol. (155 x 195 mm) de 1 f., 488 pp., [1], 1 et [1] f. Maroquin noir, décor mosaïqué figurant un vitrail sur le premier plat, dos à nerfs, doublure comprenant la composition de Delatre sur parchemin, garde de soie aubergine, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (reliure signée de Marius Michel).

Édition originale.

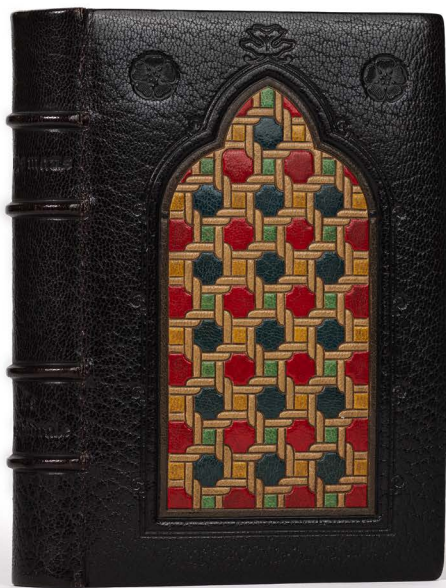
Illustrée d'un portrait inédit de bauteur par Eugène Delatre à l'eau-forte et un frontispice en couleurs de Pierre Roche sur parchemin églomisé.

Un des 10 premiers exemplaires sur chine (n° 4).

Très bel exemplaire établi par Marius Michel, lequel a orné le premier plat d'une subtile mosaïque figurant un vitrail ; le frontispice de Roche a été placé au contreplat. Seuls les exemplaires de tête (10 chine, 21 japon et 100 hollandaise) comportent ces pièces.

Marius Michel, lequel a orné le premier plat d'une subtile mosaïque figurant un vitrail ; le frontispice de Roche a été placé au contreplat.

29082



Alfred JARRY

Almanach illustré du Père Ubu (XXe siècle)

[Paris, A. Volland, 1er janvier 1901]

2 vol. (205 x 285 mm) de 56 p. puis 28 ff. (pour la suite). En feuilles.

Édition originale.

Elle est illustrée de 83 exquises lithographies imprimées en bistre, bleu et noir (pour la couverture) de Pierre Bonnard.

Un des 25 premiers exemplaires sur japon, sous couverture spéciale et la suite en noir des 83 lithographies.

Ubu roi illustré sur japon, surnommé le «grand almanach» par opposition au précédent, plus petit, publié fin décembre 1898. Il a été produit dans une édition luxueuse, la première avec Volland et conçue dans le sous-sol de la galerie d'art de l'influent marchand

29049

JUILLET

1	L	St Lunsdi
2	M	Visitation
3	M	St Agnole F.
4	V	St Gild
5	V	*St Brosse
6	S	St Bont
7	D	St Miril
8	M	St Trude
9	M	St Colombine
10	M	St Felicie
11	S	St Connuire
12	S	St Couche
13	V	St Pistolet
14	L	Fete in Fiere Lau
15	M	St Legitime
16	M	St Poiré
17	J	Membre
18	J	Saens ou Sidoine
19	S	St Sulpice
20	S	St Bassine
21	D	St Soupir
22	M	St Ciente
23	M	St Ciente
24	J	St Culp
25	S	St Culp
26	D	*St Natalie
27	M	St Natine
28	J	St Dalfu
29	S	St Bedon
30	S	St Roustissure
31	S	St Tripe

AOUT

1	J	St Patron
2	V	*St Alphonse
3	S	*St Geoffroy
4	D	*St Mares de Girardin
5	L	*St Abel
6	M	*St Pape, <i>daacre</i>
7	M	*St Gaudin
8	S	*St Dandine
9	V	*St Amour
10	S	St Goulche
11	L	St Gouvre
12	M	*St Truphème
13	M	St Buvard
14	J	St Zeb, <i>bienheureux</i>
15	V	Fête de l'Empereur
16	V	*St Marmelade
17	S	*St Sepime
18	D	*St Olfenbach
19	L	St Flamiden
20	M	*St Barbué
21	M	St Bonfon
22	J	*St Estaque
23	J	St Diapason
24	V	*St Sein
25	S	*St Zephyrin
26	D	*St Péréné
27	L	*St Médéric
28	M	*St Fiacre
29	J	*St Fiacre
30	V	St Corne
31	S	St Corne



SEPTEME

1	D	St Leu-
2	L	St Laza-
3	M	St Plum
4	J	St Rosal
5	J	St Godeg
6	S	Stes Remm
7	D	St Bois
8	S	<i>Marité du</i>
9	V	St Bouteill
10	M	St Bordure
11	M	St Loison
12	L	*St Perpetue
13	V	St Vérola
14	S	St Olibrius
15	D	St Nicodème
16	L	*St Eupreple
17	M	*St Lambert
18	M	St Vent
19	J	*St Janvier
20	J	St Phynance
21	S	*St Mathieu
22	D	*St Denis, <i>Mauric</i>
23	L	St Vadrouille
24	M	St Andoche
25	M	St Didot
26	J	St Népomucène
27	V	St Flanelle
28	S	*St Venceslas
29	D	St Onceille
30	L	*St Jérôme



Theodore ROOSEVELT

Carte de visite signée, à en tête de la Maison blanche.

1 carte (90 x 50 mm) imprimée en bleu « White House, Washington».

Belle signature à l'encre noire, sur une carte de visite « The White House, Washington», la première du genre, et encore en vigueur de nos jours.

C'est Theodore Roosevelt qui baptisa officiellement ainsi la résidence présidentielle. Elle avait, avant cette date, été nommée : «Executive Mansion» puis «President's Palace».

29137

WHITE HOUSE,
WASHINGTON.

Theodore Roosevelt

Marcel PROUST

Placard d'épreuves pour *La Bible d'Amiens*

[circa février 1903]

12 p. in-8, montées sur papier pour former un grand placard de 49 x 130 cm, portant environ 90 corrections autographes, autant de corrections typographiques, conservé dans une chemise à rabats (Julie Nadot).

Rares épreuves de passages de *La Bible d'Amiens*, pour la parution dans la revue littéraire *La Renaissance latine* du 15 février 1903.

Nombreuses corrections autographes, donnant plusieurs variantes inédites, qui témoignent du soin méticuleux porté par Proust à cette traduction dont le succès l'encouragera à se prêter une seconde fois à l'exercice avec *Le Sésame et les Lys*, deux ans plus tard.

26139

1) Entre plus que le service qui s'accomplit

Pr. 2 Anonyme

forme de l'orgueil et de la sexualité de l'Église qui, de nos jours, a littéralement abaissé le service de Dieu et de son Royaume. Les satellites de l'orgueil et de la sexualité ont fait de nos jours des millions de justes dans une multitude de chrétiens.

Ce qui est le véritable service de Dieu est le service de l'Église. C'est pourquoi, si vous êtes un chrétien, vous devez vous consacrer à Dieu et à son Royaume. C'est pourquoi, si vous êtes un chrétien, vous devez vous consacrer à Dieu et à son Royaume.

Dans cette doctrine était sa force, et l'on ne peut mieux en apprécier l'efficacité pratique qu'en comparant la portée de son œuvre à celle de l'œuvre de Saint Firmin.

Le véritable missionnaire nous l'avons dit, sans dessus dessous pendant quarante jours, après quoi il a été tué. Saint Martin ne connaît pas d'autre service que celui de Dieu.

Il n'est pas de Dieu à l'indéfini, compris par la présence de Dieu, pendant que des baptistes se laissent pousser de l'autre côté avec autant d'empressement le moment que

le roi: il est le patron d'une honnête maison (1), l'élève de la terre de votre oie de la Seine-Martin (2), l'élève de la terre de votre oie de la Seine-Martin (2), l'élève de la terre de votre oie de la Seine-Martin (2).

Il n'est pas de Dieu à l'indéfini, compris par la présence de Dieu, pendant que des baptistes se laissent pousser de l'autre côté avec autant d'empressement le moment que

Il n'est pas de Dieu à l'indéfini, compris par la présence de Dieu, pendant que des baptistes se laissent pousser de l'autre côté avec autant d'empressement le moment que

à servir chez
à vous pas
des femmes
ne tous les
sacré dans
se France
de lui à
régler,
rendit
est de
ne les
infé.

Claude FARRÈRE

Les Civilisés

Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorf, 1906

1 vol. (115 x 180 mm) de 319 p. Reliure japonisante de l'époque, aux motifs de lapins, coquillages, tambourins, poissons, branchages et fleurs, dorés ou peints, dos lisse, couvertures conservées, étui.

Édition originale dont il n'a été tiré que 5 exemplaires en grands papiers, sur hollandé.

Envoi signé : « à Madame Japy de Beaucourt, hommage d'un ami profondément respectueux et absolument dévoué, Claude Farrère. »

Rare reliure souple japonisante de belle facture pour ce titre, lauréat du Prix Goncourt.

L'exemplaire est offert à Marguerite Jeanne Japy, connue pour avoir entretenu une liaison avec le président Félix Faure - mort dans ses bras (au bas mot) - au palais de l'Élysée.

Amusante et inconvenante provenance.

28851



Sacha GUITRY

Album de dessins originaux : Marcel Schwob, Laurent-Tailhade, Ernest La Jeunesse, Jules Renard, Alfred

Edwards, Colette Willy

1 cahier (35 x 25,5 cm) de 4 feuillets doubles, encre de Chine et mine de plomb, avec 1 vol. (255 x 355 mm) de 8 f. sur Arches fort.

« Exemplaire unique fait pour Charlotte Lysès », cet album est composé de **six dessins originaux**, exécutés vers 1906.

La couverture-titre est calligraphiée à l'encre de Chine par Guïtry : suivent les portraits de Marcel Schwob, Laurent Tailhade, Ernest La Jeunesse [le secrétaire de Mirbeau], Jules Renard, Alfred Edwards [directeur du journal Le Soir], et Colette.

27446



Joris-Karl HUYSMANS

Trois Eglises et Trois Primitifs

Paris, Librairie Plon, 1908

1 vol. (115 x 180 mm) de 2., [2] f., 286 p., [4] et 1 f. Demi-marquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, cdate en pied, couverture et dos conservés (R. Aussourd).

Édition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur Chine, celui-ci nominatif pour Léon Leclaire (n° 1).

Seuls les exemplaires sur grands papiers (10 exemplaires sur Japon et 71 sur Hollande en plus de ceux sur Chine) sont pourvus des bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe, tirés en rouge.

Des bibliothèques du Dr André Chauveau (II, 1976, n° 224) et André Merlin (2022, n° 200).

28773

J.-K. HUYSMANS

Les Églises

ET

Trois Primitifs



PARIS

LIBRAIRIE PLON

ÉDITEUR ET IMPRIMEUR

11, RUE CASSENETTE — 6^e

1908

Tous droits réservés

Jules VERNE

De la terre à la Lune

Autour de la lune

Paris, Collection Hetzel, [circa 1908]

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur, tranches dorées, gardes papier bleu
(Engel relieur)

Illustrations par de Montaut pour *De la Terre à la Lune* et Émile Bayard
et A. de Neuville pour *Autour de la Lune*.

Six hors texte en couleurs.

Une des œuvres pionnières de la science-fiction.

Magnifique exemplaire dans son rare cartonnage polychrome « à
un éléphant titre dans le cartouche ».

29102



Jean RICHEPIN

La Chanson des gueux

Dernières chansons de mon premier livre

Paris, Édouard Pelletan, 1910

2 tomes reliés en 1 vol. (205 x 275 mm) de (3) f., 366 p. et (1) f. (achevé d'imprimer) ; (2) f., 34 p. et (1) f. (achevé d'imprimer). Maroquin brun foncé, dos à nerfs se prolongeant sur les plats, grand décor floral recouvrant plus de la moitié des plats en feuilles et fruits de houx, mosaïqués à froid et en maroquin de plusieurs couleurs, large encadrement intérieur orné d'un rappel mosaïqué des plats, doublures et gardes de soie, double gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque signée Marius Michel).

Édition intégrale.

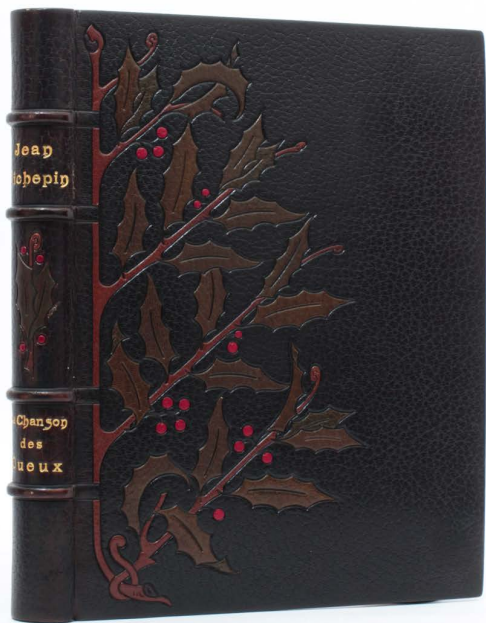
Tirage limité respectivement à 348 et 300 exemplaires : chaque livre est l'un des 32 exemplaires de tête sur Chine de format petit in-4 (n° 51 chacun).

252 illustrations pour *La Chanson des gueux* et 24 illustrations pour Les Dernières Chansons, dont portrait de l'auteur en frontispice, soit un total de 276 compositions originales de Steinlein gravées par Ducourtioux.

Très belle reliure mosaïquée de Marius Michel, sans doute exécutée par Georges Cretté.

De la bibliothèque Jean Borderel (ex-libris poussé à l'or au bas de la doublure du premier plat).

29060



Jeap
Chopin

Chanson
des
Heux

Maurice GUILLEMOT & LOBEL-RICHE
Costumes et Attitudes 1912-13, Vol. 1: Les Bars
Compositions et eaux-fortes de Lobel-Riche.

Paris, La Maison du Livre, imprimé pour Charles Meunier, 1914.

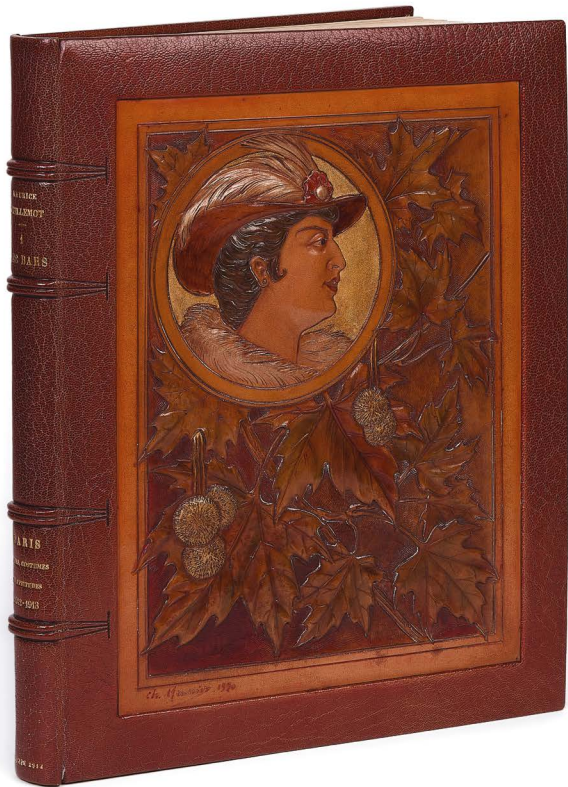
1 vol. (300 x 375 mm). Exemplaire entièrement monté sur onglets. Maroquin havane, dos à nerfs soulignés sur les mors, plats biseautés avec, sur le premier, un important motif en cuir modelé et incisé, en relief peint et doré, représentant un visage d'élégante chapeauté dans un médaillon sur un fond de feuilles de platane, double filet doré sur les coupes, large encadrement intérieur orné de filets dorés et à froid avec motifs d'angle doré, tranches dorées sur brochure, couverture muette et couverture imprimée, chemise et étui (reliure signée de Charles Meunier).

Édition de luxe tirée à 30 exemplaires sur Japon impérial (n° 6).

Premier tirage de cette illustration, la plus réussie et la plus forte de cet artiste, comportant vingt eaux-fortes originales dont dix en couleurs, hors-texte. Importante reliure de Charles Meunier, qui avait établi l'exemplaire n° 1 de la même manière.

Précieux exemplaire avec plusieurs états (japon, parchemin, eau-forte pure, suite) et **deux dessins originaux inédits, signés.**

29062



Louis PERGAUD

La Guerre des boutons,
roman de ma douzième année

Paris, Mercure de France, (10 septembre) 1912

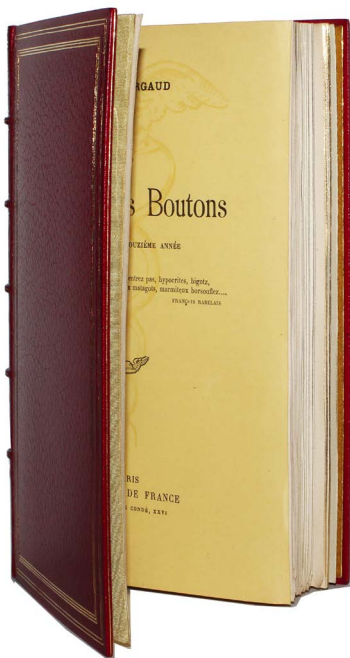
1 vol. (120 x 185 mm) de 366 p., [1] et 1 f. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, date en pied, filets d'encadrement sur les plats, contreplats de maroquin moutarde, gardes de soie, tranches dorées sur témoins, filets sur les coupes, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Semet et Plumelle).

Édition originale.

Un des 19 premiers exemplaires sur Hollande (n° 10).

Très bel exemplaire du chef-d'œuvre de Pergaud.

25966



GAUD

Boutons

deuxième année

entre eux, les papillons, les lézards,
les araignées, les mille-pieds, les escarabots...



PARIS DE FRANCE
1899, XVI.

ALAIN-FOURNIER

Le Grand Meaulnes

Paris, Émile-Paul frères, (septembre) 1913

1 vol. (115 x 185 mm) de 366 p. et 1 f. Maroquin ivoire doublé, dos à nerfs, titre doré, date en pied, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, gardes moirées, couvertures et dos conservés, étui-cigare (reliure signée de Huser).

Édition originale.

Exemplaire de première émission (texte et couverture).

Un des 1000 exemplaires sur vélin satiné (n° 555), seul papier après les 10 exemplaires sur papier vert (Japons et Hollandes ont été tirés postérieurement).

Importante lettre autographe jointe.

Très bel exemplaire en rare maroquin ivoire et étui-cigare de Huser.

29328

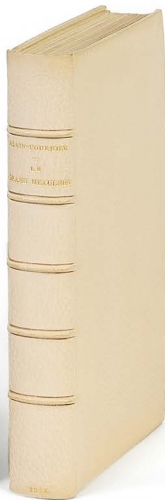
Mardi - 2 rue Casimir (XIV) - 1900

Cher ami,

Je ne pourrai pas t'aller voir avant la fin de la semaine. Les choses se sont assez agitées de nombreux côtés, grâce à votre excellent chat...

J'espère à cœur - au moins pour l'instant - de pouvoir des nouvelles pour que ces derniers soient trop cher. Bonne nuit, à la semaine prochaine.

Alain Fournier



APOLLINAIRE - R. DALIZE

La Rome des Borgia

Paris, Bibliothèque des Curieux, 1913

1 vol. (145 x 225 mm) de 301 p. et [2] f. Broché.

Édition originale, ornée de 10 illustrations hors texte.

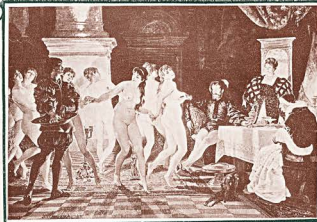
Un des 10 premiers exemplaires sur japon (n° 3).

Notons que l'édition comporte deux tirages : ce premier, portant la date de 1913 et la mention de « dix illustrations hors texte », vraisemblablement tiré à peu d'exemplaires, et un second, daté de 1914, avec la mention de « huit illustrations hors texte » : c'est celui que l'on rencontre fréquemment. Les grands papiers (10 japon et 10 vergé d'Arches) sont tous du premier millésime, avec ces deux illustrations supplémentaires.

28108

Guillaume Apollinaire

La Rome des Borgia



BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX — PARIS

GUILLAUME
APOLLINAIRE

LA
ROME
DES
BORGIAS

60

PARIS
—
BIBLIOTHÈQUE
DES
CURIEUX

GAUTHIER

COLETTE

L'Entrave

Paris, Librairie des Lettres, 1913

1 vol. (160 x 250 mm) de 307 p. et 2 f. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée de Dubois-d'Enghein-Dooms).

Édition originale.

Un des 10 premiers exemplaires, hors commerce, réimposés sur hollande teinté (n° 8).

88

28660

L'Entrave

Paris, Librairie des Lettres, 1913

1 vol. (120 x 185 mm) de 307 p. et 2 f. Maroquin verts doublé, plats ornés de filets d'encadrement dorés, dos à nerfs ornés de caissons dorés, titre doré, date en pied, doublures de maroquin bordeaux, filets sur les coupes, doubles gardes de soie et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui bordé (reliure signée de P. L. Martin).

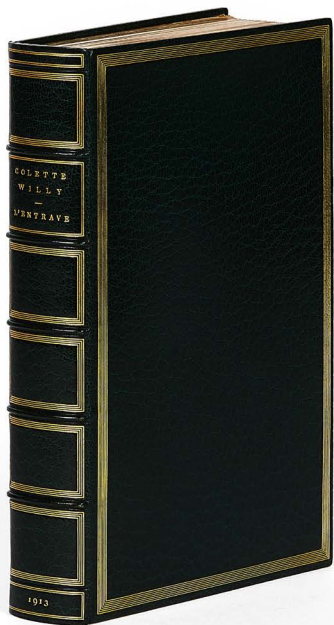
Édition originale.

Un des 130 exemplaires sur hollande teinté (n° 30), après 10 hors commerce réimposés.

Exemplaire de choix en plein maroquin doublé.

De la bibliothèque Marcel de Merre (ex-libris).

28823



COLETTE
WILLY
-
MONTAIGNE

1913

Marcel PROUST

Du côté de chez Swann

Paris, Grasset, (8 novembre) 1913 et Paris, Gallimard, (14 juin) 1919

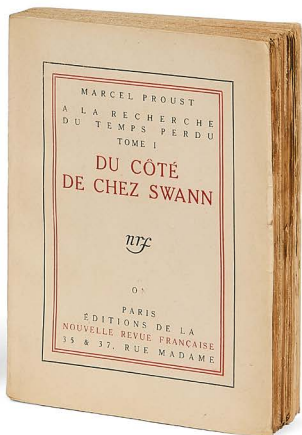
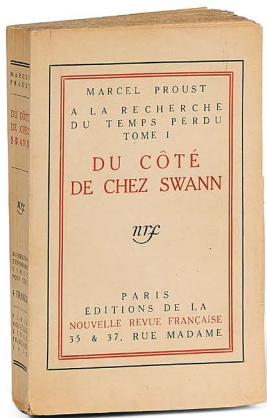
2 vol. (130 x 190 mm) et (140 x 190 mm) de [4], 523 et [1] p. ; 386 p. [2] p.

Brochés.

Éditions originales de Du Côté de chez Swann chez ses deux éditeurs historiques (Grasset et Gallimard), sous les couvertures du second, après le rachat des exemplaires invendus du deuxième tirage et leur rapatriement, en 1918, par Gaston Gallimard lui-même. « Afin d'expier son premier rejet, mon grand-père est allé lui-même chercher les volumes avec une charrette à bras ! » (Antoine Gallimard, interview, *Ouest-France*, 2019).

Réunion des deux originales de Swann sous les millésimes de la Nrf.

28878



André GIDE

Les Caves du Vatican

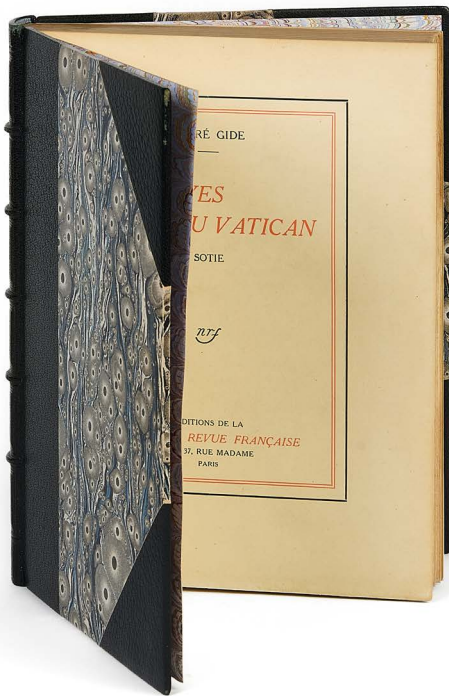
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (12 mai) 1914

1 vol. (160 x 215 mm) de 296 p. et [3] f. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons et filets à froid, tête dorée, titre doré, date en pied, couverture et dos conservés (Reliure signée de Devauchelle).

Édition imprimée moins d'un mois après la première, sur les mêmes presses de bimprimerie Sainte-Catherine à Bruges. Contrairement au tirage d'avril, elle reprend la maquette et les couvertures habituelles des éditions de la Nouvelle revue française. À ce titre, elle bénéficie d'un tirage de tête, **réimposé sur papier vergé d'Arches** - ici le numéro 40 des 64 exemplaires imprimés.

Pour la trame de son récit, Gide était parti d'un fait divers : à Lyon, des escrocs avaient fait croire à des gens trop crédules, et pour leur soutirer quelque argent, que le pape Léon XIII était retenu prisonnier par des cardinaux francs-maçons dans les caves du Vatican.

28772



PÈRE GIDE

ES
U VATICAN

SOTIE

mf

DITIONS DE LA
REVUE FRANÇAISE
37, RUE MADAME
PARIS

Blaise CENDRARS

Dix-neuf poèmes élastiques

Paris, Au sans pareil, coll. « Littérature », (15 août) 1919

1 vol. (205 x 300 mm) de [66] p. Broché, sous chemise et étui (Devauchelle).

Édition originale.

Un des 40 exemplaires réimposés sur hollande (n° 18), avec un second portrait hors-texte de Cendrars par Modigliani, reproduit en noir (comme pour les 10 autres réimposés sur japon).

Il existe également au moins deux autres exemplaires réimposés sur papier vert, avec le second portrait. C'est la seule illustration pour un frontispice que Modigliani signera de son vivant ; elle s'ajoute à la vignette d'André Derain qui orne le titre du volume, le quatrième volume de la collection « Littérature » Au Sans Pareil.

28909

BLAISE CENDRARS • DIX NEUF POÈMES ÉLASTIQUES

COLLECTION DE LITTÉRATURE

BLAISE CENDRARS

DIX-NEUF
POÈMES ÉLASTIQUES

AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR
MODIGLIANI



PARIS
AU SANS PAREIL
107, RUE DE CHERCHÉ-ROUJ
1910

Marcel PROUST

À l'ombre des jeunes filles en fleur

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (30 novembre) 1918 [juin 1919]

1 vol. (170 x 215 mm) de 443 p. et [2] f. Broché, chemise et étui (Loutrel Delaporte).

Édition originale.

Un des 128 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma Navarre (n° 88) - seul papier.

Enrichi du rare Bulletin de souscription des éditions de la Nrf.

Le tout premier des réimposés «nouvelle série» de la N.r.f. - et le seul pour ce titre, les 70 Lafuma annoncés n'ayant jamais été imprimés.

Le grand papier du premier Goncourt Gallimard.

28341

MARCEL PROUST
A LA RECHERCHE
DU TEMPS PERDU
TOME II

A L'OMBRE DES
JEUNES FILLES
EN FLEURS

mf

PARIS
ÉDITIONS DE LA
NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
35 & 37, RUE MADAME

SEPTEMBRE 1919

LIBRAIRIE GALLIMARD
ÉCRITURE ADMISSE AU CATALOGUE DE 1910-1911
8, 37, RUE MADAME, PARIS (VI^e) — TÉL. : FLEURUS 12-27

ÉDITIONS DE LA
NOUVELLE REVUE
FRANÇAISE

Le sur l'augmentation du prix du livre, par suite
de la 1^{re} note de la NOUVELLE REVUE
nos conditions associativement les directions
nos conceptions discontinue les directions
nos associations entre autres choses à notre
une définitivement le livre à 3 fr. 20.

POUR DE VENTE de nos livres exacte,
de REVUE, et d'établir ainsi une
de des « Premières éditions »,
l'occasion réalisé dès le mois
de tout venir parcourir notre
aujourd'hui et sous forme la

ISS DE
ORIGINALE

ont entré à notre collec-
TION DE LA NOUVELLE REVUE FRAN-
ÇAISE, aujourd'hui toujours

Marcel PROUST

À l'ombre des jeunes filles en fleur

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (30 novembre) 1918

1 vol. (135 x 200 mm) de 443 p. et [2] f. Maroquin bleu, dos à nerfs orné de caissons et filets dorés, titre doré, tête dorée, triple filet d'encadrement sur les plats, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

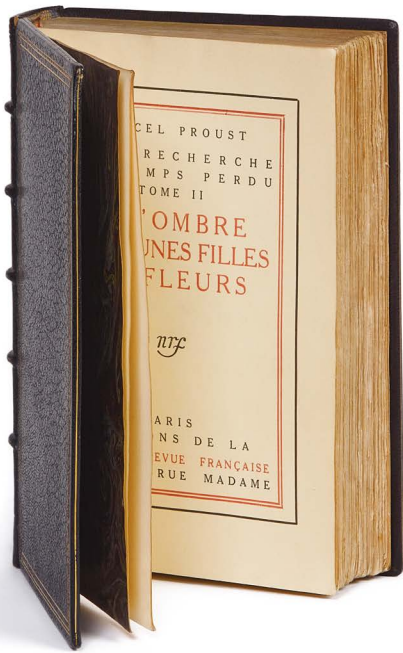
Édition originale.

Exemplaire du premier tirage, en première émission, sans mention d'édition.

Les grands papiers n'ont été tirés que six mois plus tard, en juin ou juillet 1919 (128 exemplaires réimposés).

Rare exemplaire du premier tirage en stricte reliure d'époque.

28978



MARCEL PROUST
RECHERCHE
TEMPS PERDU
TOME II

L'OMBRE
DES FEMMES
FLEURS

nrf

PARIS
BIBLIOPOLIS
RUE FRANÇAISE
RUE MADAME

100

Walt WHITMAN - Jean LURCAT

Six poèmes de Walt Whitman

Paris, *Éditions du relieur A. J. Gonon*, (30 octobre) 1919

1 vol. (320 x 430 mm) de [24] p. En feuilles, sous couverture de papier marbré, titre doré au premier plat.

Édition originale.

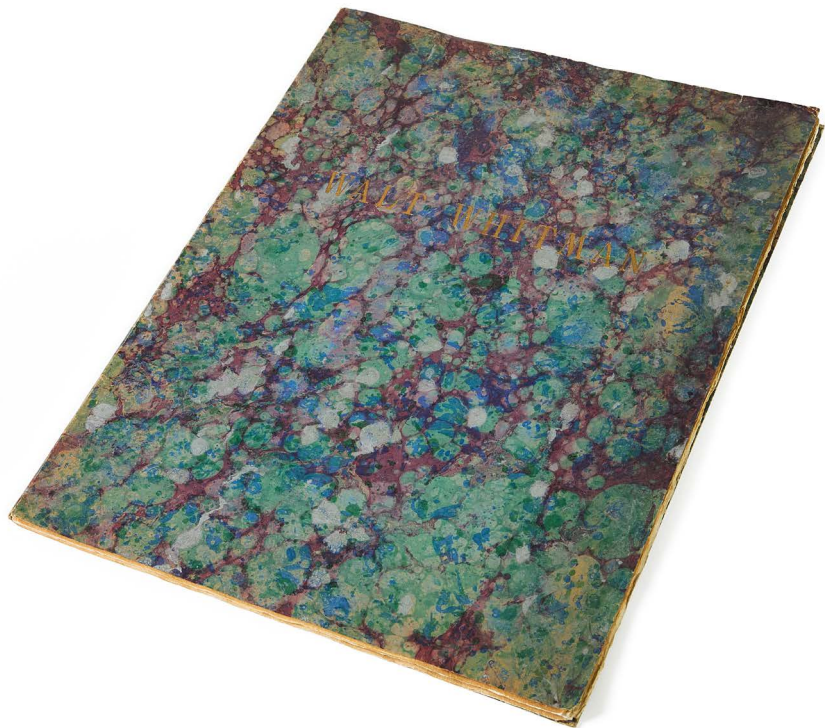
Un des 14 premiers exemplaires réimposés sur vieux japon (n° 2), après un exemplaire unique contenant les dessins.

Justifié et signé par l'éditeur et l'illustrateur avec un envoi de Gonon :

«À Monsieur Eugenio Lopez Zudela. Hommage de cet essai de typographie. A. J. Gonon».

La traduction est l'œuvre de Léon Bazalgette, le deuxième, après Laforgue 30 ans plus tôt, à avoir traduit Whitman. Le recueil est illustré par Jean Lurçat, dont c'est le premier livre, et soigneusement imprimé par le relieur-éditeur-imprimeur Gonon, qui publiera le premier livre d'Éluard.

29282



WALT WHITMAN

Natalia GONTCHAROVA – A. ROUBAKINE

Gorod [La Cité]

Paris, L'Auteur, 1920

1 vol. (160 x 255 mm) de [3] f. et 54 p. anopistographes.

Broché, à toutes marges, sous couverture illustrée.

Édition originale.

L'ouvrage est entièrement lithographié et orné de 8 lithographies hors texte par Natalia Gontcharova, et 42 ornements dans le texte en noir.

Tirage à 325 exemplaires numérotés.

Un des 25 premiers exemplaires sur papier de Chine (n° 14).

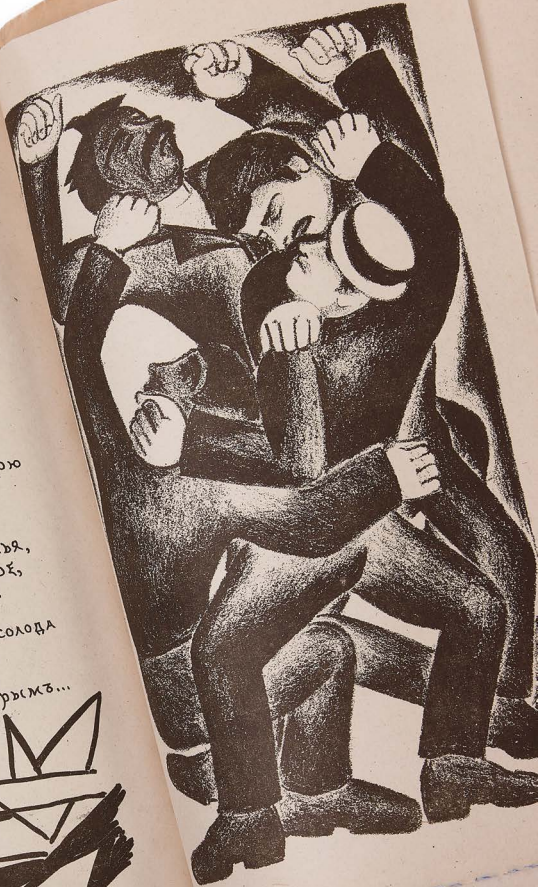
29048

* * *
 Хаць узникъ, радості не знающій,
 Глажу на ликъ грѣвъ бабюхъ ликій,
 И жизни гвѣзь кеуцающій
 Я вижу въ каменнѣй могилѣ.

Той жизни, что цвѣла загавною
 И для мѣня казалась лаймой,
 Той жизни, что была столь хратною
 И столь волкующе бездрайной...

И вѣк, тобой кевершенное,
 Во мой душъ вздымаеъ хрыльѣ,
 И гераци, радостью зажженное,
 Не сочеъ прежняго бездмайѣ.

Но смертъ кекулалаъ язвой солода
 Души, отваченной пожаромъ,
 И то, что было вѣчно молодѣ,
 Для гераци стало вѣчно старымъ...



Tristan TZARA - Hans ARP
Cinéma calendrier du cœur abstrait

Maisons. Paris, Au sans Pareil, coll. «Dada», (juin) 1920

1 vol. (210 x 255 mm). Cartonnage de l'éditeur, couvertures muettes de papier vélin fort, avec sa bande à parution.

Édition originale.

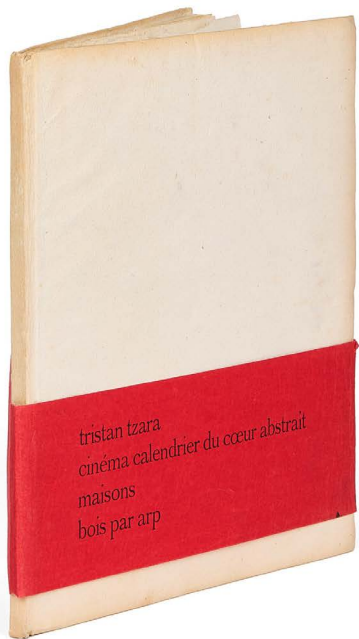
Exemplaire bien complet de la rare bande à parution

Tirage unique à 150 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur (n° 150). 19 bois originaux hors texte par Hans Arp, dont les matrices ont été détruites après l'impression.

Très bel exemplaire dans son cartonnage.

Un des plus beaux livres Dada.

29051



tristan tzara
cinéma calendrier du cœur abstrait
maisons
bois par arp

Max JACOB

Ne coupez pas mademoiselle ou les erreurs des P.T.T.

Conte philosophique

Paris, éditions Galerie Simon, 1921

1 vol. (235 x 325 mm) non paginé de [16 f.], premier et dernier blancs. Broché.

Édition originale.

Illustré de quatre lithographies hors-texte par Juan Gris.

Un des 90 exemplaires sur hollande van Gelder signé au colophon par l'auteur et l'artiste.

Premier livre illustré de gravures originales par Juan Gris, et première apparition de la couleur dans la production éditoriale de Kahnweiler : le bleu, le vert, le bistre et l'ocre sont utilisés.

C'est également la première fois que les illustrations portent clairement un titre ou une légende.

29047

EXEMPLAIRE PORTANT
le N° 50

Man Jacob

Juan Gris

MALRAUX - LÉGER

Lunes en papier

Paris, Galerie Simon, [avril 1921]

1 vol. (230 x 320 mm) non paginé de [12] f. Broché, couverture d'éditeur sur japon.

Édition originale.

Illustré de 7 bois gravés dont 2 à pleine page.

Tirage limité à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 42), signés par A. Malraux et F. Léger.

Le premier livre d'André Malraux.

29046



[PROUST] Gaston GALLIMARD

Lettre autographe signée à Céleste Albaret

Paris, 22 novembre 1922

1 page en 1 feuillet (135 x 210 mm) à en-tête de la Nrf, enveloppe conservée.

Gaston Gallimard a indiqué la date du «Mercredi 22 novembre 1922» et rédigé sur son papier à en-tête ; 14 lignes à l'encre noire, signées.

L'enveloppe, également à en-tête de la Nrf et de sa main est à l'adresse de Proust : «Madame Celeste Albaret /chez Mr Proust /44 rue Hamelin /Paris», adresse où l'auteur de la *Recherche* vécut doctobre 1919 à sa mort le 18 novembre 1922.

Très belle lettre à la confidente et gouvernante dévouée de Marcel Proust, qui accompagnait un portrait en héliogravure de celui-ci, suite à sa disparition survenue quatre jours auparavant, le 18 novembre 1922. « Celeste [...] Nous allons maintenant nous dévouer avec tout notre coeur à sa mémoire. Nous allons lui consacrer le numéro du 1er janvier de la Nouvelle Revue Française. Je vous l'enverrai. Je veux espérer que nous ne cesserons pas de nous voir et que nous pourrons ainsi parler de lui... ».

28016

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

LIBRAIRIE GALLIMARD, SOCIÉTÉ ANONYME
3, RUE DE GRENNELLE - VI^e - FLEURUS 12.27

nrf

AU CAPITAL DE 1.350.000 FRANCS
CH. POST. 169.33 - AD. TEL. ENEREFENE-PARIS

Madame Celeste Albaret

44 rue Saint-

44 rue Hommelin

Paris

Max JACOB - Suzanne ROGER

La Couronne de Vulcain

Conte Breton illustré de lithographies par Suzanne Roger

Paris, Éditions de la Galerie Simon, (27 décembre) 1923

1 vol. (195 x 250 mm) de 14 f. (y compris les ill.), non paginé. Broché.

Édition originale.

Illustré de 3 lithographies en couleurs de Suzanne Roger.

Tirage à 112 exemplaires, un des 100 exemplaires sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'illustratrice (n° 43).

Cinquième livre de Max Jacob édité chez Daniel-Henry Kahnweiler, après *Saint Matorel* (1911), *Frère Matorel* (1912), *Le Siège de Jérusalem* (1914), *Ne coupez-pas mademoiselle* (1921).

29116

MAX JACOB

La
Couronne de Vulcain

CONTE BRETON

ILLUSTRÉ DE LITHOGRAPHIES

PAR

SUZANNE ROGER



EDITIONS DE LA
GALERIE SIMON

Joseph KESSEL

Mary de Cork

Paris, Editions de la N.R.F., 1925

1 vol. (135 x 185 mm) de 57 p. Broché, non coupé.

Édition originale.

Portrait de l'auteur par Jean Cocteau.

Un des 26 premiers exemplaires sur japon teinté (exemplaire B - le deuxième, après l'exemplaire A d'auteur, auquel était joint une épreuve à toutes marges du portrait). 1920.

Abattu par la mort de son frère, Lazare Kessel, le jeune reporter se morfond. La lumière viendra de Mazereau, son ancien ami du Journal des débats, qui présente Kessel à Camille Aymard, rédacteur en chef de *La Liberté* : « on me dit que vous avez du talent, je veux bien le croire. Je vous fais confiance. Voici dix mille francs. Vous partez immédiatement pour l'Irlande ». L'insurrection, alors, y était sanglante. Sujet et couverture en or pour Kessel, qui débarque le 14 septembre 1920 à Parkgate, dans le centre de Dublin.
Coup d'essai, et coup de maître.

29326



J. KESSEL
MARY DE CORK

avec un portrait de l'auteur
par JEAN COCTEAU
gravé sur bois par
G. AUBERT

EDITIONS
de la **n r f**
Société Nouvelle de l'édition française
PARIS 3, rue de Grenelle 1925

[ÉLUARD] Henri MARTINIE

Portrait de Paul Éluard

1 tirage argentique en noir (150 × 220 mm), sous passe-partout.

Tampon «Collection Sirot-Angel».

Beau et célèbre portrait de Paul Éluard, vers 1930.

Cette épreuve originale est issue de la collection Sirot-Angel, du nom de l'un des premiers collectionneurs français de clichés et tirages photographiques.

Elle est l'œuvre de Henri Martinie, qui réalise entre 1920 et 1940 un ensemble exceptionnel de portraits d'écrivains français et étrangers en visite à Paris.

28508



[VIGNY] Louis BARTHOU

Lettres inédites d'Alfred de Vigny à Victor Hugo

Paris, Emile-Paul, (10 mai) 1925

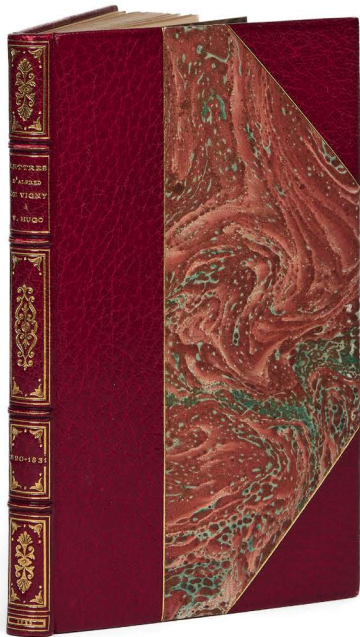
1 vol. (120 x 185 mm) de 75 p. et [1] et 3 f. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filets dorés sur les plats, tranches dorées sur témoins, date en pied, couvertures et dos conservés (Reliure signée de A. et R. Maylander).

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur hollande justifié à l'encre, celui-ci hors commerce.

De la bibliothèque de Charles Hayoit.

29099



Georges BERNANOS

Lettre autographe à Frédéric Lefèvre

[circa mai 1926]

10 pages en 10 f. (210 x 270 mm) à l'encre bleue sur papier quadrillé.

Exceptionnelle lettre préface de Georges Bernanos consacrée au roman *Sous le soleil de Satan*.

Il a rédigé sa lettre en 17 paragraphes bien distincts et de longueur inégale. Elle sera publiée dans un numéro des *Chroniques du Roseau d'or*.

28155

de manière à faire que...
Lettre de Georges Bernanos
à Jacques Lefranc

Mon cher ami,
C'est à toi que j'ai écrit ces quelques lignes...
Je t'embrasse, comme d'habitude, avec toute l'affection que je te porte.

Je t'embrasse, comme d'habitude, avec toute l'affection que je te porte.
C'est à toi que j'ai écrit ces quelques lignes...
Je t'embrasse, comme d'habitude, avec toute l'affection que je te porte.

de manière à faire que...
C'est à toi que j'ai écrit ces quelques lignes...
Je t'embrasse, comme d'habitude, avec toute l'affection que je te porte.

de manière à faire que...
C'est à toi que j'ai écrit ces quelques lignes...
Je t'embrasse, comme d'habitude, avec toute l'affection que je te porte.

de manière à faire que...
C'est à toi que j'ai écrit ces quelques lignes...
Je t'embrasse, comme d'habitude, avec toute l'affection que je te porte.

de manière à faire que...
C'est à toi que j'ai écrit ces quelques lignes...
Je t'embrasse, comme d'habitude, avec toute l'affection que je te porte.

de manière à faire que...
C'est à toi que j'ai écrit ces quelques lignes...
Je t'embrasse, comme d'habitude, avec toute l'affection que je te porte.

de manière à faire que...
C'est à toi que j'ai écrit ces quelques lignes...
Je t'embrasse, comme d'habitude, avec toute l'affection que je te porte.

de manière à faire que...
C'est à toi que j'ai écrit ces quelques lignes...
Je t'embrasse, comme d'habitude, avec toute l'affection que je te porte.

Marc CHAGALL

Les Sept Péchés capitaux

Paris, *Simon Kra*, 1926

1 vol. (195 x 260 mm) de 4 f. (blanc, faux-titre, frontispice, titre), [183 p.] et [1] f. Broché, couverture imprimée en vert et noir, sous chemise et étui (A. Devauchelle).

Édition originale.

Tirage limité à 300 exemplaires.

Un des 44 exemplaires sur hollande (n° 56), avec une suite en bistre des 15 eaux-fortes originales de Marc Chagall, et une planche libre à l'eau-forte, que seuls les exemplaires de tête (japon et hollande, soit les 60 premiers) contiennent.

7 nouvelles, chacune écrite par un auteur différent : Jean Giraudoux (L'Orgueil), Paul Morand (L'Avarice), Pierre Mac Orlan (La Luxure), André Salmon (L'Envie), Max Jacob (La Gourmandise), Jacques de Lacretelle (La Colère) et Joseph Kessel (La Paresse).
29050



Joseph KESSEL

Le thé du Capitaine Sogoub

Paris, Au Sans Pareil, 1926

1 vol. (140 x 195 mm) de 42 p. Demi-maroquin vert foncé à petits coins, dos lisse, titre doré, date en pied dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (D.-H. Mercher).

Édition originale.

Illustrée de six eaux-fortes par Nathalie Gontcharova, tirées en taille-douce par A. et M. Vernant.

Un des 60 premiers exemplaires sur japon impérial (n° 49), avec une double suite des illustrations, à la suite de 20 exemplaires sur vélin réservés aux amis du Sans pareil.

29327



J. K E S S E L

LE THÉ
DU CAPITAINE
S O G O U B

NOUVELLE
ILLUSTRÉE
D'IMAGES
HORS-TEXTE
GRAVÉES PAR
NATHALIE
GONTCHAROVA

AU SANS PAREIL,
37, AVENUE KLÉBER, PARIS. 1926

René CHAR

Les Cloches sur le cœur

Paris, *Le Rouge et le Noir*, (20 février) 1928

1 vol. (130 x 165 mm) de 63 p. et [4] f. Maroquin marron, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Clara Gevaert, titrage de Claude Ribal).

Édition originale.

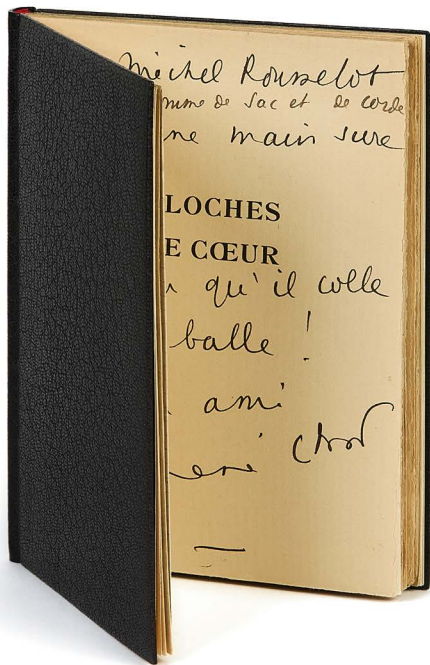
Illustrée de trois compositions à pleine page de Louis Serrière-Renoux.

Un des 150 exemplaires sur papier vergé (n° 89) - après trois exemplaires sur Lafuma-Navarre.

Envoi signé : « À Michel Rousselot, homme de sac et de corde, d'une main sûre pour qu'il colle à la balle. Son ami, René Char ».

Précieux exemplaire enrichi du manuscrit autographe du dernier poème du recueil, « Pour une vierge », signé et daté du 10 octobre 1927.

Le poète a alors tout juste 20 ans. C'est l'un des plus anciens manuscrits de René Char connu ; ceux de cette époque sont rarissimes et il n'existe pas de manuscrit du recueil, les poèmes autographes ayant été dispersés par le poète et, pour certains, détruits.
27553



Michel Rousselot
mms de Sac et de corde
ne main sure

LOCHES

E CŒUR

qu'il colle

balle!

ami

en chof

Charles de GAULLE

L'Action de guerre et le Chef

Conférence faite à l'École supérieure de guerre, le 7 avril
1927, sous la présidence de M. le Maréchal Pétain

Nancy-Paris-Strasbourg, Impr. Berger-Levrault, 1928

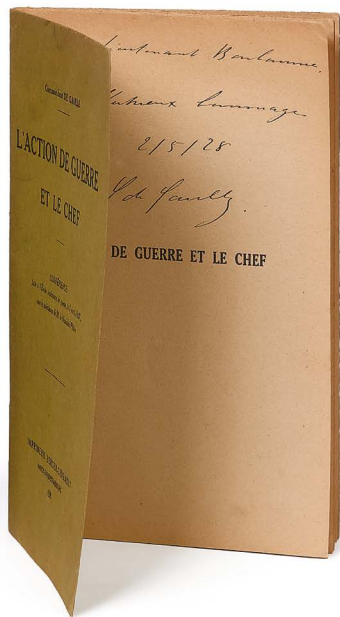
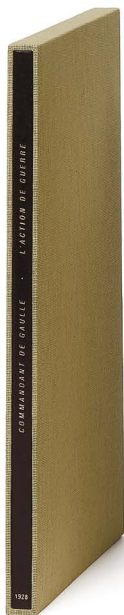
1 vol. (140 x 225 mm) de 22 p. et [1] f. Broché, sous couverture verte imprimée,
chemise et étui.

Édition originale.

Rare brochure, publication de cette étude extraite de la *Revue Militaire
Française* (mars 1928).

Envoi signé : « Au Lieutenant Bonhomme, Affectueux hommage.
2/5/28 C.de Gaulle ».

**Précieux exemplaire offert à l'aide de camp et officier
d'ordonnance du Maréchal Pétain**, le lieutenant Léon Bonhomme.
C'est l'un des collaborateurs les plus fidèles de Pétain puisqu'il demeure
à ses côtés depuis 1924 jusqu'à sa mort le 10 janvier 1944. Il sera promu
capitaine en 1930, puis lieutenant-colonel en 1942.
28580



Georges BERNANOS

La Joie

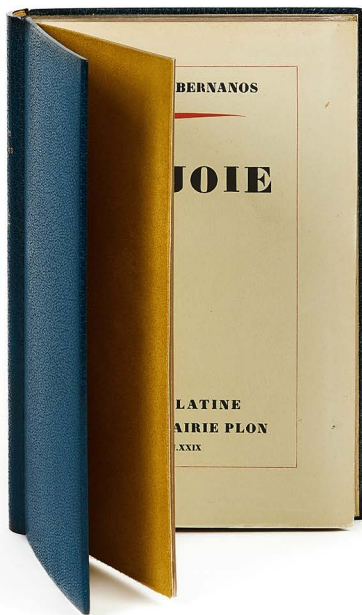
Paris, Plon, (6 mai) 1929

1 vol. (125 x 195 mm) de 1 et [4] f., 317 p., [1] et 2 f. Maroquin bleu, titre doré, doublures et gardes de velours moutarde, tranches dorées sur témoins, chemise et étui bordé, couvertures et dos conservés (Reliure signée de J-P Miguet).

Édition originale.

Un des 27 premiers exemplaires sur chine (n° 20).

29351



BERNANOS

JOIE

LATINE
AIRIE PLOU
LXXIX

Irène NEMIROVSKY

David Golder

Paris, Grasset, (5 décembre) 1929

1 vol. (175 x 225 mm) de 240 p. Broché, sous double couverture et chemise-étui éditeur.

Édition originale.

Un des 15 exemplaires réimposés sur vergé Montval - tirage de tête après 6 ex. sur japon, (n° 1).

Irène Némirovsky est quasi inconnue quand elle publie *David Golder* en 1929. Elle a déjà publié, sous pseudonyme et en revue, plusieurs nouvelles depuis 1921, mais rien qui pût la faire connaître et encore moins reconnaître. Elle envoie, anonymement, son roman chez Grasset, par la poste. Succès littéraire, et scandale seront au rendez-vous.

29397

IRÈNE
NÉMIROVSKY

—
DAVID
GOLDER

—
*— Pour Mon
Plaisir —*
IV —

BERNARD
GRASSET
PARIS

Mars 1901

IRÈNE NÉMIROVSKY

DAVID
GOLDER

ROMAN



BERNARD GRASSET

COLETTE

Sido

Paris, Ferenczi et fils, (4 juin) 1930

1 vol. (135 x 185 mm) de 180 p. et [2] f. Veau bleu métallisé, dos lisse, titre doré, doublures et gardes de papier japon nacré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (reliure signée de P.-L. Martin, 1968).

Édition originale.

Un des 43 premiers exemplaires sur japon nacré (n° 18).

Montée en tête, lettre autographe signée sur papier à en-tête du journal

Le Matin.

Exemplaire parfaitement établi par Pierre-Lucien Martin.

De la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume (ex-libris).

26823

Coletta

SIDO

Robert DESNOS

The Night of Loveless Nights

Amers, 1930

1 vol. (255 x 330 mm) de 36 p., [1] et 1 f. Broché, sous couverture grise rempliée

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur Arches (n° 3).

Trois illustrations de Georges Malkine.

Envoi signé : « pour André Malraux, très amicalement Robert Desnos».

L'exemplaire de Malraux.

28297

malheur
nt maintes années.
morphoses
très noirs
ose,
oir.



[KESSEL]

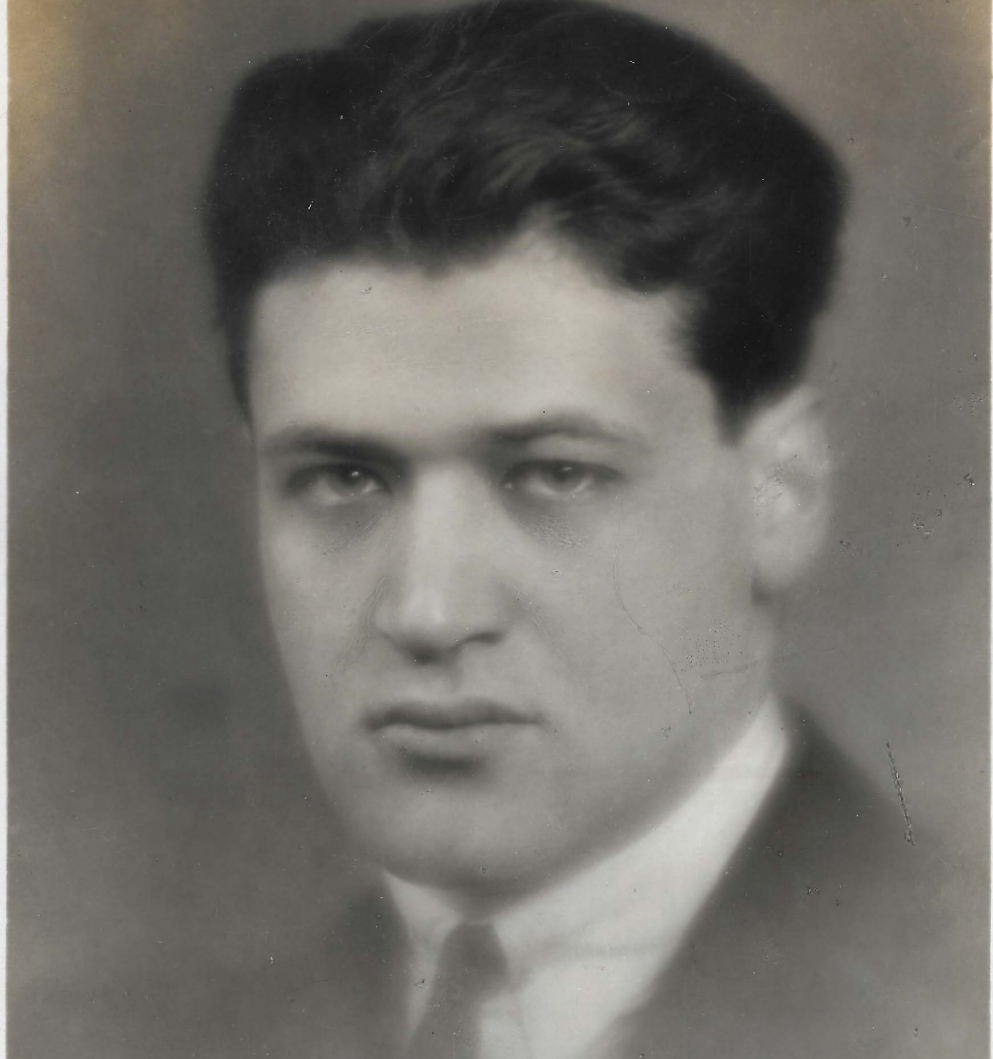
Portrait photographique

1 tirage argentique (145 × 200 mm) sur carte (180 × 240 mm). Tampon «Studio G. L. Manuel frères 7 rue Dumont-d'Urville».

Rare et précoce portrait de Joseph Kessel, au milieu des années 20, du studio photographique fondé en 1913 par Lucien et Gaston Manuel, les deux frères d'Henri Manuel. Ce dernier avait fondé avec Gaston, dès 1900, un premier studio spécialisé dans le portrait des personnalités des mondes politiques et artistiques, avant de s'installer seul au 27, rue du Faubourg-Montmartre.

Gaston fonde alors, avec son plus jeune frère, Lucien, le studio de la rue Dumont-d'Urville : il y verra passer tout le Paris littéraire et artistique de l'époque.

Le tirage contient au dos, outre le tampon du studio, plusieurs indications de recadrage ainsi que le nom de l'auteur.
28509



Pierre MALO

Palmes et Burnous

Paris, Albert Messein, (13 mai) 1931

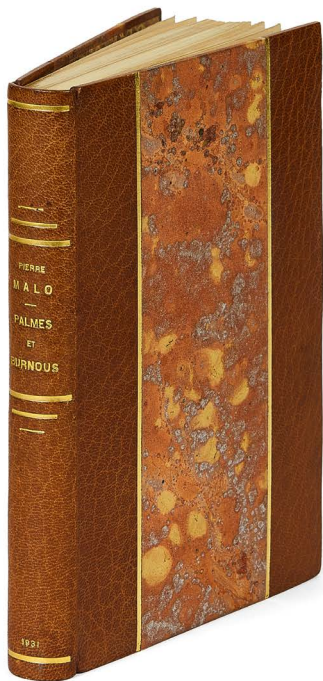
1 vol. (125 x 185 mm) de 220 p. et [2] f. Demi-maroquin havane à bandes, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, titre doré, date en pied, tête doré, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Semet et Plumelle).

Édition originale, illustrée par Gabriel-Belot.

Un des 10 premiers exemplaires sur japon (n° 5).

L'exemplaire de l'auteur, offert par l'artiste accompagné d'un dessin au lavis en double page : «Pour mon ami Pierre Malo qui aime les images, Gabriel Belot, 6 juin 1931». Il est en outre enrichi du dessin préparatoire et du calque de la vignette de couverture, et d'une suite des bois en plusieurs états tirés sur vergé fin et chine et du calque originale à l'encre.

28831



PIERRE
MALO
PALMES
ET
CARNOUS

1931

Thomas MANN

La Montagne magique

Paris, Fayard et Cie, coll. «Univers», (30 mai et 30 juin) 1931

2 vol. (140 x 220 mm) de 530 p. et 581 p. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caisson doré, tête dorée, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés (Reliure signée H. Duhayon).

Édition originale de la traduction française, par Maurice Betz.

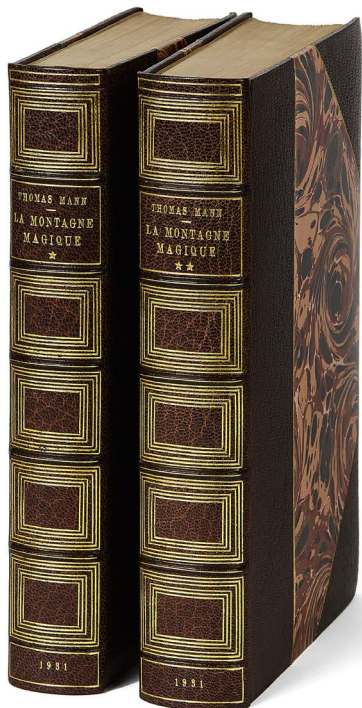
Un des 125 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 26).

La traduction fut livrée au public français en 1931, après que Thomas Mann eut obtenu le prix Nobel de littérature en 1929.

Très rare tirage, peu souvent croisé : seulement sept autres exemplaires nous sont connus !

Magnifique exemplaire parfaitement établi par Duhayon.

29354



THOMAS MANN
LA MONTAGNE
MAGIQUE
★

THOMAS MANN
LA MONTAGNE
MAGIQUE
★★

1931

1931

Henri CARTIER-BRESSON

Hyères

[1932]

1 tirage argentique en noir (36 x 25 cm), signé à l'encre dans la marge inférieure droite.

Encadré.

Précieux tirage, signé par Cartier-Bresson dans la marge.

« Hyères » a été prise au tout début de la carrière photographique de Cartier-Bresson, après son retour d'un voyage en Afrique en 1931. Il se positionne en haut d'un escalier de la rue Edith-Warton, déclenchant son Leica 50 mm, acheté quelques jours auparavant à Marseille, au passage fugace d'un cycliste.

28510



Henri Cartier-Bresson

Louis-Ferdinand CÉLINE

Voyage au bout de la nuit

Paris, Denoël et Steele, 1932

1 vol. (110 x 180 mm) de 623 p. Demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale.

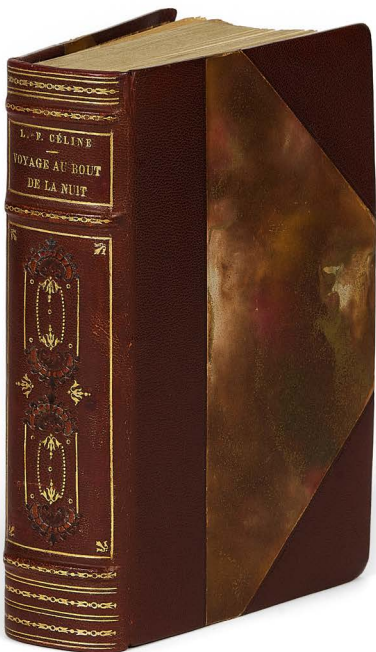
Un des [150] exemplaires sur papier Alfa (n° 43).

Le nombre des exemplaires sur alfa est assez incertain : si 100 ont été numérotés (de 1 à 100), d'autres ont été lettrés (de A à Z), et d'autres portent la mention «d'exemplaire hors commerce», certains étant nominatifs - le plus souvent avec envoi (on en connaît une vingtaine).

Au total, il s'agirait donc d'une production d'environ 150 exemplaires sur ce papier.

Exemplaire en stricte reliure d'époque, condition rare.

29195



L. P. CÉLINE
VOYAGE AU BOUT
DE LA NUIT

Marcel JOUHANDEAU

Binche-Ana : Agnès

Paris, Tiré à part de la Nouvelle Revue française, 1932

1 vol. (140 x 225 mm) de 77 p. Maroquin bordeaux à encadrement, dos lisse, titre doré en long, feuille de bois sur les plats et titre à froid sur le premier, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise rodhoïd et étui (reliure signée de P.-L. Martin, 1956).

Édition pré-originale.

Exemplaire justifié par l'auteur « 2/8, M. J. 1932 ».

Note autographe : « Ma mère avait une personnalité qui lui permettait de n'être jamais cette prisonnière des images ou des portraits que je faisais d'elle dans mes livres. Marcel Jouhandeau ».

Belle reliure à encadrement de Pierre-Lucien Martin

28470

MARCEL

JOUANDEAU

BINCHE-ANA : AGNÈS

MCMXXXII

MARCEL JOUANDEAU BINCHE-ANA AGNÈS

MAN RAY

Portrait de René Crevel

[Paris, circa 1932]

1 tirage postérieur sur carte (120 x 170 mm).

Beau et célèbre portrait de Crevel par Man Ray.

Ce tirage constitue l'un de ceux que Man Ray a fourni dans les années 50-60 à ses amis proches. Un tirage figurait dans la vente Breton (2003, n° 5106), identique à celui-ci - sans être signé.

Notre épreuve a été offerte à René Char, avec une note au verso de la main du poète. Toutes les autres épreuves recensées de ce portrait iconique sont vierges de la signature de Man Ray, et souvent dans des tirages tardifs réalisés par Gassman.

L'épreuve est signée « Man Ray » à la mine de plomb en angle inférieur droit. C'est la seule épreuve signée connue.

Provenance : René Char, titre au dos par le poète.

29081



André MALRAUX

La Condition humaine

Paris, Gallimard, (5 mai) 1933

1 vol. (115 x 185 mm) de 402 p., [1] et 1f. Maroquin framboise à encadrement, plats papier bois, dos lisse orné, titre doré, date en pied, tranches dorées, couverture et dos conservés (Devauchelle).

Édition originale.

Un des 309 exemplaires sur pur fil (celui-ci n° I des hors commerce)

- seul tirage en grand papier après 40 exemplaires réimposés in-quarto
Tellièrre : 1 sur Chine et 39 sur vergé pur fil.

Envoi signé : « À Monsieur L.D. Hirsch avec la sympathie d'André Malraux », enrichi d'un 'dyable' - petit dessin fantastiques dont l'auteur agrémentaient lettres et dédicaces, ici légendé : « Dyable de la critique aux aguets ».

Les dédicaces contemporaines de l'édition sur des exemplaires en grands papiers sont rares. Celle-ci est particulièrement significative :

Louis-Daniel Hirsch fut le directeur commercial des éditions Gallimard, à partir de 1925.

28763

A Maurice L. D. Kirsch
avec le myopathique
Chéri! Habas

LA CONDITION HUMAINE



Dyell de la critique avec

Elisabeth ZABETH

Annecy. Son lac, ses environs

Illustrations de l'auteur

Paris, Éditions ateliers «Art & publicité», (10 juillet) 1933

1 vol. (185 x 245 mm) de 11 p. et [2] f. Maroquin vert doublé, titre mosaïqué au dos, mentions d'édition dorées sur les contreplats, doubles gardes moirées et dorées, tranches dorées, étui bordé (reliure signée de Jeanne Langrand).

154

Ravissant ouvrage consacré à la ville d'Anney, illustré d'eaux-fortes de l'auteur, gravées par Jean-Jules Dufour.

Envoi signé : «Aucun hommage d'une ancienne élève ne pouvait m'être plus sensible, car ce beau livre a été complètement réalisé à l'école 'Art et publicité' par les moyens du bord. Il prouve éloquemment la raison d'être de cette institution, l'excellence de son enseignement et sa vitalité. 14, rue de Fleurus. 30 déc. 1934. Bruneau» avec les signatures des artisans ayant participé à la réalisation du livre : Dufour, Dunonain, Ogé, Zabeth». Bruneau a ajouté en page de garde : «ouvrage de luxe qui m'a été offert en 1934 par l'auteur en présence d'une délégation de professeurs et d'élèves. Paris, 14 rue de Fleurus. ». La typographie de Maurice Denonain et la composition proviennent des ateliers de l'école libre « Art et Publicité », fondée et dirigée par Bruneau, par ailleurs fondateur de la Cinémathèque

Reliure des sœurs André et Jeanne Langrand.

28024

AVEC LE CONCOURS DES ATELIERS SUIVANTS

EAU FORTE

M. J. DUFOUR

TYPOGRAPHIE

M. DEMONAIN

RELIURE

M. JENNE LANGRAND

SOUS LA DIRECTION DE M. P. P. OGÉ

ATIONS

[DALI]

Catàleg

Barcelona, Galeries d'Art Catalonia, 1er octobre 1934

Minuscule (35 x 8 mm) non paginé. Broché.

Catalogue de la galerie Josep Dalmau ; la deuxième exposition de Dali à Barcelone.

Exposition confidentielle, cinq mois avant la grande exposition à la Galerie Julin Levy de New York. Ce catalogue minuscule présente cinq toiles de Dali et annonce sa conférence sur le thème « Misteri surrealista i fenomenal de la taula de nit »

De toute rareté.

29405

Salvador **D**alí

Albert CAMUS

Révolte dans les Asturies

À Alger, pour les amis du théâtre du travail, [mai 1936]

1 vol. (140 x 199 mm) de 1 f et 25 f. n. ch. Broché.

Édition originale.

Tirage unique [à 500 exemplaires] sur papier vergé.

Précieux et émouvant exemplaire de Max-Pol Fouchet : ils se rencontrent à Alger, au sortir du lycée, en 1932 ; « deux adolescents passionnés, c'est miracle, qui réclament le droit d'aimer sans mesure les Lettres et les femmes ». Camus lui volera sa fiancée, Simone Hié, en 1934, qu'il épousera en juin de la même année.
28670

ESSAI DE CRÉATION COLLECTIVE

RÉVOLTE
DANS
LES ASTURIES

Pièce en 4 actes

e. c.

A ALGER
POUR LES AMIS
DU THÉÂTRE DU TRAVAIL

REVOLTE DANS LES ASTURIES

Max JACOB

Chronique des temps héroïques

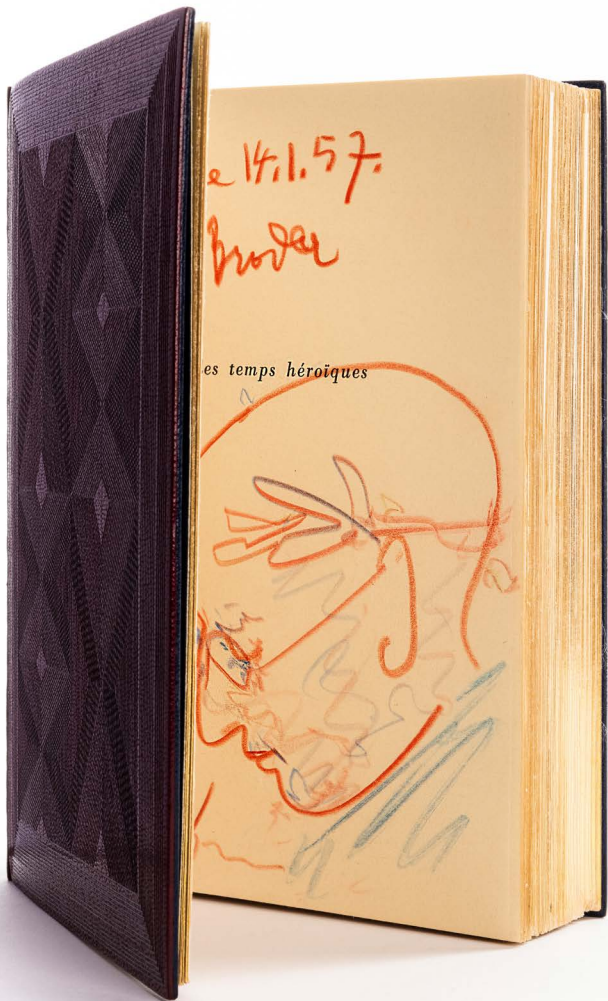
[Saint-Benoît-sur-Loire, vers 1936-1937]

70 pages manuscrites reliées en 1 volume de maroquin bordeaux, dos lisse, double encadrement de filets à froid sur les plats, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets à froid, tranches dorées (Semet et Plumelle).

Manuscrit autographe à l'encre noire de 70 feuillets in-4, numérotés 23-92 [avec un f. 74 bis, f. 70 manquant.

Important manuscrit autographe de travail, avec corrections, ratures, ainsi que variantes et passages inédits, et ayant appartenu à Louis Broder, premier éditeur du texte.

Monté en tête : portrait photographique de Max Jacob, le montrant dans sa chambre de la rue Gabrielle en 1917, selon la légende manuscrite au dos (tirage argentique, 239 x 180 mm). Il a servi à l'établissement du texte pour la version publiée en 1956. Ce témoignage capital et de première main sur le cubisme devait initialement introduire les mémoires du marchand d'art Paul Guillaume, disparu en 1934. Broder, lorsqu'il le récupère, l'établit
28110



e 14.1.57.

Prode

es temps héroïques

André MALRAUX

L'Espoir

Paris, Gallimard, (15 décembre) 1937

1 vol (130 x 188 mm) de 372 p. Veau noir, décor géométrique de bandes de box rouge, gris, blanc et orangé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui-chemise (reliure signée de C. & J.P. Miguet, 2011).

Édition originale.

Un des 23 exemplaires sur vélin blanc de hollandaise, celui-ci hors-commerce (troisième papier).

Précieux et très bel exemplaire, parfaitement établi par C. et J.-P.

Miguet, l'une des dernières créations du couple de relieurs.

29196

*André
Malraux*

*L'
E
S
P
O
I
R*



Pablo PICASSO, Dora MAAR,
Paul, Nusch et Cécile ÉLUARD,
Carte postale adressée à Man Ray

Mougins, hôtel « Vaste Horizon », 7 août 1937

1 carte postale (120 x 160 mm) encadrée, du palais du Facteur Cheval à Hauterives, adressée à « Mr. Man Ray, 49 rue Denfert-Rochereau, Paris XIVe », signée par Pablo Picasso, Dora Maar, Paul, Nusch et Cécile Éluard, - alors âgée de 19 ans.

Un été à la Garoupe : **exceptionnel témoignage de l'été 37**, à Mougins, où les couple Éluard et Picasso attendent le couple Man Ray-Ady Fidelin. Carte postale, depuis la visite du Palais du Facteur Cheval, signée par tous les vacanciers, sur la route du Sud.

Un témoignage unique de ce qui fut sans aucun doute le plus important des « été de Mougins » : Dora Maar, Picasso, Paul, Cécile et Nusch Éluard seront rejoints quelques jours plus tard par Ady Fidelin et Man Ray, puis par Roland Penrose et Lee Miller.

29095

On vous attend
tous les deux

Prof. J. J. J.

Don 1922

écrite

tranche

HAUTERIVES (Drôme) — « Palais Idéal »
Voe Générale
« Ce palais élevé par ta persévérance
Homme, au vouloir tenace, au bras adroit et fort
Est là pour attester ton génial effort... »
T. D.

Vaste Horizon. Mougins (Alps. M. 1922)



Cleval, auteur du Palais — Reproduction interdite



M^{me} Man Ray

Ho, rue Denfert-Rochereau

Paris XIV^e

Georges BERNANOS

Les Grands Cimetières sous la lune

Paris, Plon, (28 avril) 1938

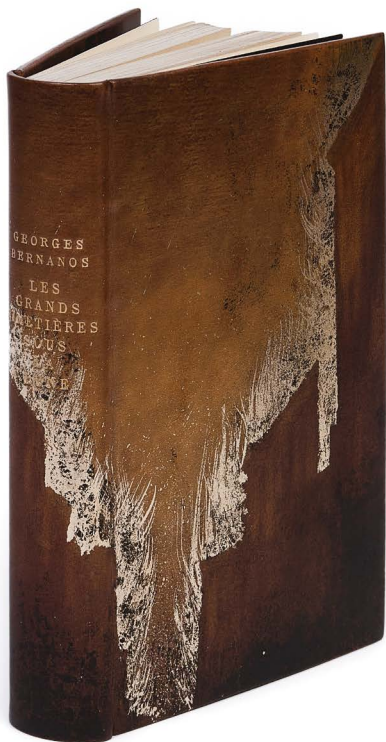
1 vol. (120 x 190 mm) de 361 p., [1] et 1 f. Plein veau naturel estampé d'une eau-forte originale, teinté d'un camaïeu de brun et noir, rehaussé au film noir et à l'or blanc, contreplats bord à bord du même cuir, poudré de film noir, gardes de chèvre velours noir, tranches dorées sur témoins à l'or blanc par Jean-Luc Bongrain, chemises et étuis assortis (reliure signée de Louise Bescond, 2023, tirages sur le dos du volume et de la chemise, au film beige par Claude Ribal).

Édition originale.

Un des 22 premiers exemplaires sur japon (n° 10), à toutes marges.

Flamboyante reliure de Louise Bescond sur le « journal de la guerre d'Espagne » de Bernanos.

23870



GEORGES
BERNANOS
LES
GRANDS
PÊTIÈRES
SOUS

168

Jean GIONO

Le Poids du ciel

Paris, Gallimard, (19 août) 1938

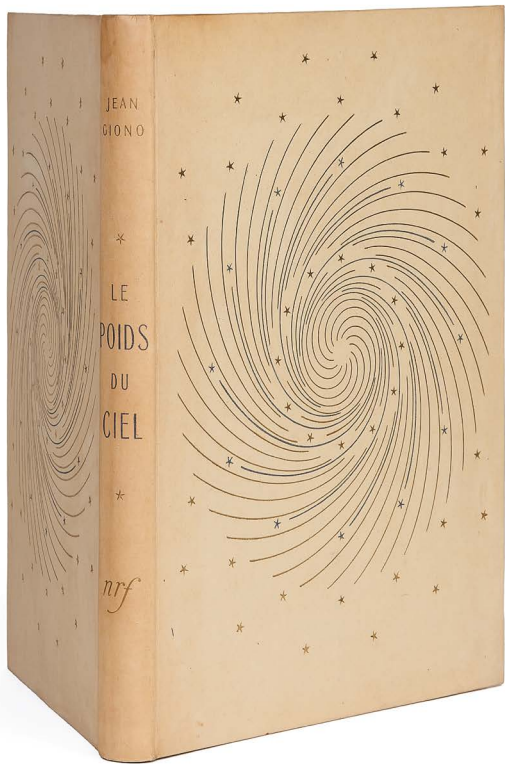
1 vol. (220 x 295 mm) de 248 p. et 3 f. Cartonnage éditeur, chemise en papier, étui bordé (d'après une maquette de Paul Bonet).

Édition originale.

32 astrophotographies hors-texte par de Marcel de Kerolyr.

Un des 7 premiers exemplaires sur chine, celui-ci hors commerce (n° B).

Précieux exemplaire, édité dans une reliure composée sur le modèle des futurs cartonnages Nrf décorés par Paul Bonet. Ils ont été commandés selon toute vraisemblance pour Raymond Gallimard, qui disposait dau moins deux autres ouvrages du même type (Malraux et Proust, sur chine et cartonnage spécial).
28569



JEAN
DIONO

LE
POIDS
DU
CIEL

nrf

Sacha GUITRY

Le Mot de Cambronne

Paris, Plon, 1938

1 vol. (190 x 250 mm) de [4] f., III-42 p. et [1] f. Broché, couverture illustrée.

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur japon (n° 10).

Photographie jointe : Guity avec Marguerite Moreno sur scène. Tirage original d'époque, signature du studio Waléry, à l'encre
23517

SACHA GUITRY



LE MOT DE
CAMBRONNE

PLOU



Michel LEIRIS - André MASSON

Glossaire, j'y serre mes gloses

Paris, Éditions de la Galerie Simon, (9 août) 1939

1 vol. (120 x 170 mm) de 59 p. et [1] f. Veau gris poncé orné de formes arrondies, jeu de filets horizontaux en bordures au palladium, titre à l'œser orange, doublure du même veau poncé, gardes de velours orange, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (reliure signée de François Brindeau, 2003).

Édition originale.

172

Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 84).

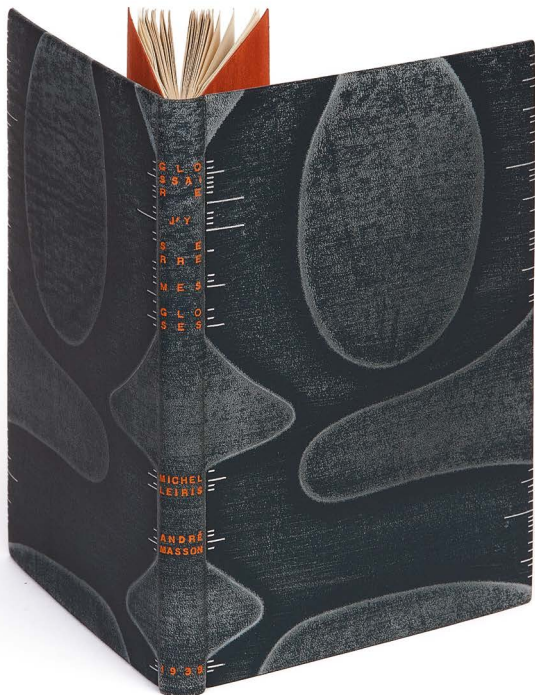
16 lithographies d'André Masson dont une pour la couverture, 1 à double page et 2 hors texte.

L'exemplaire est signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification.

Envoi signé : « À monsieur Yves Poupard-[Lieussou], avec toute la sympathie de Michel Leiris ». En 1924, Antonin Artaud est le directeur du Bureau des recherches Surréalistes : c'est lui qui demande à Michel Leiris de préparer « un glossaire du merveilleux ». Il faudra près de 15 ans à Leiris pour étoffer son opus, pour un total de 835 définitions.

Il s'agit d'une des rares publications de Kahnweiler ayant des légendes pour les illustrations, afin de donner la clef de celles-ci. Pour la petite histoire, *Glossaire, j'y serre mes gloses* est le premier livre paginé édité par Kahnweiler.

Séduisante reliure de François Brindeau.
28859



GLORIEUX
JOURNÉE
MESSIAES
GLEES

MICHEL
LEGRIS
ANDRÉ
MASSON

1958

Stefan ZWEIG

La Pitié dangereuse

Paris, Grasset, 1939

1 vol. (135 x 190 mm) de 303 p., [1] et 1 f. Maroquin aubergine à gros grain, dos à nerfs orné d'une petite bande verticale de filets à froid, titre doré, tranches dorées sur témoins, filets sur les coupes, contreplats de maroquin vieux rose, dos lisse orné de 6 larges filets à froid, contreplats doublés de maroquin vieux rose, double garde de soie moirée violette et rose pâle, couvertures et dos conservés (reliure signée de G. H. Lillaz), chemise et étui moderne.

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella.

Un des 7 premiers exemplaires sur japon (n° 2).

Le seul roman achevé de Stefan Zweig. Cette représentation en miniature du monde habsbourgeois et de son écroulement au moment de la Grande Guerre est le seul roman de Zweig, qu'il termine de rédiger pendant son exil à Londres. Sa traduction est immédiate, quelques mois après la publication allemande du *Ungehduld des Herzens*.

Très bel exemplaire établi à l'époque par le relieur suisse Lillaz.

28522

STEFAN ZWEIG

LA
PITIÉ
DANGEREUSE

Paul ÉLUARD

Le Livre ouvert. 1938-1940 *

Le Livre ouvert. 1939-1941 **

Paris, aux éditions Cabiers d'arts, (octobre) 1940 et (janvier) 1942

2 vol. (120 x 195 mm) de 51 p. et 2 f. ; 64, [2] p. et 1 f. Box blanc sur le premier plat, box noir sur le second, décor mosaïqué d'arabesques noir et de feuillages brun sur le premier plat, décor mosaïqué d'arabesques blanche et de feuillage et vert, décor repris au dos auteur, titre et dates en lettres dorées, tranches dorées sur brochure, gardes de daim brique, chemise, étui (Paul Bonet, 1970).

Édition originale.

Un des 20 et 30 exemplaires sur Arches (après seuls 2 Montval).

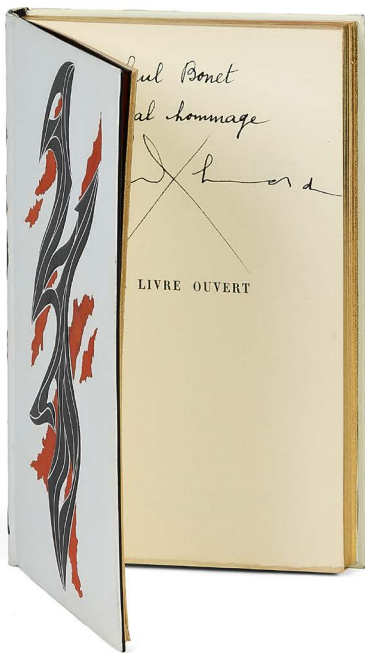
Exemplaire Paul Bonet, avec envoi.

Éluard sera le premier à lui confier quelques travaux - d'abord son propre exemplaire de *Nadja* en février 1931 -, tandis que Breton lui commande en octobre un ensemble de reliures et demi-reliures.

Éluard est, après Apollinaire, le poète que Bonet aura le plus établi.

Cette reliure est la seule qu'il ait faite sur cette édition.

29320



Paul Bonnet
al hommage

D. Bord

LIVRE OUVERT

Paul ÉLUARD

Le Livre ouvert. 1938-1940 *

Le Livre ouvert. 1939-1941 **

Paris, Éditions Cahiers d'arts, (octobre) 1940 et (janvier) 1942

2 vol. (120 x 190 mm) de 51 p. et 2 f. ; 64, [1] et 1 f. Reliure à plats rapportés en polyvinyle blanc strié, dos rond en chagrin blanc, pièce de titre mosaïquée en relief sur les plats, doublures et gardes velours beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (reliures signées de PH. Fié, 2010).

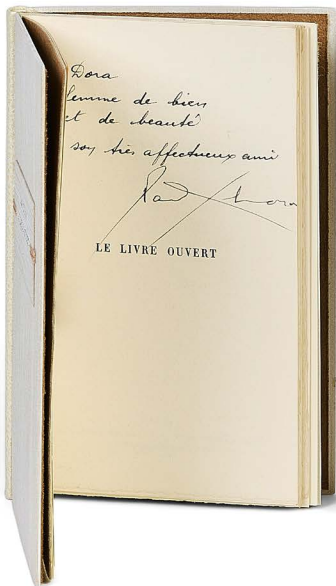
Édition originale.

Un des 20 et un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches - tirage de tête après les 2 exemplaires sur Montval.

Envoi signé (au Tome I) : « A Dora, femme de bien et de beauté, son très affectueux ami Paul Eluard ».

Magnifique provenance de la compagne de Pablo Picasso, auquel Eluard dédie le tome II du Livre ouvert, « Par ton audace tu prolonges notre vie, tu nous lies chaque jour un peu plus à cet univers sans défaut où notre espoir ignore les mirages. C'est à toi Pablo Picasso, mon ami sublime, que je dédie ce livre. »

29353



Louis ARAGON

Cantique à Elsa

Alger, Éditions de la revue Fontaine, (30 mars) 1942

1 vol. (160 x 210 mm) de 1 et [15] ff. Maroquin gris, dos lisse, titre doré en long, plats mosaïqués d'un grand rectangle de box ivoire, décor en toile d'araignée de filets dorés encadrant le plat laissant un ovale au centre, auteur et titre sur le premier en lettres dorées, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1961).

Édition originale.

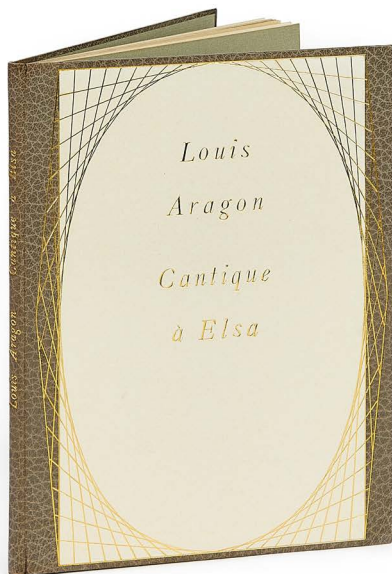
Un des 20 premiers exemplaires sur Ingres (n° T).

Envoi signé : « à Pierre Consten, Toujours les mêmes mots à la fin des romances, Comme les mêmes mots les avaient commencées, Aragon », avec la signature d'Elsa à l'encre noire.

Le Cantique à Elsa est aussi le premier recueil du cycle poétique dédié à Elsa Triolet.

Magnifique reliure de Pierre-Lucien Martin.

29311



*Louis
Aragon
Cantique
à Elsa*

Albert CAMUS

L'Étranger

Paris, Gallimard, (avril) 1942

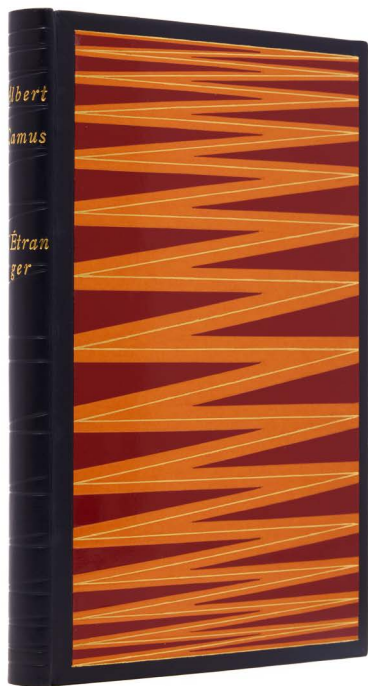
Box noir, auteur et titre dorés au dos, plats recouverts d'un décor géométrique en perspective en box orange et rouge vernis, avec un filet doré, gardes de papier brillant orange et rouge, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise étui (P.-L. Martin, 1957).

Édition originale.

Exemplaire imprimé du service de presse.

Admirable exemplaire dans une reliure précoce de P.-L. Martin.

29315



Albert CAMUS

Le Mythe de Sisyphe

Paris, Gallimard, (22 septembre) 1942

1 vol. (120 x 190 mm) de 168 p. et [2] f. Box noir, dos lisse, titre doré en long, plats recouverts de box rouge verni, bande de box orange verni traversant les plats au centre et à la verticale, décor géométrique de box noir verni mosaïqué dans la bande centrale, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1964).

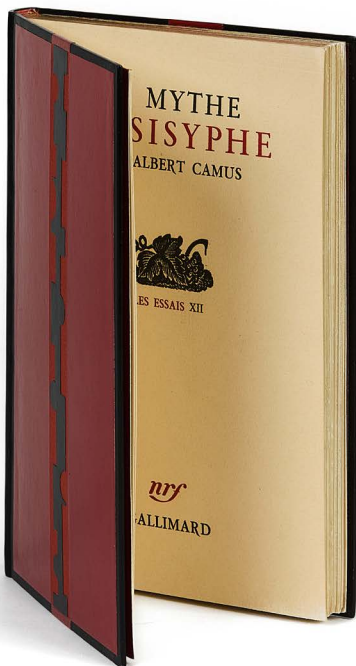
Édition originale.

Un des 15 premiers sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 9).

Plus que tout autre titre de Camus - certains étant pourtant imprimés à encore plus petit nombre (13) en grand papier -, *Le Mythe de Sisyphe* est le plus rare de tous les titres de Camus en grand papier. Nous n'en connaissons pour notre part que 6 exemplaires.

Exemplaire de choix, relié par Pierre-Lucien Martin.

29314



MYTHE
SISYPHE

ALBERT CAMUS



ES ESSAIS XII

nry

ALLIMARD

Paul ÉLUARD

Poésie et Vérité 1942

Paris, Éditions de la Main à plume, (3 avril) 1942

1 vol. (110 x 130 mm) de [16] f. Broché.

Édition originale.

Exemplaire Noël Arnaud, avec son ex-libris.

29386

POÉSIE
ET
VÉRITÉ
1942



Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Jeu du pendu représentant Silvia Hamilton

[*New York, premier trimestre 1943*]

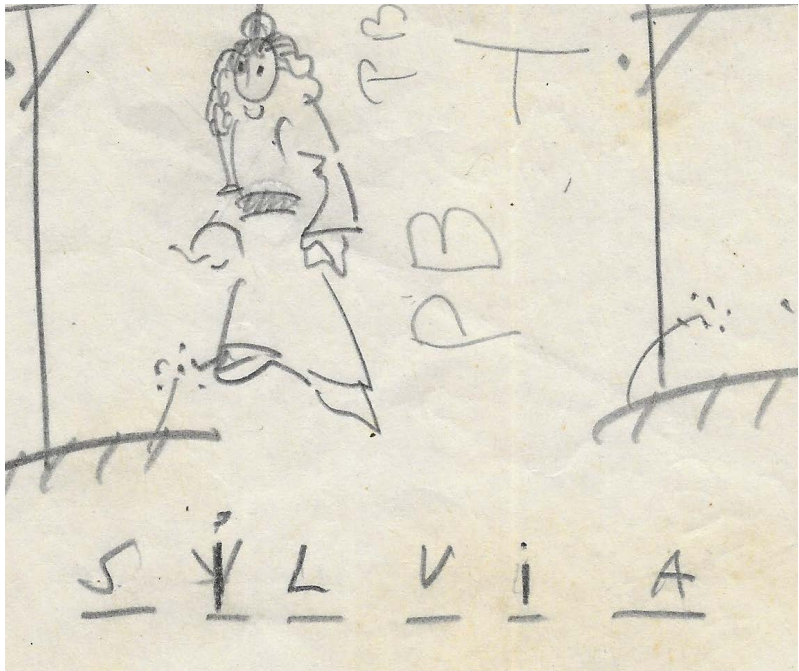
1 f. (150 x 100 mm) à la mine de plomb.

Saint-Exupéry pend Silvia Hamilton : terrible jeu du pendu sur lequel une figure de femme, dans la même tenue que Le Petit Prince, se balance au bout de la corde, avec deux fleurs de pissenlit à ses pieds. Le mot à trouver était SILVIA, raturé au premier Y, transformé en i.

Lettres AEX barrées dans l'angle inférieur droit - ses propres initiales : le pendu à trouver, ce n'est pas lui, c'est elle ! La seconde potence, si le jeu avait été poursuivi, aurait-il donné comme nom « Gottfried » ? - le prénom de l'amant de Silvia Hamilton ? Probable !

Silvia Hamilton Reinhardt fut le grand amour new-yorkais d'Antoine de Saint-Exupéry : c'est à elle qu'il donna, avant son départ pour l'Afrique du Nord, le manuscrit original du *Petit Prince* (aujourd'hui conservé à la Pierpont Morgan Library de New York).

28929



S Y L V I A

Marcel JOUHANDEAU

L'Oncle Henri, ou le goût du malheur

Paris, Gallimard, (4 novembre) 1943

2 vol. (115 x 185 mm) de 123 p. et [2] f. Bradel maroquin bleu de P.L. Martin, 1960
et bradel maroquin rouge (Devauchelle), à l'identique, sous étui bicolore.

Éditions originales.

Exemplaires sur châtaignier.

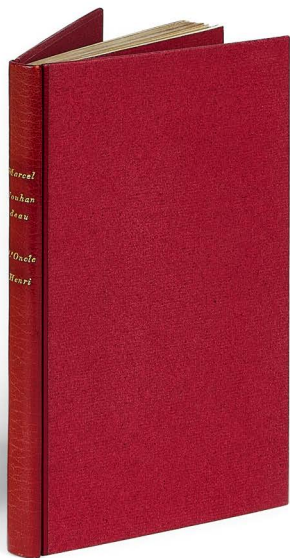
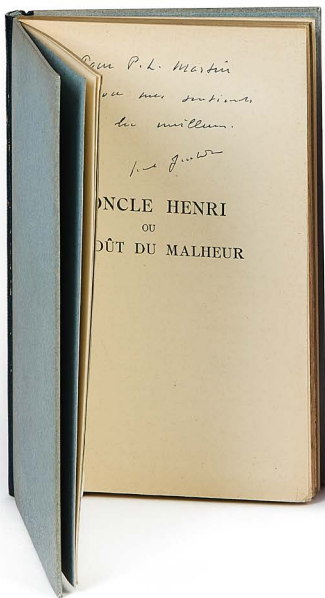
Envoi signé sur chacun des volumes.

« Pour P.L. Martin avec mes sentiments les meilleurs, Marcel
Jouhandeau. »

« Pour Paul Bonet avec mes sentiments les meilleurs, Marcel
Jouhandeau, 7 juillet 1959 »

Beaux exemplaires : **réunions de ceux offerts aux deux praticiens les
plus habiles de leur temps**, Pierre-Lucien Martin et Paul Bonet.

De la bibliothèques Jean-Charles Lissarague (avec ex-libris).
29239



André MALRAUX

La Lutte avec l'ange

[Yverdon], Éditions du Haut-Pays, (5 mars) 1943

1 vol. (145 x 240 mm) de 240 p. et [2] f. Maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré, tranches dorées sur témoins, quadruple filet d'encadrement sur les plats, doublures et gardes de velours gris, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de P.-L. Martin).

Édition originale.

Un des 5 premiers exemplaires sur hollandaise (n° IV).

Seul grand texte de Malraux sur la Résistance, *La Lutte avec l'ange* paraît en pré-originale fin 1942 à New York, avant quelques extraits publiés en janvier 1943 à Genève dans *La Semaine littéraire*. Son tirage en grand papier est des plus restreints : 5 hollandaise, 5 Auvergne, 20 vergé chiffon. 28512

ANDRÉ MALRAUX

LA LUTTE AVEC
L'ANGE

Roman

1943

ÉDITIONS DU HAUT-PAYS

Rose ADLER

Collage original avec son ex-libris en son centre, gravé à l'eau-forte.

L'ensemble est apposé sur un feuillet (180 x 160 mm), monté dans une boîte-encadrement de papier noir à l'extérieur et rose à l'intérieur, et sous une marie-louise à biseaux noirs.

Rarissime collage-gravure de Rose Adler, constituée d'un grand pétale de papier crépon rose pâle, collée sur papier de Chine, sur laquelle est tirée, gravée à la pointe sèche par Rose Adler, l'ex-libris de la relieuse : une rose sur un livre ouvert.

Il semble que cet ex-libris n'ait jamais été tiré par ailleurs : les livres personnels de Rose Adler ne le contiennent pas et l'on n'en trouve qu'une seule autre occurrence : la présence d'une épreuve dans la collection d'ex-libris du relieur Noulhac - l'un de ses maîtres en reliure -, passé en vente il y a une dizaine d'années (Marseille, Leclere, 2009, n° 94).
29045



Albert CAMUS

Portrait photographique

[*Studio Harcourt, circa 1948*]

Tirage argentique original, signé du studio Harcourt (172 x 235 mm).

196

Épreuve originale du studio « Harcourt ».

C'est le seul portrait de Camus effectué par Harcourt et la seule épreuve connue qui comporte la griffe autographe, au feutre blanc, du studio. Il fut réalisé dans les années 1948-1949, sans doute à la demande de Jean Hebertot.

Une seule épreuve de ce type était délivrée au « modèle » après sa pose, accompagnée d'autres épreuves griffées, mais où « Harcourt » était imprimé sur une petite étiquette apposée ton sur ton sur l'image, à partir desquelles étaient réalisées les contretypes utilisés ensuite pour les usages privés ou commerciaux.

La seule utilisation connue de ce portrait immédiatement à l'époque est celle faite pour le livret de la pièce *Les Justes*. Elle figure dans le programme imprimé pour les représentations qui auront lieu au Théâtre Hebertot, à partir du 15 décembre 1949.
29398



Jean-Paul SARTRE
Les Chemins de la liberté

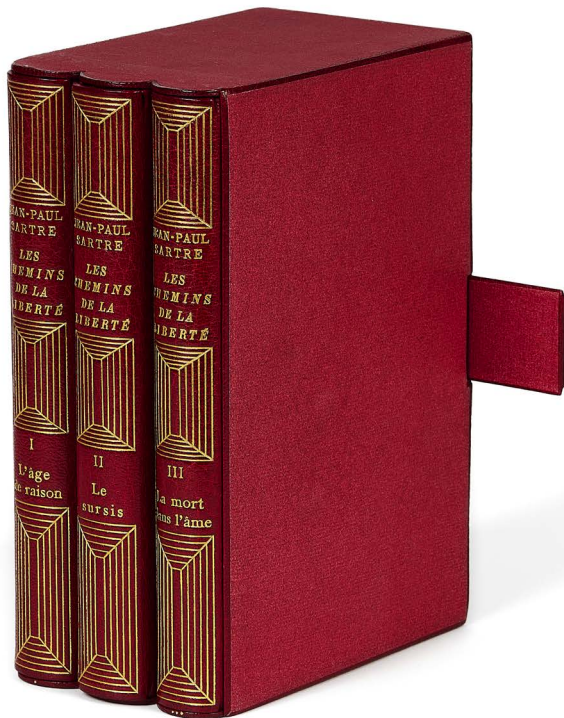
Paris, Gallimard, 1945-1949

3 vol. (120 x 190 mm) de 309, 350 et 293 p. Maroquin rouge, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés, filet doré en encadrement sur les plats et intérieur, tranches dorées sur brochure, couvertures et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1973).

Édition originale.

Un des 8 premiers exemplaires sur vergé antique blanc (exemplaire C des trois hors commerce). Il s'agit du plus petit tirage des grands papiers de l'auteur : *La Nausée* comptait 23 exemplaires sur pur fil ; *Le Mur*, 30 sur le même papier ; et *Les Mots*, 15 sur japon. Ce tirage à huit exemplaires est donc très rare, et ce, d'autant plus que le dernier volume, *La Mort dans l'âme*, a paru quatre ans après les deux premiers : la collection complète, qui plus est sous le même numéro, est ainsi d'une insigne rareté.

Précieux exemplaire, l'un des trois hors commerce, établi par Pierre-Lucien Martin.
29321



TUDAL - REVERDY – A. de STAËL**Souspente**

Paris, Éditions Robert-J. Godet, 1945

1 vol. (255 x 330 mm) de V, 35 p, [1] et 1 f. Veau noir orné d'un décor géométrique de veau blanc, noir et gris, relevé d'une pastille centrale de veau bordeaux, titre doré à la chinoise, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (Reliure signée de P.-L. Martin, 1966).

Édition originale.

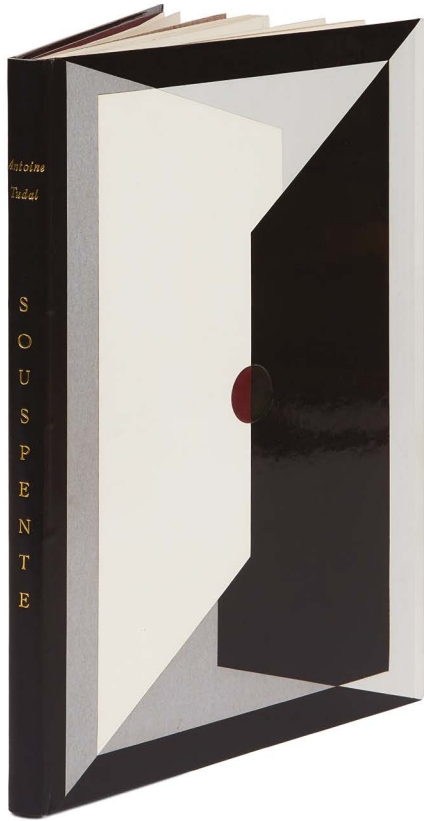
Un des 125 exemplaires sur Rives BFK à la forme (n° 51).

Lithographie originale de Georges Braque en frontispice, exécutée par Mourlot.

Un des plus belles lithographies de Braque, conçue pour illustrer les poèmes d'un jeune poète de 14 ans, préfacés par Pierre Reverdy.

Remarquable reliure de Pierre-Lucien Martin.

29044



Marcel Schwob

S
O
U
S
L
A
T
E
N
T
E

202

[GARY]

Lettre autographe signée

St Pierre-Quilbignon (Finistère), le 13 janvier 1946, par «Madame Colnacap».

3 page en 1 feuillet plié, encre sépia.

Merveilleuse, longue et émouvante lettre des parents de l'aviateur de la France Libre Robert Colnacap, à Romain Gary.

Robert Colnacap, âgé de 17 ans, est celui auquel est dédié le premier livre de Gary, *Forest of Anger*, publié à Londres en 1944 et traduit quelques mois plus tard en français sous le titre de *L'Education européenne*.

Colnacap, qui partagea la chambrée de Gary, est mort lors d'un exercice, quelques mois avant le débarquement de Normandie. Les deux hommes s'étaient liés d'amitié au sein du groupe Lorraine.

On y joint les deux volumes en éditions originales du roman.

26104

Monsieur et cher ami,

Je m'excuse de vous donner cette appellation, justifiée seulement par la camaraderie qui vous unissait à notre Robert. Je ne saurais vous dire à quel point nous sommes touchés, mon mari et moi, du geste délicat que vous avez eu en nous adressant "l'éducation européenne" écrit à la mémoire de notre malheureux fils et signé de votre main.

Grande est ma confusion d'avoir attendu si longtemps pour vous remercier.

204

André MASSON

« Éloge de Paul Klee »

S.L., Mai 1946

9 pages en 5 f. (180 x 275 mm) pliés et encartés les uns dans les autres, encre bleue et noire.

Manuscrit autographe signé de l'article d'André Masson paru dans la revue *Fontaine*, n° 53 en juin 1946.

Masson a titré en grandes capitales le titre et rédigé la première partie à l'encre noire et le reste du texte à l'encre bleue.

Il a signé et daté «André Masson (mai 1946)». Quelques ratures et ajouts ainsi qu'une mention au crayon de couleur vert de mise en forme du texte.

Beau document, témoin d'un peintre sur l'un des siens.

28690

professeur plus volontiers en
travaillant en compagnie de peintres
persans que sur les échafaudages
de la Sorbonne, mais jusqu'il
connait son champ et qu'il s'y
tient, et éloge sera sans réticences.

André Masson
(mai 1946)

ELOGE DE PAUL KLEE.

Par le rare privilège d'une modestie que
je qualifierai de ~~propre~~ traditionnelle de
principière et se trouve que l'œuvre de Paul Klee
demeure sous le signe de la confiance. Elle
est ainsi à sa place, dans l'ordre bien caché
des valeurs spirituelles.

Homme cultivé, musicien, auteur
il communique ce qui est comme

Édith PIAF

Télégramme à Yves Montand

Fribourg, 18 avril 1946

1 télégramme (180 x 105 mm) avec cachet de la Poste.

Le message est adressé à « Yves Montand, 26 rue de Berri, Paris « depuis l'adresse du «14 Fribourg en Breisgau 559» et contient ces mots :

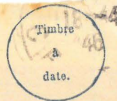
« ARRIVERAI EN VOITURE SAMEDI APRÈS-MIDI T'AIIME =
EDITH PIAF =»

Il s'agit du dernier mot échangé avant leur rupture.

29097

Indications
de service. }

Freiburg



18/04/1946

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850.)

ORIGINE.

NUMÉRO.

NOMBRE
DE MOTS.

DATE.

HEURE.

MENTIONS DE SERVICE.

14

FRIBOURG EN BREISGAU 559 15 18 1150=

= ARRIVERAI EN VOITURE SAMEDI APRES MIDI T AIME. =

EDITH PIAF =

Samuel BECKETT

Murphy

Paris, Bordas, 1947

1 vol. (205 x 140 mm) de 202 p. Demi-maroquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978).

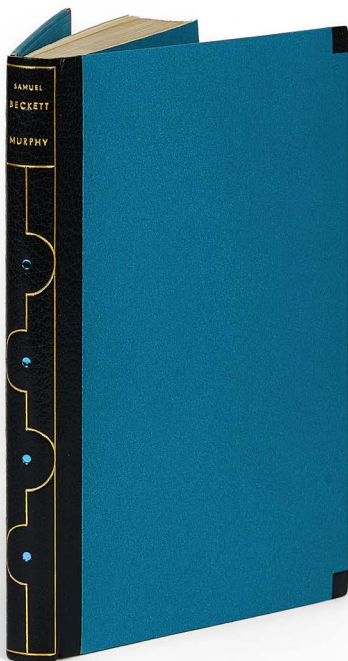
Édition originale (pas de grands papiers).

Très bel exemplaire du premier livre de Samuel Beckett paru en France, refusé par de nombreux éditeurs et publié aux éditions Bordas.

Les ventes désastreuses firent rompre le contrat, finalement repris par Jérôme Lindon aux Éditions de Minuit, qui racheta le stock des invendus et les remis en vente sous une nouvelle couverture.

Notre exemplaire possède bien la couverture originelle des éditions Bordas.

29313



SAMUEL
BECKETT

MURPHY

Albert CAMUS

La Peste

Paris, Gallimard, (24 mai) 1947

1 vol. (115 x 180 mm) de 337 p. et [1] f. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs sertis de filets à froid, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Mercher, 1967).

Édition originale.

Exemplaire imprimé du service de presse.

Envoi signé : «à M. René Lalou avec la gratitude et les sentiments de vive sympathie d'Albert Camus».

Belle provenance : René Lalou était professeur d'anglais à Oran, au lycée Lamoricière, face aux appartements de la rue Paixhans où Camus enseigna quelques mois grâce à l'aide d'André Benichou, professeur de philosophie au même lycée Lamoricière. Lalou et Camus auront une relation suivie après la guerre, quand Lalou, conjointement à ses activités professorales (au lycée Lakanal et au lycée Henri-IV), devient un critique littéraire reconnu.
28825

M. René Lacombe
préface et les annotations
royales
Détail Comus

LA PESTE

Albert CAMUS

L'État de siège

Paris, Gallimard, (21 décembre) 1948

1 vol. (115 x 180 mm) de 233 p. et [2] f. Box noir, dos orné d'un décor géométrique à froid, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor géométrique de rectangles rouge, rose, noir et blanc en box glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (Pierre-Lucien Martin, 1968).

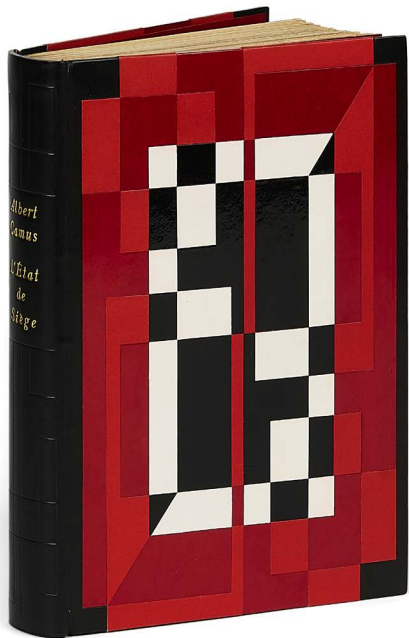
Édition originale.

Un des 14 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 9).

Envoi signé : « À Robert Châté, au grand comédien, à l'ami, affectueusement, A. C. »

Robert Châté, l'une des grandes figures de la librairie clandestine, s'était spécialisé dans les ouvrages érotiques. Une tendre affection l'unissait à Camus et ce dernier lui offrira bon nombre de ses ouvrages, agrémentés d'amicales dédicaces.

Précieux exemplaire judicieusement confié à Pierre-Lucien Martin pour être établi : le tirage de tête de *L'État de siège* est rare (14 exemplaires) et c'est assurément l'un des plus beaux.
29316



Albert
Camus
L'Etat
de
Siège

214

Albert CAMUS

Portrait photographique

[Leysin, Alpes Vaudaises, janvier 1948]

Tirage argentique d'époque (90 x 120 mm), mention manuscrite au dos, sous encadrement.

Épreuve originale du « portrait de Leysin ».

Seule épreuve originale connue, longtemps détenue par René Char, qui a ajouté au verso la mention : «Albert Camus jeune homme». Il a alors 35 ans et se trouve au sanatorium du Grand Hôtel à Leysin, en Suisse (canton de Vaud), où il rejoint Michel Gallimard qui y séjourne pour les mêmes raisons.

La photographie est prise par l'épouse de ce dernier ; Janine Gallimard. Le cliché sera repris, notamment aux éditions Gallimard, à des fins iconographiques. Char en avait hérité sans doute à la disparition de Camus.
28930



216

Bella CHAGALL

Lumières allumées

Paris et Genève, Édition des Trois Collines (15 avril) 1948

1 vol. (165 x 225 mm) de 227 et (3) p. Broché, couverture à rabats illustrée.

Édition originale de la traduction française.

Un des 150 exemplaires hors commerce sur vélin (n° 20).

Envoi signé : « Pour Jacques [Lassaigne], en souvenir de Bella, en toute affection, Ida [Chagall] ».

Marc Chagall a rehaussé à l'aquarelle son dessin imprimé en frontispice, avec cet envoi :

« Pour Jacques Lassaigne, Marc Chagall ».

Bel exemplaire de très belle provenance : Jacques Lassaigne fut l'un des meilleurs spécialistes de Chagall, auteur des Dessins inédits (en 1968) et des Dessins pour le ballet (1969) et surtout d'un Chagall publié chez Maeght en 1957, avec 15 lithographies de l'artiste.
29052



BELLA CHAGALL

Lumières allumées

Illustrations de Marc Chagall

TROIS COLLINES

Pour les yeux
en souvenir de Bella
en toute affection
r. o. l. a

Pierre MALO

Je sors du bain

Paris, Éditions L'Élan, coll. «Témoignages contemporains», (septembre) 1948

1 vol. (140 x 185 mm) de 304 p. Demi-marroquin rouge à bandes, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, titre doré, date en pied, tête doré, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Semet et Plumelle).

Édition originale.

Un des 10 exemplaire hors commerce, celui truffé de plusieurs documents liés à l'arrestation de l'auteur et à celle d'Henri Béraud à la Libération ainsi que d'un portrait original au crayon ; l'ensemble a été relié avec l'ouvrage. Restés volants : le tapuscrit du prière d'insérer (1 f.) ; le «Billet de sortie» du centre pénitentiaire de Saint-Martin-de-Ré (1 f.) ; une note tapuscrite tirée de *La Guerre et la Paix* (1 f.).

28832

D'INSENER

JE SORS DU BAGNE
par PIERRE MALO

Trois ans avec ...
HENRI BERAUD ...
Et quelques autres !

POISSY - L'ILE DE EE

... longtemps on n'envoie plus à C... les condamnés aux
forcés. On les enferme dans des "Centrales" ou dans des
où le régime qu'ils subissent - il faut bien le dire - est
ment pire que celui qu'on appliquait dans l'ancien bagne
is. A quelques kilomètres de PARIS, en vase clos, des hommes
fait l'enfer : POISSY. Cette Centrale, réputée une des plus
de France, accueillit la plupart des condamnés par les Cours
stice, Henri BERAUD, notamment, et des personnalités non moins
tres.

... Pierre MALO, compagnon de chaîne de Henri BERAUD, fut envoyé
POISSY, puis à L'ILE DE EE, pour avoir pendant l'Occupation, pu-
un reportage sur VINNITZA, le KATYN ukrainien. Il ne retran-
à ses articles, qu'il reprend en annexe à son livre, et main-
nt que ce sont les Russes et non les Allemands qui ont

PIERRE MALO

JE SORS DU BAGNE

« TÉMOIGNAGES CONTEMPORAINS »



ÉDITIONS L'ÉLAN
114, Rue La Fayette, 114
PARIS (10^e)

Georges BATAILLE

«Il est difficile, mais il est gai, de s'imaginer de pierre...»

[circa 1949]

32 lignes en 1 f. (320 x 385 mm) d'Arches plié, rédigées à l'encre bleue.

Manuscrit autographe signé, inédit.

220

Le texte est justifié et rédigé par Bataille sur un double feuillet de vergé d'Arches, recto verso.

En regard de la seconde page, un grand portrait au crayon de l'auteur sur peau vélin (23 x 30 cm) est contrecollé. Il est l'œuvre de Robert Lapoujade : ce dernier réalisa en 1949 une cette exposition pour la galerie Chardin, à Paris : *Portraits d'écrivains*. L'événement (organisé par les éditions du Seuil) se décomposait en trois ensembles : 29 portraits de personnalités de l'époque (Bachelard, Bataille, Breton, Claudel, Éluard, Jouve, Mauriac, Parain, Ponge, Sartre, Supervielle, ...), onze illustrations pour *Les voies de petite communication* de Louis Pauwels (Seuil, 1949), et des œuvres diverses.

Chaque portrait, exécuté à la pointe d'argent sur parchemin, est accompagné d'une méditation autographe de l'écrivain sur le thème du visage ; chacun des auteurs se livra avec pudeur et sincérité sur leur rencontre avec l'artiste, les sentiments que leur inspire leur portrait ou sur l'image qu'ils ont d'eux-mêmes.

28894

René CHAR

Le Soleil des eaux

Paris, H. Matarasso, (14 avril) 1949

1 vol. (283 x 225 mm) de 146 p. En feuilles, sous chemise et étui éditeur.

222

Édition originale.

Quatre eaux-fortes, dont une en couleur pour la couverture, par Georges Braque.

Tirage à 200 exemplaires numérotés : un des 170 sur vélin pur fil du Marais (n° 137), signé par Georges Braque et René Char.

Envoi signé : «À José Corti. Ces eaux qui lui sont familières. Bien amicalement. R. Char.»

Il est joint le bulletin de souscription.

C'est avec *Le Soleil des eaux* que s'inaugure la particulièrement importante collaboration de René Char et Georges Braque. Il a été publié peu de temps après leur rencontre lors d'une exposition de peintures et de sculptures contemporaines organisée par Christian et Yvonne Zervos au Palais des Papes en Avignon.

Exemplaire José Corti.

28545



René CHAR

Le Soleil des eaux

Paris, H. Matarasso, (14 avril) 1949

1 vol. (220 x 280 mm) de 146 p. et [1] f. Maroquin vert tendre, dos lisse tire doré, contreplats et gardes chèvre velours orange, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordés (Reliure signée de D. Mitterrand).

Édition originale. 4 eaux-fortes, dont 1 en couleur, par Georges Braque.

Un des 170 exemplaires sur vélin du Marais, signé par Braque et Char (n° 67).

Envoi signé : «À Gaston Gallimard, en pensée amicale cette histoire, cette enfance autour du cœur et sous les yeux transparents. René Char ».

Belle provenance éditoriale pour la première collaboration de René Char et Georges Braque, alors que le poète a repris ses publications depuis 1945 aux éditions Gallimard, avec *Seuls demeurent* et *Les Feuilles d'Hypnos*. La reliure est signée de Danielle Mitterrand, qui fut formée à l'art du janséniste par Miguët. Avec une certaine réussite.

Exemplaire Gaston Gallimard

28945

A Gaston Gallimard
en pensée amicale
cette histoire, cette enfance
autour du cœur et sous des
yeux transparents.

— René Chaz

LE SOLEIL DES EAUX

E M CIORAN

Précis de décomposition

Paris, Gallimard, coll. «Les Essais», (10 septembre) 1949

1 vol. (120 x 185 mm) de 255 p. Broché, sous étui.

Édition originale.

Exemplaire imprimé du service de presse.

Envoi signé :

« À Monsieur Max-Pol Fouchet, - cette incursion d'un Roumain dans la langue française, hommage respectueux de l'auteur ».

L'incursion dans la langue française, ainsi qu'il la nomme à Max-Pol Fouchet dans sa dédicace, aura été bien plus qu'une brèche : une trouée immense dans l'histoire des idées.

28730

PRÉCIS
DE
DÉCOMPOSITION

PAR E. M. CIORAN



LES ESSAIS XXXV

wy
GALLIMARD

*à L. Foulet,
Mon Romain
de français,
apostrophe
de l'auteur*

228

Francis PONGE - Eugène de KERMADEC

Le Verre d'eau

Recueil de notes et de lithographies

Paris, Éditions de la Galerie Louise Leiris, [Henry-David Kahnweiler], 1949

1 vol. (230 x 240 mm) non paginé. Broché

Édition originale.

Tirage à 110 exemplaires : un des 100 numérotés sur Arches (n° 56),
signé par l'auteur et l'artiste.

40 lithographies dans le texte dont 18 en couleurs et 1 lithographie
hors-texte à pleine page en couleurs.

Envoi signé : « à René Char, son ami de tout cœur, Francis Ponge, le 2
juillet 1958 ».

**Très belle provenance pour le plus important des livres publiés
après-guerre par Henry Kahnweiler, qui « met en lumière la relation
difficile, mais réussie, qui doit s'instaurer entre l'écrivain et le peintre
pour qu'existe un livre illustré» (François Chapon).**

29040

1^{er} Septembre (matin).
 qu'on le comprene, d'être
 Catégorie, à vrai dire, très particu-
 qu'il se déconseille à une catégorie
 l'on peut estimer peu nombreuse.
 aux-là, du moins, conseille-t-il très ferme-
 res, d'attendre de se trouver en lui leurs
 d'heure ou même de quelques minutes de
 s'occupent autrement; qu'ils patientent
 temps-là.

1^{er} Septembre (après-midi).
 je ferai qu'un verre d'eau
 ma première phrase,
 Ceux-là, je le cur
 nt, que mon abord
 r de tremper ici
 tre en d'autres
 me décon-



Ce qui peut être dit
 tant nous devons tendre,
 limites du verre d'eau, à ne pas
 érements du galeit qui ne de
 la fin de notre texte, après de
 la notion de la pierre (en g)
 nous serons aidés par le fait
 déjà plusieurs fois traité de l'eau
 du Parti-pris des Choses, dans
 et que notre étude de l'eau
 ensuite, et précisément du VERRÉ L
 lant rendre compte de son heure.
 Comme, lorsqu'il s'est agi pour
 reconnaître et de choisir les notions
 quelles il ne serait raisonnablement, h
 ment possible de l'informer (je ne d
 enfermer), j'ai finalement choisi le galeit,
 pour la notion de l'eau, dois-je (en toute luti
 choisir le verre d'eau.

D'une eau cueillie tout près, c'est la quan-
 tité juste qui s'absorbe volontiers en une ou
 deux fois. C'est aussi, nous le verrons, une eau
 encore sauvage ou du moins pas domestique.
 C'est encore là, dans le verre, que l'eau reste le
 mieux elle-même. Elle n'y est pas trop séparée
 du monde, pourtant elle en est séparée, mais
 d'une certaine façon, celle qui lui convient le
 mieux. Enfin, nous pouvons l'élever à hauteur
 de nos yeux, et surtout nous pouvons lui faire
 subir la dernière épreuve, l'ingurgiter, la h
 ... D'un autre côté, depuis que le galeit
 ans que j'ai composé le GALEIT, la h
 bilité a été éprouvée de

Albert CAMUS

Lettre autographe signée adressée à René Char

[Paris, années 50]

17 lignes en 1 f. (135 x 210 mm) à en-tête de la Nrf, enveloppe conservée.

28915

[AVEC]

Albert CAMUS - René CHAR

Correspondance. 1946-1959

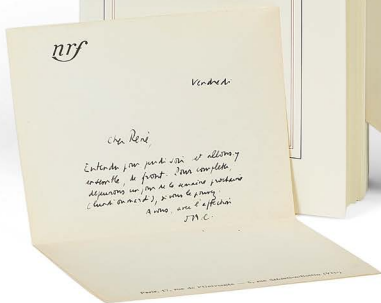
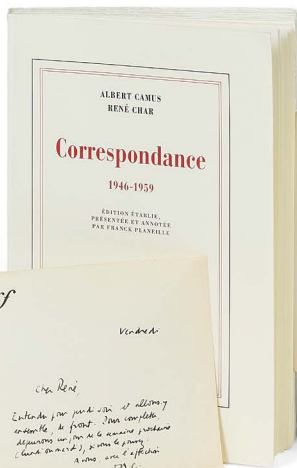
Paris, Gallimard, (2 mai) 2007

1 vol. (145 x 215 mm) de 263 p., [1], 2 et [1] f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 60 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 50), seul papier.

15762



232

Winston CHURCHILL

Portrait photographique

[*London: Vivienne, 20th Century Studios Ltd., 1950*]

1 tirage original, signé «Vivienne, London», monté sur carton fort, encadré

Tirage original, signé par la photographe dans l'angle inférieur gauche, à l'encre.

Le premier portrait de Churchill par Florence Vivienne

Rare tirage offert par Winston Churchill à son secrétaire personnel au 10, Downing Street, Peter Geoffrey Oates. Cet homme de confiance avait été juste avant celui du Premier Ministre Clement Attlee, au début de l'année 1951, avant l'élection au poste de Winston Churchill, en octobre. Churchill le gardera à son service toutes ses années de gouvernance et devint un proche du couple Churchill, ainsi que de nombreuses lettres l'attestent.
28830



P.G. Oates
from

Winston S. Churchill

1954

Georges SIMENON

« L'auberge d'Ingrannes » [Le temps d'Anais]

Lakeville, 31 octobre 1950

51 pages en 2 parties (204 x 255 mm) sur papier « R-B Big 10-Special Tablet « + 1 enveloppe de la marque « The American Paper Goods Company » (165 x 240 mm) avec notes à l'encre noire, au crayon de couleur rouge et à la mine de plomb.

234

Manuscrit autographe, au crayon, signé et daté «Georges Simenon, Shadow Rock Farm, Lakeville, 31 octobre 1950».

Il se présente en deux blocs de correspondance, chacun numéroté en marge supérieure droite de la couverture «1» et «2». Le premier contient les chapitres I à V, les 30 pages sont numérotées en marge supérieure droite ; le second contient la fin du chapitre V jusqu'au dernier chapitre (IX).

Les manuscrits entièrement autographes de Georges Simenon, adepte de la machine à écrire, sont rarissimes. Celui-ci a été rédigé en quelques jours, du 24 octobre au 1er novembre, presque d'une seule traite, et presque sans corrections. On aura conservé l'enveloppe qui lui a servi comme à l'accoutumée de conducteur et où figure la liste des personnages du roman en cours de rédaction. Le texte de *L'Auberge d'Ingrannes* - sous ce titre - sera d'abord publié en feuilleton dans le *Populaire de Paris*, du 19 février au 4 avril 1951, puis, la même année, à Paris, aux Presses de la Cité, sous le titre *Le Temps d'Anais*.
26611

(à la fin d'Arcais)

L' Auberge d'Ingrannes

Allas Branche . 28 aers
Bercaude (vie ~~Arcais~~)

Grain ~~Arcais~~ d'Arcais
est de l'Arcais - 67 aers
sur une Branche -

(à la fin de l'Arcais)

(Ravel Branche sur 52 aers.
Arcais " ~~Arcais~~ dans la partie Arcais.
sur le Montpeller - draperie de l'Arcais -
sur une Branche - partie - / des Fiches de l'Arcais.

~~Arcais~~

1718 - 42 aers - 7 aers
1729 - 52 aers - 17 aers
~~1735 - 26 aers~~
1735 - 26 aers

C.I.F.

le Beau-de-Roi (Sard)

Victor Barcin - le tém - arcais - arcais arcais - arcais.

(Arcais) (Arcais) Serge Nisla - Schepkin. sur deux.
Arcais 42 aers -

C.I.F. (arcais) arcais de l'Arcais
Arcais Arcais -

Arcais

Baroncais

Arcais

Arcais

Arcais

Arcais

Arcais

Arcais
Arcais
Arcais
Arcais

Albert CAMUS

L'Homme révolté

Paris, Gallimard, (18 octobre) 1951

1 vol. (130 x 190 mm) de 382 p. et [1] f. Buffle brique, dos lisse, titre à l'œser sur le premier plat, doublures et gardes chèvre velours havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui (reliure signée de Renaud Vernier - dorure Claude Ribal).

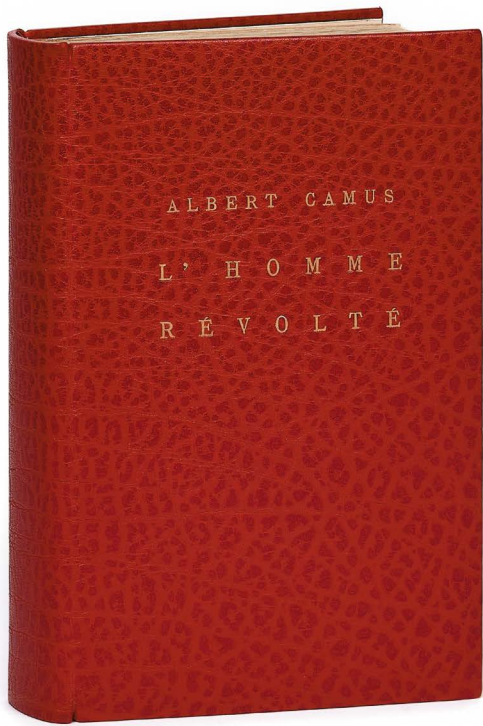
Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur hollande (n° 25).

Prière d'insérer monté en tête. « C'est un livre qui a fait beaucoup de bruit mais qui m'a valu plus d'ennemis que d'amis. (...) Parmi mes livres, c'est celui auquel je tiens le plus... ».

Exemplaire parfaitement établi par Renaud Vernier.

21786



ALBERT CAMUS

L' H O M M E

R É V O L T É

Albert CAMUS

L'Homme révolté

Paris, Gallimard, (18 octobre) 1951

1 vol. (120 x 185 mm) de 382 p. et [1] f. Broché, chemise et étui de demi-marquain bleu.

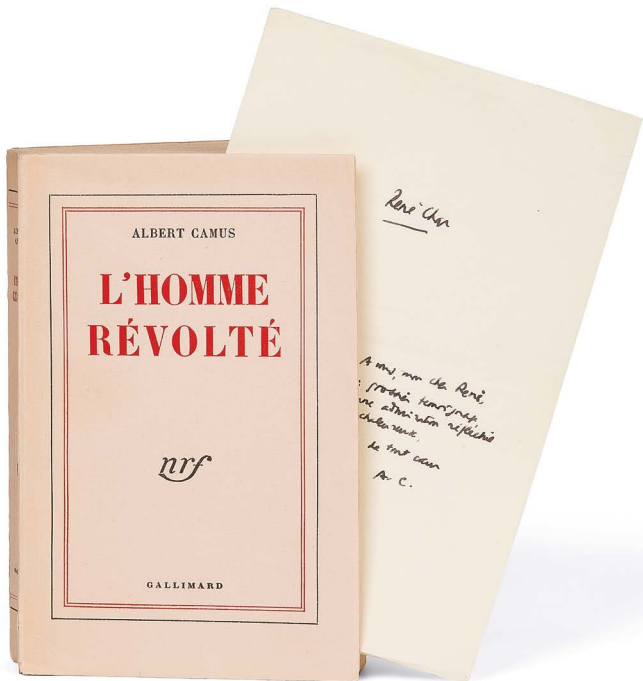
Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur hollande (n° 29).

Exemplaire enrichi de deux feuillets pliés : le premier porte, de la main de Marie-Claude Char : « dédicace d'Albert Camus à René Char pour son ouvrage *L'Homme révolté* » ; il renferme un bi-feuillet avec, au premier recto, ce mot d'Albert Camus adressé à « René Char » : « À vous, mon cher René, ce grossier témoignage d'une admiration réfléchie et chaleureuse, de tout cœur, A.C. ».

Ce billet accompagnait vraisemblablement les épreuves de *L'Homme révolté*, qui furent confiées à René Char pour lecture (cf. *Correspondance*, lettre du 16 juillet 1951) - ce dernier en fera don à la Bibliothèque nationale.

22784



ALBERT CAMUS

**L'HOMME
RÉVOLTÉ**

nrf

GALLIMARD

René Char

A moi, mon cher René,
j'aurais tant aimé
une admirable réflexion
de tout cœur.
A. C.

Henry MILLER

Blaise Cendrars

Paris, Denoël, 1951

1 vol. (225 x 290 mm) de LXXII p. Broché, couv. illustrée par une lithographie en couleurs d'Orfeo Tamburi.

Édition originale de la traduction française.

Un des 10 premiers exemplaires sur Auvergne (n° 1).

Traduction de François Villié. Portrait de Cendrars par Rièra en frontispice, par la lithographie.

Il est joint :

- une carte postale, adressée par Miller à un ami de New York, au sujet d'un manuscrit envoyé par courrier (5 lignes, au stylo, signée).
- une carte postale avec mot autographe de Blaise Cendrars ;
- un mot autographe de Blaise Cendrars : « Prière d'envoyer un exemplaire à Mr Henry Miller, Big Sur, USA » (4 lignes, au stylo noir, sur papier libre).

28928

HENRY MILLER

BLAISE
CENDRARS

DE NOËL

Since I don't know the exact date
of Henry Miller
Ego Sum
California (U.S.A.)

Marguerite YOURCENAR

Deux lettres autographes signées adressée à Max-Pol Fouchet,

au moment de la publication des *Mémoires d'Hadrien*

Paris, Hôtels St James & d'Albany, 9 juillet 1951 et 6 janvier 1952

2 pages en 1 f. (130 x 180 mm) sur papier à en-tête, rédigées à l'encre bleue.

4 pages en 2 f. (130 x 180 mm) sur papier à en-tête, rédigées à l'encre noire.

Magnifique lettre où Yourcenar remercie Max-Pol Fouchet de ses mots au sujet des *Mémoires d'Hadrien*, qu'il a vivement apprécié, alors qu'elle se démène pour faire publier chez Gallimard un essai consacré à Constantin Cavafy (ou Kavafis), «l'un des poètes les plus célèbres de la Grèce moderne ; c'est aussi l'un des plus grands, le plus subtil en tout cas, le plus neuf peut-être, le plus nourri pourtant de l'inépuisable substance du passé».

Fouchet a fait parvenir à Yourcenar sa critique qu'il a destinée à la revue *Carrefour*, intitulé «Un Empereur se penche sur son passé», publié dans la revue le 9 janvier 1952.

28698

Pecton, je copierai l'article
sur Kavafis, si vous me le
confiez, et vous le renverrai.
Merci encore et d'avance.

Croyez, je vous prie,
cher Monsieur, à l'ex-
pression de mes sentiments
les plus reconnaissants,

Très
votre
/ /
/ /
/ /

Charles de GAULLE

Lettre autographe signée à Joseph Kessel

S.l., 17 juillet 1952

1 page 1/2, à son en-tête « Général de Gaulle », signée « C. de Gaulle ».

« Dans Au grand Socco, vous avez mis beaucoup de talent. Je vous en félicite, heureux de voir couler, forte et claire, la source d'idées, d'images, de couleurs, de sentiments, qui fait de vous le grand romancier et écrivain que vous êtes. Sachez, mon cher Kessel, que j'ai gardé vivant le souvenir de nos rencontres des temps héroïques ».

Kessel aura, depuis la Libération, offert à de Gaulle chacun de ses livres publiés. La première rencontre entre les deux hommes aura lieu à Londres, en janvier 1943, à l'arrivée de Kessel sur le sol britannique. De Gaulle lui confie alors un rôle au comité de rédaction de La France Libre, dans l'hebdomadaire que dirige François Quilici : *La Marseillaise*.

Le précédent ouvrage de Kessel, publié en 1950, avait donné lieu à cette réponse de De Gaulle : « Mon cher compagnon des grandes années, laissez-moi vous dire quel intérêt et quel plaisir j'ai trouvé à lire «Le Tour du malheur»... Vous revoilà avec votre puissance et magnifique talent...».

28581

LE GÉNÉRAL DE GAULLE

17 juillet 51.

Martha Kessel

Dans "Au grand Soudan",
vous avez mis beaucoup de
talent. Je vous en félicite,
heureux de voir comba,
forte et claire, la source
d'idées, d'images, de
contours, de sentiments, qui
font de vous le grand
romancier et écrivain que
vous êtes.

Sarkis, Martha Kessel,

WILDE (Oscar) & CAMUS (Albert)

La Ballade de la geôle de Reading

Paris, *Falaize*, (25 octobre) 1952

1 vol. (11x170 mm) de 89 p., [1] et 1 f. Broché.

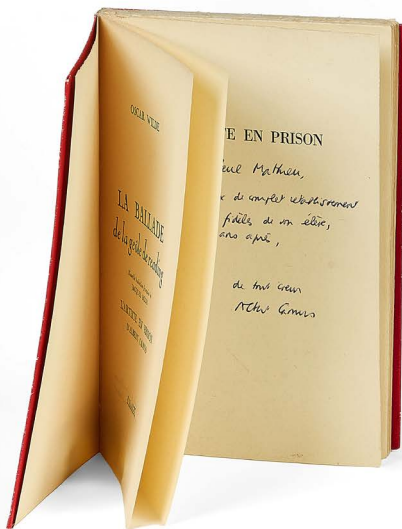
Nouvelle traduction française de Jacques Bour, précédée du texte d'Albert Camus, *L'artiste en prison*, en édition originale.

246

Envoi signé : «A M. Paul Mathieu avec les vœux de complet rétablissement et les pensées fidèles de son élève, vingt ans après, de tout cœur Albert Camus».

Avec une **correction autographe** sur le becquet de l'erratum (contrecollé au premier feuillet du texte de Camus) : «lire Sophocle au lieu de Eschile» : «Ici, lire Eschyle et féliciter l'éditeur».

Paul Mathieu sera, en même temps que Jean Grenier, le professeur d'Albert Camus en 1932-1933, dans la classe d'hypokhâgne au lycée Bugeaud d'Oran. Quinze années plus tard, il lui écrira en ces termes : «J'entendais faire récemment, le procès de l'enseignement secondaire [...]. Et j'ai dit que, pour moi, je ne pouvais que défendre les deux ou trois maîtres à qui je devais ma formation. «Que vous reste-t-il, me demandait-on, de vos années d'études ?» J'ai répondu : «Le goût de la vérité». C'est à vous [...] que je pensais alors parce que c'est chez vous que j'ai vu les exemples de cette honnêteté intellectuelle la plus rare et la plus difficile. C'est la raison de ma fidélité et de ma gratitude.»
28824



OUI VIE

LA BALLADE
de la guérandaise

L'ÉPIQUE DE MONSIEUR
DE LAUNAY

E EN PRISON

à mon Mathieu,
et de compter les heures
fidèles de mon élie,
sans espoir,

de ton cœur
Michel Comtes

Max ERNST

Sept Microbes vus à travers un tempérament

Paris, Les Éditions Cercle des Arts, (30 juin) 1953

1 vol. (130 x 185 mm) non paginé. Chagrin maroquiné noir, plats à décor ornés de grandes pastilles serties d'argent avec décor incrusté, titre poussé à l'écser argent au premier plat, doublures et gardes de velours bleu clair, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordés (Reliure signée A. Devauchelle 2009).

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur Marais pur fil (n° 21), contenant une eau-forte en couleurs d'Yves Tanguy signée. 31 reproductions en couleurs de peintures originales de Max Ernst, découpées et collées dont une sur la couverture.

Précieux exemplaire, enrichi en tête d'un « microbe » supplémentaire : une gravure originale de Max Ernst, rehaussée et signée par l'artiste.

29055



Henri-Pierre ROCHÉ

Jules et Jim

Les Deux Anglaises et le Continent

Paris, Gallimard, (mars) 1953 et (avril) 1956

2 vol. (125 x 190 mm) de 252 p. et 1 f. ; 306 p. et 1 f. Reliures souple en veau naturel blanc estampé d'une plaque originale à l'eau forte figurant chacune un décor, gardes de chèvre velours, titres à la chinoise à la feuille d'or blanc, tranches dorées sur témoins à l'or blanc, chemises et étui (reliures signées de Louise Bescond - tirages Claude Ribal, 2020).

Édition originale.

Un des 55 et 25 premiers exemplaires sur pur fil (n° 50 et n° 10).

Ces deux romans essentiels d'Henri-Pierre Roché sont intimement liés à François Truffaut, puisqu'il les adaptera tous les deux. La lecture, en 1953, de *Jules et Jim*, « premier roman d'un vieillard de soixante-quatorze ans, a déterminé ma vocation de cinéaste. [...] J'ai eu le coup de foudre pour ce livre ». Dix ans plus tard, il fera tourner Oskar Werner, Henri Serre et Jeanne Moreau pour incarner les personnages de Jules, Jim et Catherine. Avant de découvrir *Les Deux Anglaises et le Continent*, adapté en 1971, qu'il considérait comme son chef-d'œuvre cinématographique.

Ils sont ici réunis par la reliure dans **diptyque composé par Louise Bescond.**

23426



Albert CAMUS

L'Été

Paris, Gallimard, coll. « *Les Essais* » n° LXVIII, (février) 1954

1 vol. (120 x 185 mm) de 188 p. et [2] f. Broché, sous étui-chemise.

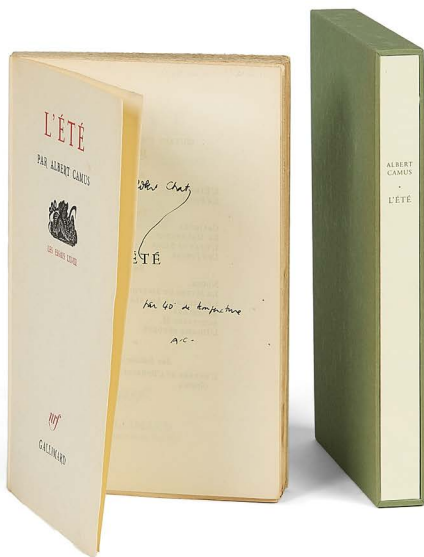
Édition originale.

Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin pur fil - un des 5 hors commerce (exemplaire J).

Envoi signé : « à Robert Chat[té], par 40° de température. A.C. »

Parisien tout le premier semestre 1954, Camus offre vraisemblablement à Chatté son ouvrage dès sa parution, mi-février. Les 40° annoncés sont davantage un écho ironique aux textes de L'Été qu'à la situation météorologique en France : le fameux hiver 1954 est l'un des plus froids du siècle dernier, avec un froid ressenti de près de -40° !

Cet exemplaire a figuré à l'exposition du centenaire, « Albert Camus de Tipasa à Lourmarin » (n° 155, reproduit).
15387



André MALRAUX

Saint-Just

[*imprimerie Floch à Mayenne*], 22 décembre) 1954

1 vol. (145 x 210 mm) de 20 p. et [2] f. Agrafé, non coupé.

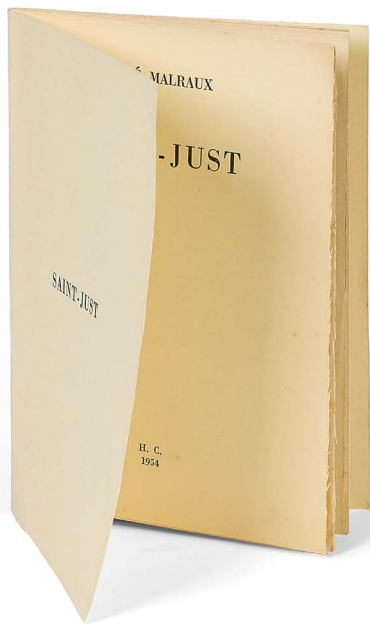
Édition originale.

Rare plaquette, entièrement hors commerce, imprimée à [80] exemplaires.

Il s'agit du tiré à part, comportant la mention «H.C.» au titre, de la préface au livre d'Albert Ollivier imprimé publié chez Gallimard en janvier 1955, *Saint-Just et la force des choses*.

Ce texte sera repris dans *Le Triangle noir*.

29240



CELINE
MALRAUX

SAINT-JUST

SAINT-JUST

H. C.
1964

Georges SIMENON

Les Témoins

Lakeville, Conn[ecticut], 1954

1 vol. (215 x 280 mm) de 231 p. Reliure à spirales, couvertures noires imprimées.

**Édition originale, miméographiée et signée chez bauteur à 100 (?)
exemplaires (n° 44).**

Envoi signé : « à Bernard de Fallois qui connaît mieux mes livres que moi et qui a beaucoup plus d'indulgence que moi-même. En toute amitié cette édition artisanale. Georges Simenon, Lakeville-Echandens, 1962 ».

Un des deux exemplaires connus avec envoi.

23406

- Bernard de Fallou
qui connaît mieux les lieux que lui
et qui a beaucoup plus d'expérience
que lui-même
ce font ses activités et son
activité

les li heures

Lakanilla - Echaurren 1962.

Georges BRAQUE - HESIODE

Théogonie

Paris, Maeght, (10 janvier) 1955

1 vol. (450 x 540 mm). Reliure à décor de Renée Haas ; couverture illustrée d'une gravure en couleurs à l'aquatinte et carborundum, vernie, bien conservée ; chemise, étui. (reliure signée de Renée Haas, 1963)

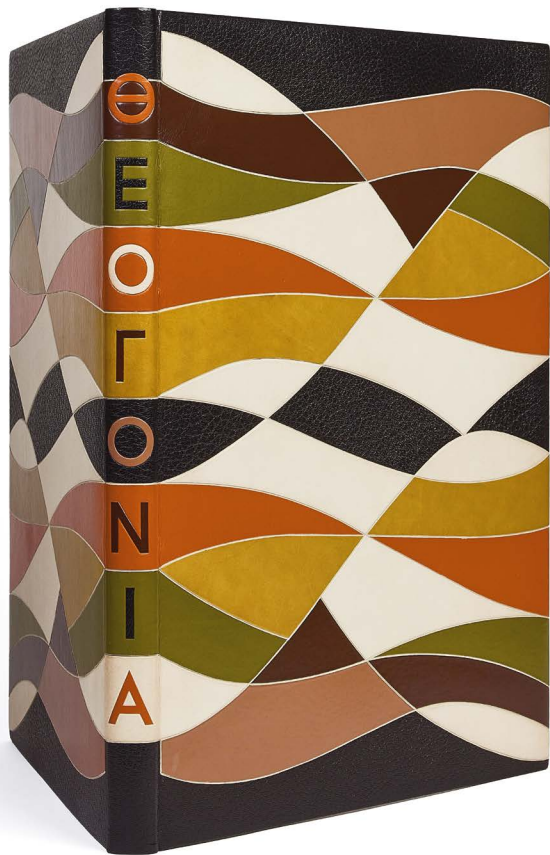
258 **Tirage à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne, signé par Georges Braque.**

Illustré de 20 eaux-fortes originales de Georges Braque, dont 16 gravures hors-texte exécutées en 1932 à la demande d'Ambroise Vollard, et quatre gravures réalisées en 1953 : la couverture en cinq couleurs, vernie par l'artiste, le frontispice en deux couleurs, la tête de chapitre et le cul-de-lampe.

L'un des plus beaux exemplaires du plus grand livre de Braque, en reliure précocce de parfaite exécution de Renée Haas, qui réserva ses talents à quelques heureux collectionneurs, expliquant la rareté de ses reliures sur le marché.

Ce fut le marchand Alexandre Loewy qui lui confia ses premières commandes, au début des années 60 : des livres illustrés, parmi les plus importants : ceux de Picasso, Braque, Miro et Matisse (dont au moins quatre exemplaires de Jazz).

29057



E

L

O

G

I

A

Georges SIMENON

Maigret et le corps sans tête

Lakeville, Connecticut, 1955

1 vol. (215 x 280 mm) de 225 p. Reliure à spirales par l'auteur, chemise-étui.

Édition originale.

Tirage à compte d'auteur, à 100 [?] exemplaires numérotés et signés par l'auteur, miméographiés au stencil.

Exemplaire de Bernard de Fallois, avec ce bel envoi : « à Bernard de Fallois, cet horrible bouquin en principe réservé à la famille - de sorte qu'il s'y trouve un peu inclus. En toute affection, Georges Simenon, Lakeville-Echandens, 1962 ».

23407

Georges Simenon

MAIGRET

LE CORPS SANS TÊTE

roman

900

*à l'attention de Fellini
est le livre qui a inspiré
son film "Le fantôme" - le plus
réussi à la fois en France
et aux États-Unis.*

*Le tout offert
à Fellini*

Walter - Schuler 1962.

LAKEVILLE, CONN., 1955

Harry S TRUMAN

Memoirs. Year of Decisions.

Years of Trial and Hope.

New York, Garden City, Doubleday & Company, Inc., 1955-1956

2 vol. (150 x 200 mm). Maroquin bleu, dos lisse, titre doré, étuis éditeur.

Édition originale.

Tirage de luxe, qu'il finança lui-même, réservé au président Truman :

262 l'un des 101 reliés en maroquin, pour le compte du président américain.

Précieux exemplaire offert au premier ministre britannique en fonction, Anthony Eden :

Envoi signés :

“To the Right Honorable Sir Anthony Eden from Harry S. Truman

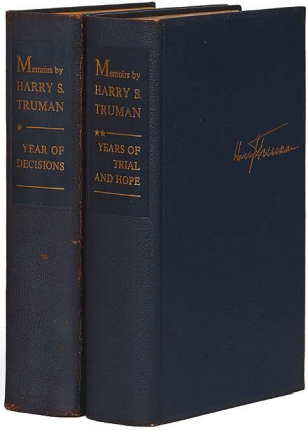
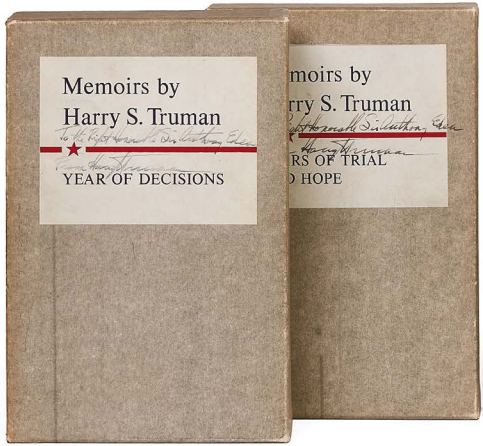
Independence Dec. 31, 1955” au tome 1,

et “To the Right Honorable Sir Anthony Eden with great respect from

Harry S. Truman Independence July 14, 1956” au tome 2.

Harry Truman devient président à la mort soudaine de Roosevelt le 12 avril 1945 et c'est Anthony Eden qui représente la Grande-Bretagne aux funérailles de Roosevelt. Les deux volumes sont parus, et offerts, pendant le mandat de premier ministre d'Eden (avril 1955 à janvier 1957). Truman venait quant à lui de terminer le second de ses deux mandats à la présidence des États-Unis (12 avril 1945, puis 2 novembre 1948 au 20 janvier 1953).

28799



Boris VIAN

Complainte du progrès [Manuscrit autographe]

[Paris, 1955].

4 pages et demie en 4 feuillets perforés (210 x 270 mm) sur papier quadrillé, rédigées à l'encre bleue ; 4 pages dactylographiées en 4 feuillets (210 x 270 mm) sur papier pelure ; 3 pages en 1 f. plié (305 x 230 mm) sur papier à musique rédigé au stylo bille noir ; 6 pages en 6 f. (305 x 230 mm) sur papier à musique rédigé au crayon.

Exceptionnel ensemble d'une des plus célèbres chansons de Boris Vian, une complainte satirique de la société de consommation : le brouillon princeps, inédit, contient en germe le coeur de la chanson et les variantes du manuscrit de premier jet ainsi que celles des deux états de corrections sur les dactylogrammes retracent la genèse, l'élaboration et l'aboutissement de cette chanson dont le texte est fixé sur la partition musicale, autographe, d'Alain Goraguer.

264

L'ensemble est composé ainsi :

- **brouillon princeps** : 4 strophes manuscrites sur un feuillet «Mon ourson/ Viens m'embrasser...»
- **manuscrit autographe de premier jet** avec de nombreuses variantes : 12 strophes manuscrites sur trois feuillets avec nombreuses ratures et une indication d'interprétation.
- **les deux premières versions en dactylogramme** : 1 page et demie titrée à l'encre bleue «Amour et frigidaire» sous le titre dactylographié «Le Progrès» de 13 strophes avec variantes dont la dernière strophe inédite et corrections à l'encre ; 1 page et demie titrée au stylo bille «Complainte du progrès» sous le titre biffé «Le Progrès» avec variantes et ratures.
- **la partition autographe par Alain Goraguer titrée «Le Progrès»** à la mine de plomb et numérotée 1 à 6 puis sa mise au propre titrée «La Complainte du progrès» au stylo bille noir avec le texte définitif, pour la parution imprimée (jointe).
27213

~~Autre fois quand on s'amusait.~~
~~On avait de querelle~~ ^{il aimait.} ~~qu'on ait de querelle~~
L'œil lugubre on s'en allait
Près ton de la cruelle.

~~Après hier c'est trop coûteux~~
~~D'investir son ornière~~ ^{c'est trop coûteux} ~~on ne peut plus~~
~~laisser~~ ^{on peut plus}

Maintenant, je veux vous
La vie est si chère
~~Comment faire~~ ~~On~~ ~~et~~ ~~il~~ ~~réfléchit~~ beaucoup
Avant de rien faire

(~~parlant~~ : ~~de~~ Guide !)

Vein m'embrasse
~~Et~~ mon je reprendrai
mon frigidaire
mon armoire à cuillères
mon ~~et~~ évier en ~~plastique~~
Et mon poêle à mazout
Mon ciré-godasses
mon repasse-linacres
mon tabouret à glace
~~Et~~ mon chasse-filous

La tourniquette

A faire la vinaigrette
La mâche-ordures
Et le coupe-fritures

~~Et~~ ~~les~~ ~~pas~~ ~~rap~~

~~De~~ ~~je~~ ~~démo~~ ~~On~~ ~~tournera~~ ~~la~~ ~~page~~

Et si la belle
Se monte encore cruelle
On la flanque dehors
Et l'on coupe son sort

Code

Au frigidaire
A l'effaca-poussière
A la cuisinière
Au lit ~~qui est toujours fait~~
~~Et~~ Au chauffe-savates
Au canon à patate
A l'éventre tomates
~~Et~~ ^{A l'} ~~ad'~~ lonche poulet

Max JACOB - Pablo PICASSO

Chronique des temps héroïques

Paris, Louis Broder, coll. « Écrits et Gravures », n° 2, (24 octobre) 1956

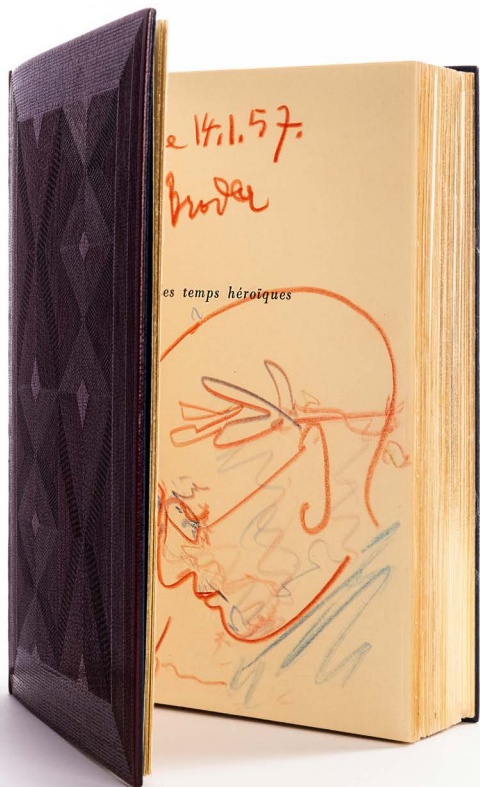
1 vol. (190 x 255 mm) de 122 p. et [1] f. Maroquin grenat, décor de filets à froid sur les plats, reprise du décor sur le dos, doublures de maroquin bleu, gardes de soie, titre doré, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, chemise et étui bordés (reliure signée de Semet et Plumelle, 1960).

Précieux exemplaire, unique, sur japon.

Il est imprimé spécialement pour l'éditeur, Louis Broder, et est enrichi d'un **grand dessin original par Pablo Picasso**, aux crayons de couleurs (bleu et rouge) représentant Max Jacob, signé et daté : « Picasso, Cannes le 14.1.57 pour Louis Broder ».

C'est le seul exemplaire imprimé sur ce papier, avant les 170 exemplaires du tirage, et il est enrichi de suites d'épreuves originales, réhaussées et signées.

27903



e 14.1.57.

Budel

es temps héroïques

268

Max JACOB - Pablo PICASSO

Chronique des temps héroïques

Paris, Louis Broder, coll. « *Écrits et Gravures* », n° 2, (24 octobre) 1956

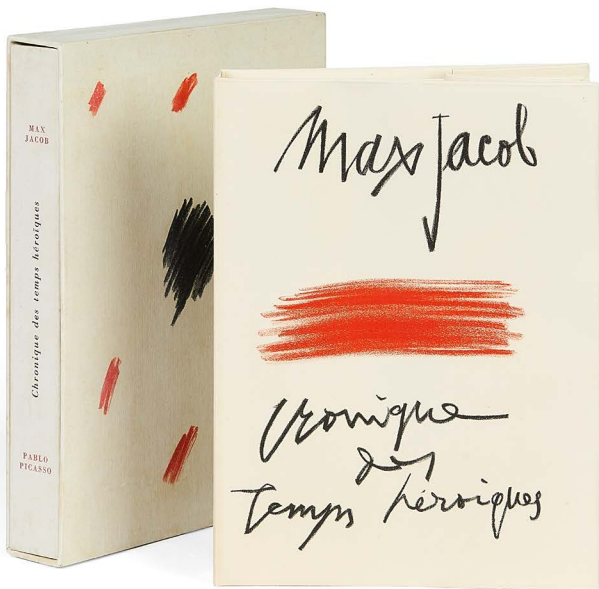
1 vol. (185 x 250 mm) de 126 p., [8] f. En feuilles, sous couverture illustrée, chemise illustrée et étui de l'éditeur.

Édition originale, posthume, du texte de Max Jacob considéré comme ses « Mémoires ».

Elle est illustrée par Pablo Picasso de 3 lithographies originales en couleurs et en noir (étui, couverture et portrait-frontispice), 3 pointes-sèches originales et 24 dessins inédits gravés sur bois par Georges Aubert qui rappellent les illustrations du Chef-d'œuvre inconnu.

Tirage unique à 170 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci un des 30 premiers avec la suite du frontispice et des trois pointes sèches, tirées sur japon : le n° II, signé par Picasso.

Complet du bulletin de souscription.
29341



MAX
JACOB

Chronique des temps héroïques

PABLO
PICASSO

Max Jacob
↓



*Chronique
des
temps héroïques*

Marcel JOUHANDEAU [P. BETTENCOURT]
Histoire d'Eurydice

Las Palmas, s.é., s.d. [Pierre Bettencourt, Saint-Maurice d'Ételan, 1956]

1 vol. (80 x 130 mm) de 32 p., [2] et 2 f. Maroquin vert à encadrement, plats de parchemin, titre doré au premier plat, titre doré en long, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (P. L. Martin, 1958).

Édition originale.

Tirage limité à 210 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 80).

Note manuscrite de l'auteur avec son monogramme : « Pillé ! on ne pille que les riches. M. J. ».

Cet exemplaire contient un feuillet imprimé supplémentaire en tête, avec cette mention : « à Pierre B. ». Peut-être l'exemplaire de Bettencourt, imprimé à son attention, et sur lequel Jouhandeau aurait apposé cette ironique maxime ? Hypothèse séduisante, renforcée par la qualité de la reliure commandée à Pierre-Lucien Martin pour habiller un tel exemplaire.

28185

JOUHANDEAU HISTOIRE D'EURYDICE

HISTOIRE
d' Eurydice

Albert CAMUS

L'Exil et le Royaume

Paris, Gallimard (4 mars) 1957

1 vol. (120 x 190 mm) de 231 p. et [3 f., Broché, non coupé.

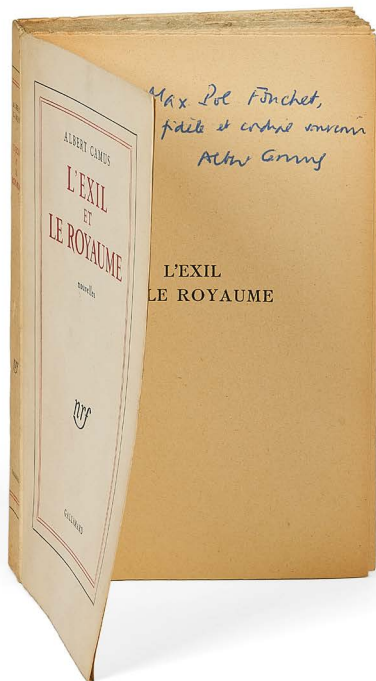
Édition originale.

Un des exemplaires poinçonnés du service de presse.

« À Max-Pol Fouchet, en fidèle et cordial souvenir, Albert Camus ».

Émouvant exemplaire, celui de Max-Pol Fouchet : les deux hommes se rencontrent tôt, très tôt, à Alger. Leur amitié, profonde, fut coupée nette lorsque Camus, en 1933, lui vole sa fiancée, Simone Hié, avant de l'épouser, puis de s'en séparer deux ans plus tard. Fouchet et Camus resteront brouillés plusieurs années mais se retrouveront après-guerre, s'échangeant leurs livres par dédicaces interposées. Outre cet *Exil et le Royaume* et *Révolution dans les Asturies* (non dédicacé, ce qui peut s'entendre), Camus lui enverra *L'État de siège* et, dès 1946, le sollicite pour la parution de ses textes dans *Fontaine*.

28671



ALBERT CAMUS

L'EXIL
ET
LE ROYAUME

nouvelle



GALLIMARD

*Max Pol Fouchet,
président du conseil supérieur
Albert Camus*

L'EXIL
LE ROYAUME

Franz KAFKA

Préparatifs de noce à la campagne

Paris, Gallimard, Du monde entier, (2 janvier) 1957

1 vol. (145 x 210 mm) de 395 et [5] p. Demi-maroquin havane à bandes, contreplats et gardes papier, titre et tête dorés, couverture et dos conservés, étui (Reliure signée de Devauchelle)

Édition originale de la traduction française.

Un des 106 premiers exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 37).

La nouvelle de jeunesse de Kafka qui porte ce titre est le texte le plus ancien dont on possède le manuscrit : il date de 1908.

29243

EN DE ENTIER

CLXXIX

NZ KAFKA



PARATIES
E NOCE
CAMPAGNE

et de l'Allemagne par
ARTHE ROBERT

ws

ALLIMARD

Pierre-André BENOIT dit PAB

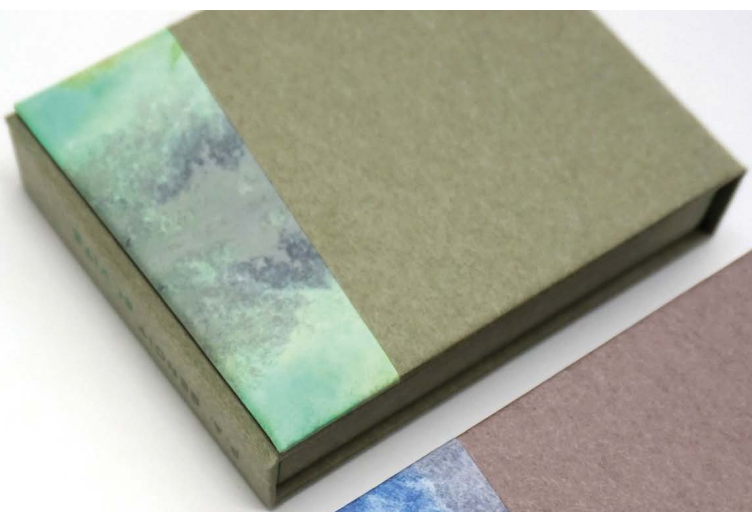
Jusqu'à

[*Alés, PAB*], (6 mars) 1958

1 vol. Minuscule oblong (80 x 45) de 2, [6] et 2 f. Reliure papier japonais teinté à l'encre, rubans en papier ton sur ton, gaufré «petits carrés», papier parchemin, sous coffret amovible plein papier teinté ou unis, étui souple, boîte (reliure de Julie Auzillon, 2018 - tirage Damien Leboeuf).

Livre unique de PAB, entièrement manuscrit, d'un poème courant sur quatre feuillets et enrichi d'une gouache originale en tête, à l'image des éditions minuscules qu'il publia. Les quelques livres uniques de ses poèmes, réalisés pour son bon plaisir, furent en général offerts à ses proches. Nous n'en n'avons recensé qu'une petite vingtaine, de formats inégaux, même si PAB a dû en produire bien plus.

Délicate reliure de Julie Auzillon, selon son procédé Origata, une technique esthétique, légère et réversible qui s'appuie sur les papiers pliés, sans colle ni couture.
23422



Pierre-André BENOIT dit PAB

Si vite

[*Als, PAB*], février 1958

1 vol. Minuscule oblong (78 x 48) de 2, [8] et 2 f. Reliure «origata» plein papier japonais teinté, rubans en papier ton sur ton, gaufré «petits carrés», étui souple en parchemin doublé papiers japonais (reliure signée de Julie Auzillon, 2018).

Livre unique de PAB, entièrement manuscrit, d'un poème courant sur quatre feuillets et enrichi d'une gouache originale en tête, à l'image des éditions minuscules qu'il publia. Les quelques livres uniques de ses poèmes, réalisés pour son bon plaisir, furent en général offerts à ses proches. Nous n'en n'avons recensé qu'une petite vingtaine, de formats inégaux, même si PAB a dû en produire bien plus.

Délicate reliure de Julie Auzillon, selon son procédé Origata, une technique esthétique, légère et réversible qui s'appuie sur les papiers pliés, sans colle ni couture.
23421

les mots
de ce poème
errantes
c'est

ce qui ne se voit
très
qui ce
Écrites les chances

Albert CAMUS

Discours de Suède

Paris, Gallimard, (6 février) 1958

1 vol. (120 x 190 mm) de 69 p. et [3] f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « Je vous embrasse, mon cher Brice [Parain] ! A. ».

Bel exemplaire offert à Brice Parain, dans une dédicace qui témoigne de la proximité entre les deux hommes : Parain abriterait Camus en 1944, à Verdolot, lorsque Camus, membre du réseau de Résistance Combat, craindra pour sa sécurité et préférera quitter provisoirement la capitale.
28437

Je suis en bas,
mon cher Bne!

A.

DISCOURS
DE
SUÈDE

Albert CAMUS

Discours de Suède

Paris, Gallimard, (6 février) 1958

1 vol. (115 x 185 mm) de 69 p. et [3] f. Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours havane, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).

Édition originale.

Un des 56 exemplaires sur vélin de Hollande (n° 32).

Les Discours de Suède sont un ensemble de deux allocutions prononcées par l'écrivain à la suite de l'obtention du prix Nobel de littérature : celui du 10 décembre 1957, prononcé à Stockholm pour la remise du prix, et celui du 14 décembre 1957 prononcé à l'université d'Upsala, intitulée «L'artiste et son temps».

28520

ŒUVRES D'ALBERT CAMUS

nr

Récits

L'ÉTRANGER.
LA PESTE.
LA CHUTE.
L'EXIL ET LE ROYAUME.

Essais

NOÛS.
LE MYTHE DE SÉYPHE.
LÉTTRES A UN AMI ALLEMAND.
ACTUELLES.
ACTUELLES II.
L'HOMME RÉVOLTÉ.
L'ÉTÉ.
DISCOURS DE SUÈDE.
L'ENVERS ET L'ENDROIT.

Théâtre

CALIGULA.
LE MALENTENDU.
L'ÉTAT DE SIÈGE.
LES JUSTES.

Adaptations et Traductions

LES ESPRITS, de Pierre de Larivey.
LA DÉVOTION A LA CROIX, de Pedro Calderon
de la Barca.
REQUIEM POUR UNE NONNE, de William Faulkner.
LE CHEVALIER D'OLMEDO, de Lope de Vega.

ALBERT CAMUS

DISCOURS
DE
SUÈDE

nr

GALLIMARD
5, rue Sébastien-Bottin, Paris VII^e

Giuseppe Tomasi di LAMPEDUSA

Il Gattopardo

Milan, Feltrinelli Editore, (25 octobre) 1958

1 vol. (130 x 205 mm) de 330 p., [1] et 1 f. Cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, emboîtement avec reprise de décor (Julie Nadot).

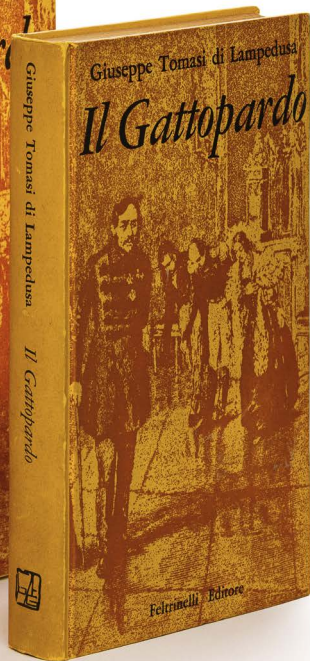
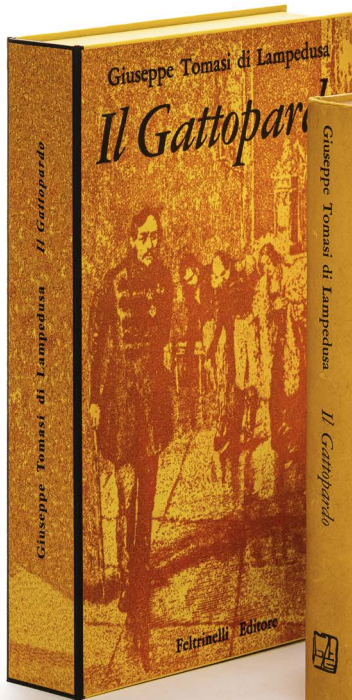
Édition originale.

Complet du rare signet à parution.

« Le Guépard est un peu plus qu'un très beau livre, c'est un des grands romans de ce siècle, un des grands romans de toujours... le seul roman italien. » (Aragon, in *Les Lettres françaises*). L'édition originale de Il Gattopardo fut publiée à Milan au début du mois de novembre 1958.

C'est un titre rare, surtout en bel état comme ici.

28452



Albert CAMUS

Les Possédés

Pièce en trois actes adaptés du roman de Dostoïevski

Paris, Gallimard, coll. « le Manteau et l'Arlequin », (27 mars) 1959

1 vol. (120 x 190 mm) de 297 p. et [3] f. Broché.

Édition originale.

Envoi signé : « à Nathalie [Parain] qui sera dans [LES POSSÉDÉS] comme un poisson dans l'eau, affectueusement Albert Camus ».

Très belle provenance que celle de Natalia Tchelpanova, l'épouse de Brice Parain, originaire de Kiev. Elle deviendra l'une des principales illustratrices de la collection du Père Castor.

28438

les possédés

pièce en trois parties
écrite de main de Chateaubriand par
Albert Camus



Le roman de voyage

Gallimard

théâtre,
ce n'est pas

possédés
un prisonnier sans lien

affectionnement
Albert Camus

Albert CAMUS

Les Possédés

Pièce en trois actes adaptés du roman de Dostoïevski

Paris, Gallimard, coll. « le Manteau et l'Arlequin », (27 mars) 1959

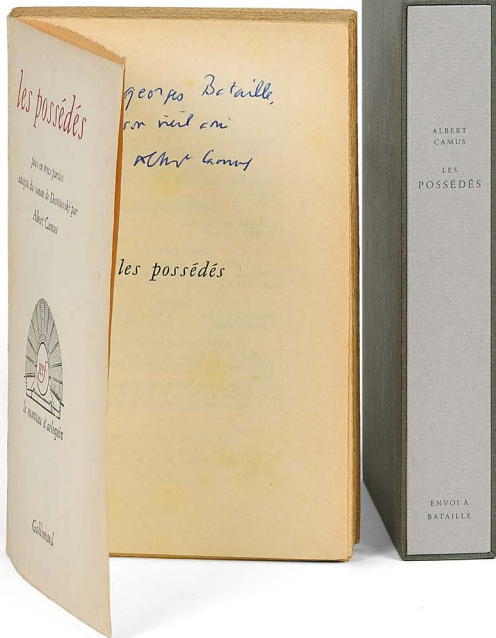
1 vol. (120 x 190 mm) de 297 p. et [3] f. Broché, chemise et étui.

Édition originale.

Envoi signé : « à Georges Bataille, son vieil ami, Albert Camus ».

Belle provenance sur l'adaptation du roman de Dostoïevski : Bataille fut l'un des rares à défendre Camus lors de la publication de *l'Homme révolté*, en 1952. Les échanges entre les deux hommes furent espacés, mais constants, et ils s'envoyèrent plusieurs de leurs ouvrages : *L'Abbé C.*, *Le Bleu du ciel*, *Le Coupable*, *La Part maudite* et *Sur Nietzsche* seront envoyés dédiacés à Camus, tandis que Camus lui offrira - au moins - son étude sur *Chamfort*, *Les Esprits*, *La Dévotion de la croix*, *Actuelles II* et ces *Possédés*.

28866



les possédés

opus in tres partes
editio ab auctore et illustrata per
Albert Camus



la Bibliothèque de la Sorbonne

Gallimard

*georges Bataille,
son rôle en
l'œuvre de Camus*

les possédés

ALBERT
CAMUS
LES
POSSEDÉS

ENVOI A
BATAILLE

Charles de GAULLE

Mémoires de guerre : L'Appel. L'Unité. Le Salut

Paris, Librairie Plon, 1959, 1960 et 1961

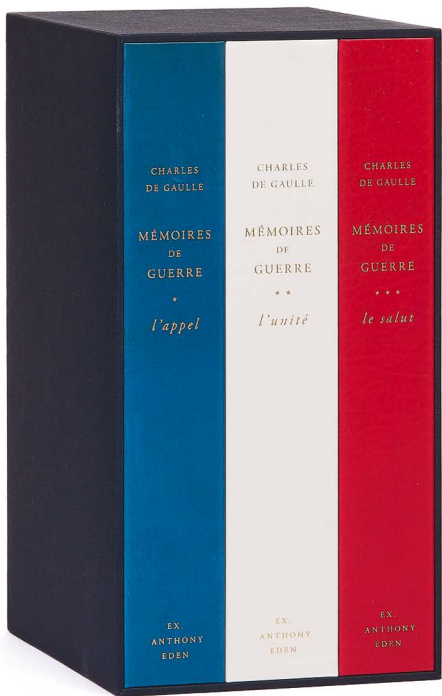
3 vol. (140 x 225 mm) de 680, 712 et 653 pp. + 1 carte couleurs dépliantes en fin d'ouvrage. Brochés, avec les jaquettes bleu, blanc et rouge de l'édition, sous chemise et étui.

Exceptionnel exemplaire, offert par Charles de Gaulle à Anthony Eden, lors de la réédition des Mémoires de guerre, à partir de 1959.

Cette nouvelle édition prend place au moment de la parution du dernier volume, *Le Salut*, qui sort en librairie en septembre 1959.

Envoi signé : « à Sir Anthony Eden, en souvenir de notre combat, son compagnon de guerre et son fidèle ami. C. de Gaulle, 19.8.59».

Magnifique association entre les deux hommes, acteurs essentiels de la Seconde Guerre mondiale. Eden, comme ministre de la guerre de Churchill pendant le conflit, a fortement contribué à l'assise de De Gaulle en tant que chef du gouvernement français en exil, et a toujours été - malgré des différends occasionnels - considéré favorablement par le Général, contrairement à Roosevelt.
28813



CHARLES
DE GAULLE

MÉMOIRES
DE
GUERRE

•

l'appel

EX.
ANTHONY
EDEN

CHARLES
DE GAULLE

MÉMOIRES
DE
GUERRE

• •

l'unité

EX.
ANTHONY
EDEN

CHARLES
DE GAULLE

MÉMOIRES
DE
GUERRE

• • •

le salut

EX.
ANTHONY
EDEN

Albert CAMUS

L'Intelligence et l'échafaud

Bruxelles, éditions Dynamo, Brimborions, 14 janvier 1960

1 plaquette (120 x 190 mm). Broché

Édition originale.

Tirage limité à 51 exemplaires : 40 sur vélin Astra blanc et 11 sur Hollande -- celui-ci un des onze premiers (n° 3). Cette plaquette est achevée d'imprimer le 14 janvier 1960, soit 10 jours après le décès accidentel de Camus, sur les routes de Bourgogne. Elle paraît simultanément à l'autre hommage rendu par Pierre Aelberts pour sa collection «Brimborions», savoir le *Albert Camus* de Jean-Paul Sartre.

Rare en tirage de tête.

29017

ALBERT CAMUS

L'INTELLIGENCE
et
L'ÉCHAFAUD



LIÈGE
EDITIONS DYNAMO
Albert Camus, éditeur

ALBERT CAMUS

L'INTELLIGENCE
et
L'ÉCHAFAUD

René CHAR

L'Une et l'autre

Alis, PAB, (10 septembre) 1957

1 vol. (85 x 85 mm), [8] f., couverture blanche.

Édition originale.

Tirage à 80 exemplaires.

Un des 75 exemplaires sur arches, exemplaire (n° 68) signé à la justification par PAB et René Char.

Envoi signé : «Pour Gaston Gallimard, pensée d'amitié, R.C.»

Le poète a rehaussé à la gouache le frontispice.

Exemplaire Gaston Gallimard.

29385

L'UNE ET L'AUTRE

Pour Gaston Gallimard
pensée d'amitié
R. C.

[KEROUAC] - Albert CAMUS

La Chute

Paris, Gallimard, (novembre) 1960

1 vol. (120 x 185 mm) de 172 p. et [2] f. Broché.

L'exemplaire personnel de Jack Kerouac.

Avec le tampon officiel de ces archives de la succession Kerouac : « Property of the Estate of Jack Kerouac, John Sampas, Executor the Estate of Jack Kerouac », enrichi du timbre à sec « Jack Kerouac Estate ».

Adolescent, Kerouac avait découvert la lecture des romans et fréquente assidûment la bibliothèque municipale de Lowell, où il dévore les grands auteurs américains, mais aussi français : il y lit, dans le texte en version originale, Proust, Balzac, Rimbaud, puis Verlaine, Genet, Cendrars, Camus et Céline, son écrivain favori. C'est probablement au cours de son seul voyage en France, en 1965, que Kerouac rapporte cet exemplaire de *La Chute*.

29104

LIBRARY

LA CHUTE

1931



1931

LA CHUTE

Property of the Estate of
JACK KEROUAC
John Sampson, Executor
The Estate of Jack Kerouac



Jean-Paul SARTRE

Albert Camus

Liège, Edition Dynamo, Collection Brimborions, n° 59 bis, (14 janvier) 1960

1 vol. (140 x 194 mm) de 12 p. et [1] f. Broché.

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur vélin astra blanc (n° 41).

La plaquette reprend le texte d'hommage que Jean-Paul Sartre fait paraître dans *France Observateur*, trois jours après la mort accidentelle et prématurée d'Albert Camus, survenue le 4 janvier 1960. Texte sincère, plus que de circonstance, malgré la rupture, avec fracas et irréversibilité, entre les deux grands intellectuels de l'après-guerre. Mais qui dit brouille dit amitié.

29176

Jean-Paul SARTRE

ALBERT
CAMUS

Jorge SEMPRUN

Le Grand Voyage

[Madrid, 1960 - Paris, 1963]

1 f. [titre] et 300 ff.ch., en un dactylogramme original, à partir de machines et papiers différents, contenu dans une chemise papier vert, d'origine.

Précieux dactylogramme original et seul manuscrit du premier grand roman de Jorge Semprún. « Mais si, j'ai écrit (...) C'est un manuscrit informe, tapé sur des machines différentes », rapporte Semprun. « Monique Lange veut le lire et le fera passer à Claude Roy, et [ma] vie changera » Il fut rédigé en 1960 à Madrid, alors que Semprun se cache : il est membre clandestin du PCE (Parti communiste espagnol) et la police franquiste cherche à démanteler les réseaux communistes.
29340

Le grand voyage

de

Georges Sempérin

Georges Sempérin

171 Bd St Germain

Lit 8207. par ^{présence} M. de Paris 7.
Classe 104

INAC

LA GRAND VOYAGE

roman

302

Hans BELLMER

À Sade

[Paris, Alain Mazo], 1961

1 vol. (380 x 287 mm) de 10 gravures. En feuilles, sous chemise muette et étui en satin rose de l'éditeur.

Premier tirage de cette superbe suite de dix gravures libres au burin et à la pointe sèche, résultant de la surimpression de deux cuivres, et tirées en deux couleurs. **Une des 20 rares suites en couleurs**, toutes signées et justifiées par Bellmer. Chaque gravure, séparée par 2 feuillets blancs, est justifiée au crayon en chiffres romains et signée par Bellmer (exemplaire VIII/XX).

Exemplaire personnalisé par Hans Bellmer, qui a biffé le titre «À Sade» et l'a remplacé au stylo à bille par « Mœurs et coutumes » et y a ajouté un grand envoi signé : « pour Luce Barbier, avec les grandes amitiés de Hans et Unica ».
29056



Albert CAMUS

Méditations sur le théâtre et la vie

Bruxelles, éditions Dynamo, Brimborions, (4 janvier) 1961

1 plaquette (138 x 189 mm) de 16 p. et [1] f. Broché.

Édition originale.

Un des 11 premiers exemplaires sur hollande (n° 9). La publication commémore le premier anniversaire du décès de Camus. De belle manière, puisqu'elle présente un texte inédit et des plus intéressants : Camus y répond à la question suivante : « Pourquoi ai-je fait du théâtre ? Je me le suis souvent demandé. La seule réponse que je puisse faire jusqu'à présent vous paraîtra sans doute d'une décourageante banalité : tout simplement parce que le théâtre est l'un des lieux du monde où je suis heureux ».

29177

A. CAMUS

MEDITATION

sur le

THEATRE

et

La Vie

Albert CAMUS

Carnets

Paris, Gallimard, 1962, 1964 et 1989

3 vol. (125 x 200 mm) de 252, 350 et 301 p. Brochés, sous chemises et étui (Alix).

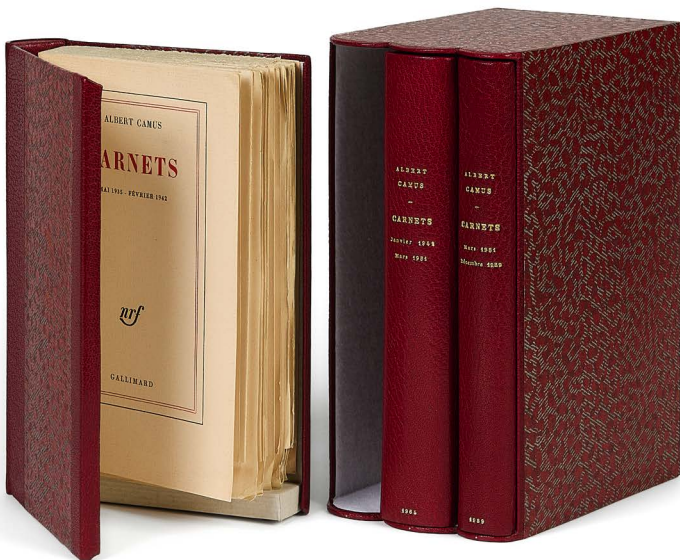
Édition originale.

Un des 90 premiers exemplaires sur hollande (n° 47 et n° 49) et un des 72 premiers exemplaires sur Rives (n° 17).

De l'âge de vingt-deux ans jusqu'à sa mort, en 1960, Albert Camus consigna ses réflexions, des extraits de lecture, les ébauches de ses romans, des confidences : une sorte de gigantesque préface à l'œuvre entière. Assurément indispensable.

Très bel exemplaire.

28816



Jean-Paul SARTRE

Les Mots

Paris, Gallimard, [30 décembre 1963], 1964.

1 vol. (185 x 117 mm) de 224 p. Maroquin brun, décor mosaïqué d'arabesques en deux tons de rouge et deux tons de vert sur un fond havane clair saillant, titre et dates en lettres dorées, tranches dorées sur brochure, gardes de daim vert, chemise, étui (Paul Bonet, 1964).

Édition originale.

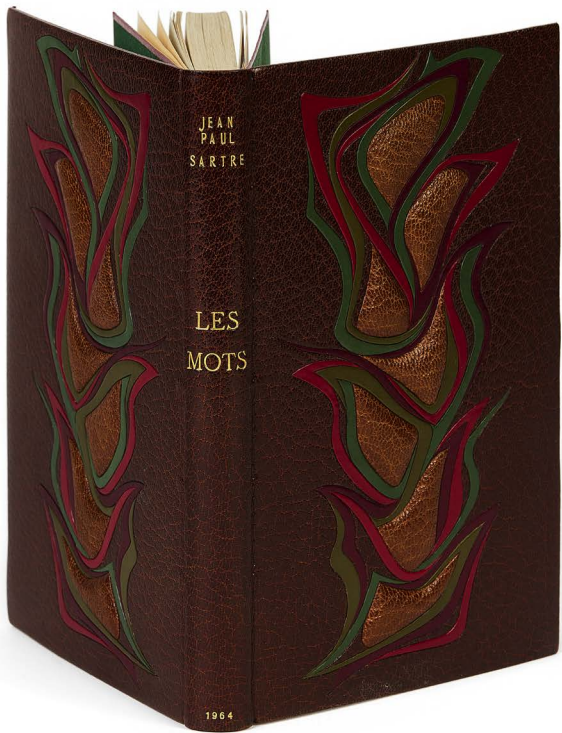
Un des 15 premiers exemplaires sur japon Impérial (n° 15).

Écrire fut longtemps pour Sartre donner sens, « arracher ma vie, comme il disait, au hasard. » Revenu, ô combien, de cette gageure, bauteur dresse un bilan définitif de ses illusions passées dans une de plus belles autobiographies qui soit.

Parfait exemplaire, en reliure strictement contemporaine de Paul Bonet.

C'est la première des deux reliures de Bonet sur cet ouvrage, et la seule sur ce papier de tête.

Il est répertorié dans ses *Carnets* sous le n° 1479.
29322



JEAN
PAUL
SARTRE

LES
MOTS

1964

310

Simone de BEAUVOIR

Une mort très douce

Paris, Gallimard, (septembre) 1964

1 vol. (125 x 195 mm) de 163 p. et [2] f. Veau violet légèrement poncé, dos lisse, titre à l'oeser bleu, décor mosaïqué en relief sur les pats, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes velours bleu, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordés (reliure signée de Honnelaître, 1990).

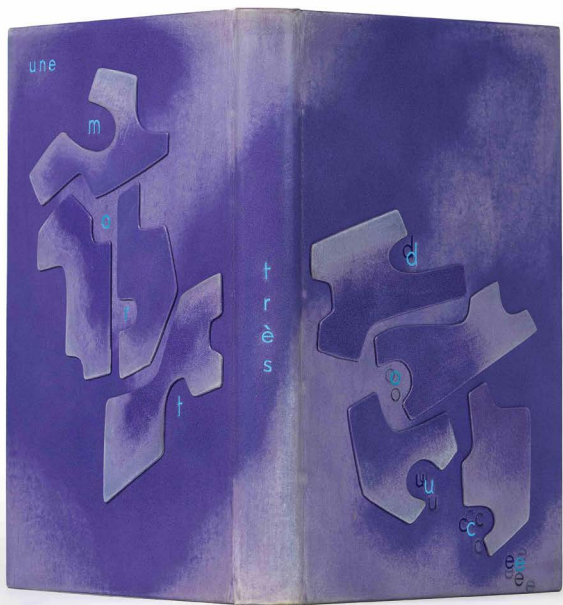
Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur hollande (n° 9). Sartre tenait Une mort très douce pour le meilleur ouvrage écrit par Simone de Beauvoir : le récit autobiographique (tout autant qu'universel) d'une fille au chevet de sa mère, « un pauvre corps supplicié ». L'occasion, en un poignant témoignage, de s'interroger sur l'acharnement thérapeutique, l'euthanasie et les derniers instants « d'une aventure commune pour tous, que, pourtant, chacun vit seul ».

Délicate et rare reliure en veau de Claude Honnelaître.

De la bibliothèque Robert Moureau (ex-libris).

28802



une

m

c

h

t

à
tr
s

d

e

u

e

u

e

u

e

u

e

u

e

u

e

u

e

u

e

312

[KEROUAC]

The Way of A Pilgrim

New York, Harper & Brothers, 1952

1 vol. (120 x 185 mm) de 242 p. et [1] f. Cartonnage et jaquette illustrée de l'éditeur.

L'exemplaire de Jack Kerouac

Avec le tampon de la succession Kerouac « Property of the Estate of Jack Kerouac, John Sampas, Executor the Estate of Jack Kerouac », enrichi du timbre à sec « Jack Kerouac Estate ».

Les Récits d'un pèlerin russe sont considérés comme l'un des chefs-d'œuvre spirituels de l'orthodoxie russe. Les « Prières du cœur » qu'il recèle, semblables aux techniques utilisées dans l'hindouisme et le bouddhisme, ne purent qu'intéresser Kerouac, qui se documenta beaucoup sur le sujet lors de ses retraites à Desolation Peak et ses recherches au moment de publier son diptyque spirituel : *Les Clochards célestes* et *Le Vagabond solitaire*.

29105

Dear Jack,

Am sending you a book (from Russia) called the Way of a Pilgrim. Am reading it now and like it a lot, and think you will. In part two which I just skipped to yesterday has a great thing on the power of prayer (page 301) another (186) on the essential of confession. both are pretty traditional, but stated best here of almost anywhere, psychologically, for me at least, they're very liberating.

I'm still here and probably will be through most of February.

clean house
clean, N.Y.

Bob-

JL
inactarium

Bob-

From The Personal Library of
JACK McEDDIE
John G. Brown Library, Executive
Institute of American Public Relations

LAMBERT (Jean-Clarence). BERTINI (Gianni)

Les Folies françaises

Paris, 1964-1966

1 vol. (400 x 475 mm) de [41] p. et [14] planches, montées sur onglets. Box rouge, plats ornés de deux plaques moulées en matière plastique peintes en couleurs par Gianni Bertini, avec, incrusté dans le premier plat, un système électronique permettant un éclairage scintillant, dos de veau jaune portant le titre en grandes lettres vertes, doublure et gardes de croûte de daim citron, couverture, emboitage (Gianni Bertini-Loutrel).

- 314 **Édition originale et seul tirage** de ce livre emblématique (manifeste), comportant une couverture en couleur illustrée et plastifiée et 26 feuillets dont 16 pages imprimées au pochoir et 20 pages illustrées en sérigraphie ou en lithographie, certaines plastifiées avec des éléments mobiles.

Tirage limité à 8 exemplaires.

Celui-ci est l'un des deux hors commerce, réservés à l'auteur et à l'artiste, signés au crayon vert par Bertini et à l'encre par Lambert.

Exemplaire unique, celui de Lambert, enrichi d'une affiche d'exposition consacrée au peintre (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, mai 1963) et de **14 planches supplémentaires**, montées en fin : 4 peintures avec collages (dont trois signées), de deux dessins (un signé), et de 8 empreintes (trois retravaillées et signées), dont la maquette de l'illustration qui servira au dessin du moulage pour les couvertures.

29042



LES FOLIES FRANÇAISES

les FOLIES

[PICASSO]

Peintures 1962 - 1963

Paris, Galerie Louise Leiris, (4 janvier) 1964

1 vol. (165 x 165 mm) de 62 p. et [4] f. Broché, sous couverture illustrée par Picasso.

Édition originale. Préface de Michel Leiris.

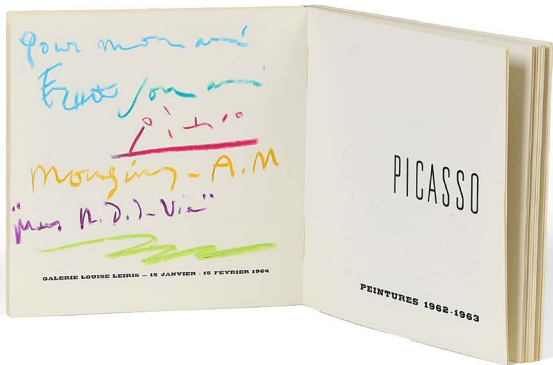
Avec 62 reproductions dont 6 en couleurs.

Exemplaire offert, avec une grande dédicace aux crayons de couleurs : «Pour mon ami Frua, son ami Picasso. Mougins, A-M. [Alpes-Maritimes], « Mas N.D. de Vie».

Le mas Notre-Dame-de-Vie, surnommé « l'antre du Minotaure », fut la dernière demeure de Pablo Picasso. Il y habita avec son épouse Jacqueline Roque à partir de 1961, après avoir quitté son domaine de la Californie, à Cannes. Il offre vraisemblablement ce catalogue à Frua de Angeli pendant l'été 1964, lorsque le collectionneur italien, l'un des plus importants collectionneurs de Picasso, passe un «été varois» et séjourne plusieurs nuits à Mougins.

Bel exemplaire d'une intéressante provenance.

29185



Four men and
Eve's son and

Litho

Mouging - A.M

"Mrs. R. D. - Vic"

GALERIE LOUVE LEROUX - 15 JANVIER - 15 FEVRIER 1964

PICASSO

PEINTURES 1962-1963

Romain GARY

Frère Océan : Pour Sganarelle. La Danse de Gengis

Cohn. La Tête coupable

Paris, Gallimard, (27 septembre) 1965, (11 mai) 1967 et (25 mars) 1968.

3 vol. (145 x 210 mm) de 476, 276 et 297 p. Maroquin bordeaux, contreplats et gardes velours, titres dorés, dates en pied, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étuis (reliure signée de Goy et Vilaine).

Édition originale.

Un des 27 et 23 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 11).

La trilogie de Frère Océan annonce dès le premier titre - Pour Sganarelle - son caractère polémique : Gary y attaque le Nouveau Roman rebaptisé « roman individualiste totalitaire » et défend « uniquement de ce qui m'inspire et m'attache si profondément à la vie : c'est une histoire d'amour. Valet du roman, je suis un Sganarelle aux gages du chef-d'oeuvre, gages que je ne toucherai probablement jamais. ».

Remarquable ensemble en reliure janséniste uniforme.

26591

Frère Océan

*

Pour Sganarelle

RECHERCHE D'UN PERSONNAGE
ET D'UN ROMAN

nrf

GALLIMARD

ROMAIN GARY

—

LA DANSE

DE

GENGIS COHN

ROMAIN GARY

—

LA

TÊTE

COUPABLE

320

Octavio PAZ

Viento entero

Delhi, The Caxton Press, 1965

1 vol. (175 x 260 mm) de 12 f. Broché.

Édition originale.

Tirage unique à compte d'auteur sur une presses privée à Delhi, à 197 exemplaires, tous signés (n° 42).

Ils sont imprimés sur un papier chiffon d'une petite ville des faubourgs de Jaipur, la capitale du Rajasthan, connue pour sa fabrication du papier fait main : Sanganer.

Envoi signé : « à Max-Pol Fouchet, amistad y poesie, una misma Fuente, una misma agua clara. Octavio Paz ».

Très bel envoi en clin d'oeil au fondateur de la revue *Fontaine* [« amitié et poésie, une même fontaine, une même eau claire »].
28977

OCTUBRE 1965

VIENTO ENTERO

1965

A Max. Pd. Fouquet,
donated by poster with mission Expedite,
una misma agua clara,
Octavi Paz

Viento Entero

2 de noviembre de 1965

322

Pablo PICASSO

René Char par Pablo Picasso

[Mougins, 15 septembre 1965]


1 photographie originale sur Polaroid (72 x 95 [taille de l'image] sur fond (85 x 105 mm), en couleurs, prise par l'artiste, sous encadrement.

Exceptionnelle et unique épreuve polaroid de cette photographie prise par Picasso.

Elle représente son ami René Char arborant la coiffe indienne offerte par Gary Cooper.

Au verso, mot autographe signé, à l'encre bleue, sur un papier fort contrecollé (le verso du polaroid empêchant toute inscription), renseignant le lieu et la date.

Tirage unique et inédit. Il est réalisé en septembre 1965 lorsque Char vient accompagné d'Yvonne Zervos pour préparer la campagne contre l'implantation des fusées nucléaires sur le plateau d'Albion. Aux armes !
29080

Pinto
6.15.9.65.

Moungus
Pine Char



Gaston PUEL & Hans ARP

Arp

Veilles, Gaston Puel, (6 décembre) 1965

1 vol. (135 x 170 mm), en feuilles.

Édition originale.

Ouvrage illustré par quatre 4 linogravures originales de Jean Arp, toutes signées.

Tirage à 300 exemplaires.

Un des [62] premiers exemplaires sur vélin de Rives, - celui-ci un des 12 hors commerce (n° 2).

Envoi signé : « Pour René Char, en signe d'affectueuse pensée, Gaston Puel ».
29038



GASTON PUEL

arp

G.P.

326

Romain GARY

La Danse de Gengis Cohn

New York, The World Publishing Company, 1968

1 vol. (140 x 210 mm) de 244 et [2] p ; 2 f. Cartonnage éditeur, jaquette.

Édition originale de la traduction américaine.

Envoi signé : « To Dick Goodman/the iron-made, and/steel-nerved, his friend/Romain/New York/1968 ».

Précieuse et intéressante provenance de l'ancien conseiller de John-F. Kennedy, qui repris un rôle politique pour devenir la plume de Robert Kennedy lors des élections de 1968. Mais après l'assassinat de ce dernier, le 5 juin, Goodwin décide de se retirer, trop affecté pour poursuivre. Signalons que Romain Gary avait rencontré, 15 jours avant son assassinat, le sénateur Kennedy. C'est sûrement pendant cette campagne que l'écrivain lui fait parvenir ce volume, hommage appuyé à sa ténacité, «iron-made and steel-nerved».
29363

Romain GARY

[Les oiseaux vont mourir au Pérou]

S.l.n.d. [Paris, Huelva, Boulogne, 1967]

1 tapuscrit (205 x 265 mm) de 241 f. chiffrés de 2 à 219. Broché, sous couverture rose imprimée.

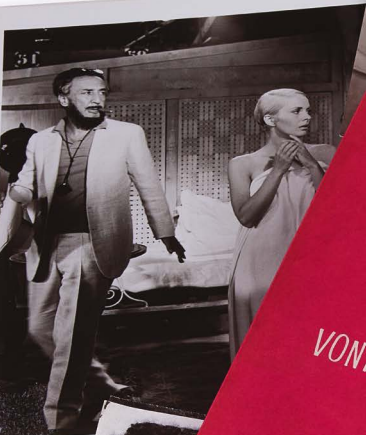
Exceptionnel script original du premier film de Romain Gary.

Son exemplaire, annoté et enrichi continuellement en cours de tournage.

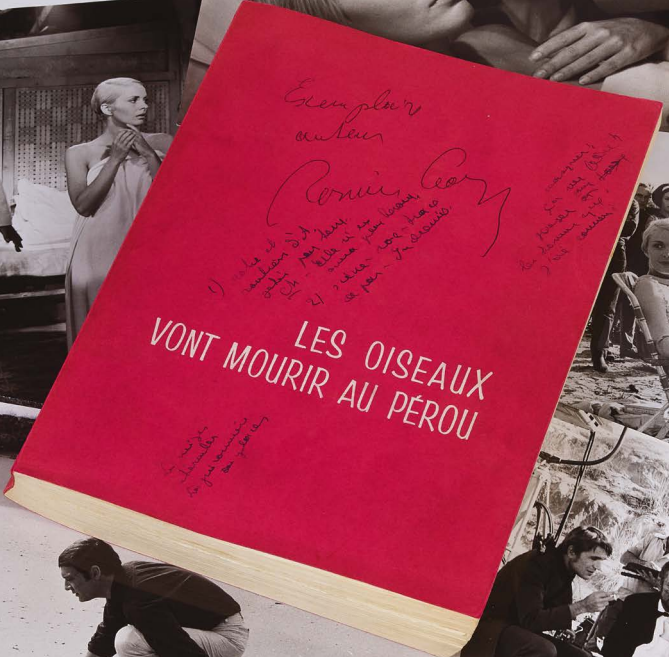
La dactylographie comporte sur la couverture les mentions autographes : « Exemplaire auteur Romain Gary » ainsi que d'autres annotations ; s'y ajoutent une petite centaine de corrections avec, sur une vingtaine de feuillets, des collages des versions corrigées où l'on distingue, par transparence, les passages autographes modifiant le texte, tel qu'il sera donné par les acteurs du film et selon les découpages voulus par Gary.

On y joint plusieurs photographies en tirage d'époque, prises sur le tournage ; elles sont l'œuvre de Daniel Cande.

27646



Printed in U.S.A. © Universal



Exemplaire
autographe

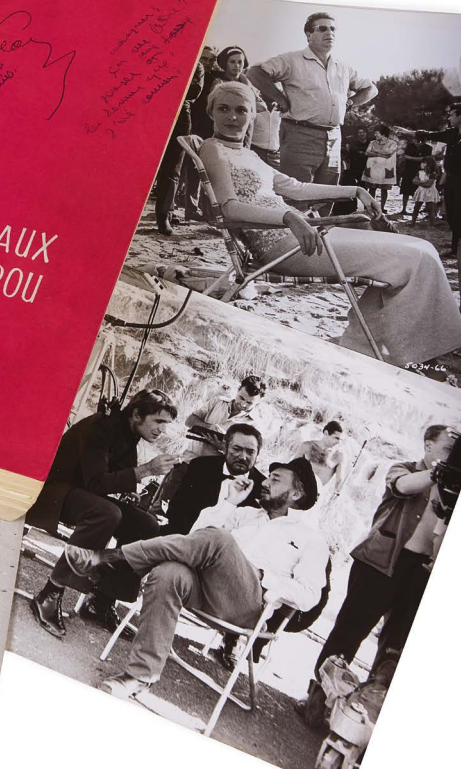
Romain Gary

1) Liste de
membres du
club
2) Liste de
membres de
la section
de Paris - Pérou

3) Liste de
membres de
la section
de Paris - Pérou

LES OISEAUX
VONT MOURIR AU PÉROU

1) Liste de
membres du
club
2) Liste de
membres de
la section
de Paris - Pérou



© 1960 U.S. Universal

André MALRAUX

Antimémoires

Paris, Gallimard, (6 septembre) 1967

1 vol. (145 x 205 mm) de 604 p. et [3] et 1 f. Broché, sous chemise et étui.

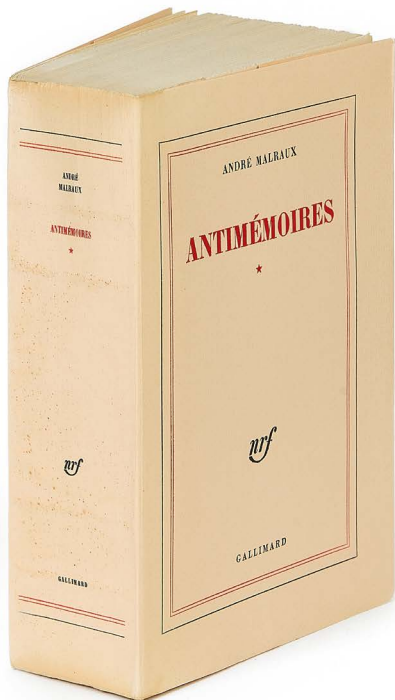
Édition originale.

Un des 80 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 43).

Ces mémoires qui n'en seraient pas constituent la première partie du Miroir des Limbes, et demeurent l'œuvre sans doute la plus passionnante des dernières années de Malraux.

Exemplaire enrichi de la carte de vœux qu'il réserve en cette fin d'année 1967, qui reprend une illustration de 1667, avec un mot autographe.

29357



ANDRÉ
MALRAUX

ANTIMÉMOIRES

★

mf

GALLIMARD

ANDRÉ MALRAUX

ANTIMÉMOIRES

★

mf

GALLIMARD

André MALRAUX

Antimémoires I

Paris, Gallimard, (31 octobre) 1967

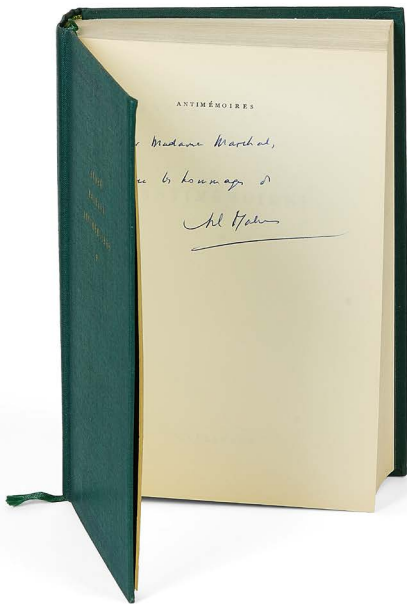
1 vol. (140 x 200 mm) de 604 p. et [3] f. Cartonnage toile éditeur.

Tirage spécial à 240 exemplaires pour les Compagnons de la Libération, celui-ci n° 146 (avec cachet).

Envoi signé : «Pour Madame Marchal, avec les hommages d'André Malraux».

Conservés dans l'exemplaire : 2 lettres tapuscrites à en-tête de l'«Ordre de la Libération» datées du 21 novembre et du 13 décembre 1967 annonçant cette édition réservée aux «Compagnons ou à leurs familles», la vente de ces exemplaires au profit de la «Société d'Entraide des Compagnons de la Libération» ainsi que les séances de signatures en présence de l'auteur, alors ministre des Affaires culturelles, prévues le 9 décembre et le 16 janvier.

28456



ANÉMÉMOIRES

à Madame Marchal,
en témoignage de

Jul. Hahn

SEMPRUN - [VASSILIKOS & COSTA-GAVRAS]

Z

Ivry-la-Bataille et Paris, 1967

1 vol. (205 x 265 mm) de [1] et 91 f., couverture crème titrée « Z » par Semprun

Frappe originale de l'adaptation du roman pour le film de Costa-Gavras.

Exemplaire Jorge Semprún, qui l'a corrigé, avec une centaine de notes, repentirs, ajouts et variantes qui parsèment le document.

Plusieurs paperolles ont été contrecollées quand les corrections sont plus importantes. Le document est daté en fin, « Ivry-la-Bataille [Eure] et Paris, 1967 ». Z sera le troisième long métrage de Costa-Gavras, et son premier « film-dossier », un genre dont il va devenir le spécialiste dans la décennie suivante avec des fictions politiques conçues comme des films policiers ou des thrillers (de *L'Aveu* à *Amen* en passant par *Missing*).

C'est Jorge Semprun qui se chargera de l'adaptation et des dialogues - à la demande de Costa-Gavras, faisant suite à celle de Vassilikos.

26721



Daniel CANDE -

[Les oiseaux vont mourir au Pérou]

Romain Gary & Jean Seberg

S.l.n.d. [Paris, studio, Boulogne, 1967]

1 tirage d'art (580 x 420 mm) pour la galerie Grace Radziwill.

Tirage argentique original, numéroté et signé par le photographe (épreuve n° 1).

Photographie de plateau, réalisée en 1967 lors du tournage du premier film réalisé par Romain Gary, *Les Oiseaux vont mourir au Pérou*. Daniel Cande (de son vrai nom Daniel Unbekandt), qui se spécialisa à partir de 1965 dans la photographie de théâtre, de danse et d'opéra, fut le photographe du plateau pour le premier film de Gary.

Le tournage aura lieu en trois lieux : les studios de Boulogne, quai du Point-du-Jour, début octobre 1967, puis dans la petite ville de Huelva et à Madrid. Cette scène est l'une de celles faite à Boulogne.

Tirage signé, avec cachet et tampon au verso.

29404



Daniel Gaudin

René BARJAVEL

La Nuit des temps

Paris, Presses de la Cité, 1968

1 vol. (135 x 205 mm) de 315 p. et [1] f. Cartonnage éditeur et jaquette illustrée.

Édition originale.

Envoi signé : «À Juliette Gréco, en témoignage de mon admiration pour sa beauté et son talent, en très cordial hommage, Barjavel». Bien complet de sa jaquette en premier tirage, dans une provenance des plus agréables.

L'exemplaire de Juliette Gréco.

28461

A
Mlle Grégo,
téméraire
sa
dubitation

UIT DES TEMPS

sa
sautte et
sa saleté.
Très cordial
hommage,
Wajaref

René CHAR

Le Chien de cœur

Les Busclats, 8 octobre 1968

18 feuillets manuscrits reliés en 1 vol. (170 x 215 mm) 2 f., 38 p. et 3 f. Reliure souple à la Vernier en veau naturel teinté violet estampé d'une eau-forte originale composée à partir des pages manuscrites de l'auteur, tranches dorées sur témoins à l'or blanc par Jean-Luc Bongrain, gardes de chèvre velours violet, chemise et étui entièrement bordé assortis, titre à la chinoise sur la chemise au film crème, par Claude Ribal (reliure signée de Louise Bescond, 2022).

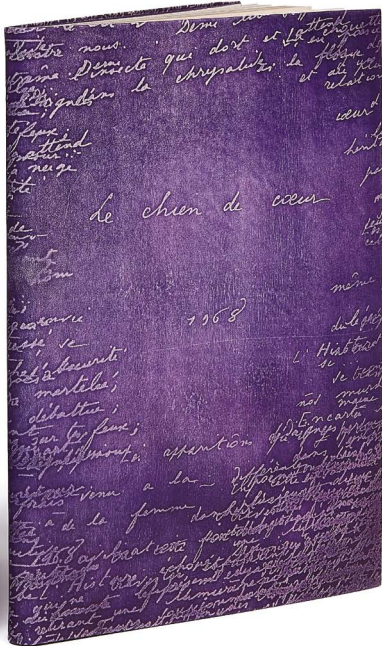
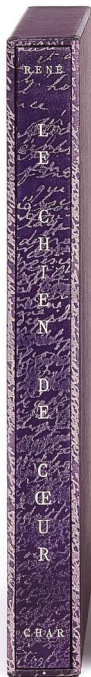
Manuscrit autographe, offert à Anne Reinbold.

«Les Busclats 8 octobre 1968 - Pour Anne, Anne ma présente. René Char».

À la suite, a été relié le jeu d'épreuves définitif et le bon à tirer, signé et daté par l'auteur «Épreuves. Bon à tirer. R.C. Nov. 69», soit 20 feuillets imprimés. René Char y a apporté des corrections d'ordre typographique et deux variantes aux poèmes «Les Apparitions» et «Même si...». Enfin les deux vers de la dernière page des épreuves : « Maintenant que nous sommes délivrés de l'espérance et que la veillée fraîchit » ont été biffés.

Précieux manuscrit, complet, d'un des plus beaux recueils poétiques de René Char.

26614



Albert COHEN

Belle du seigneur

Paris, Gallimard, (15 mai) 1968

1 vol. (150 x 215 mm) de 845 pp. et 1 f. Broché, sous coffret de demi-veau noir.

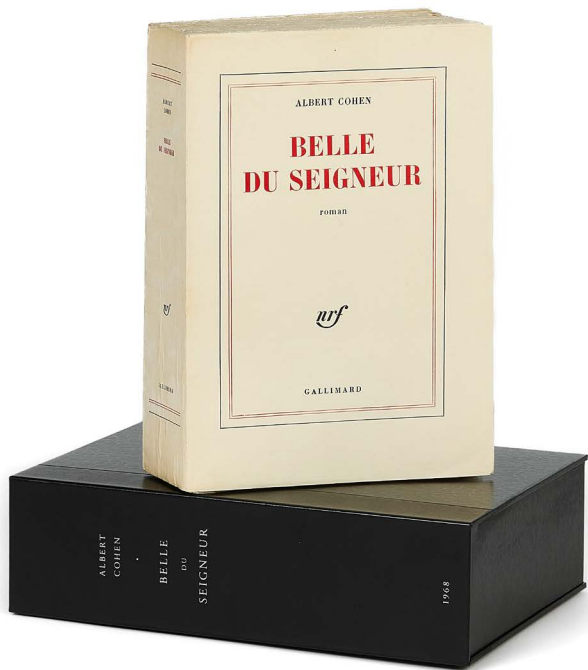
Édition originale.

Un des 55 exemplaires (n° 27) sur vélin pur-fil (seul grand papier).

Le roman rompt un silence de quatorze ans (*Le Livre de ma mère* paraît en 1954) : « je me souviens du jour où nous l'avions porté, fébriles et inquiets. Le directeur littéraire qui nous reçus alors a été effrayé, et ne voulait pas publier cet ouvrage 'monstrueux'. Nous sommes repartis effondrés. (...). Heureusement, le bon Gaston Gallimard prit les choses en main. Nous coupâmes les passages trop longs, et ceux-ci furent la matière des *Valeureux*, qui parurent en 1969 » (in *Les Nouvelles littéraires*, oct. 1981, p. 20).

Bel exemplaire broché.

29298



ALBERT COHEN

**BELLE
DU SEIGNEUR**

FORD

wf

GALLIMARD

ALBERT
COHEN

BELLE
DU
SEIGNEUR

1968

René CHAR

Le Chien de cœur

Paris, GLM, (janvier) 1969

1 vol. (150 x 215 mm) de 25 p., [2] et 1 f. Plein veau naturel teinté gris anthracite, estampé d'une eau-forte originale composée à partir d'une lithographie de Joan Miro, dos lisse, tranches dorées sur témoins par Jean-Luc Bongrain, couvertures et dos conservés, gardes de chèvre velours, chemise et étuis bordés, titre à la chinoise sur la chemise, au film crème, par Claude Ribal (reliure signée de Louise Bescond, 2022).

Édition originale.

Un des 95 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 65) contenant la lithographie originale en couleurs de Joan Miro, signée.

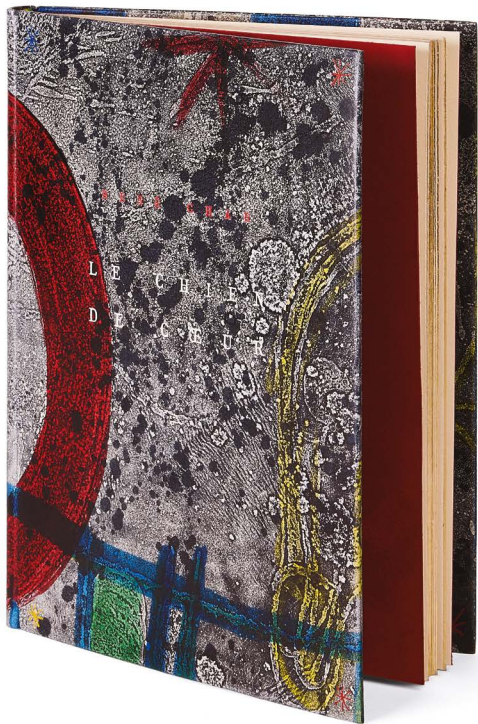
Envoi signé : «Pour Gisèle, hommage d'amitié, Miro, VI/69».

Précieux exemplaire de Gisèle Prassinis, avec un grand dessin au crayon gras, en couleurs. Soeur cadette du peintre Mario Prassinis, elle produit, dès quatorze ans, des textes automatiques que son frère, par le biais d'Henri Parisot, montre aux surréalistes. Man Ray la photographie lisant ses poèmes au Café Dynamo, tandis que ses premiers poèmes paraissent en 1934 dans «Minotaure».

Magnifique reliure composée et façonnée par Louise Bescond.

Provenance : Gisèle Prassinis (envoi) ; 'Sous le signe de Maeght', (Paris, de Baecque, avril 2015).

26895



Albert COHEN

Les Valeureux

Paris, Gallimard, (20 septembre) 1969

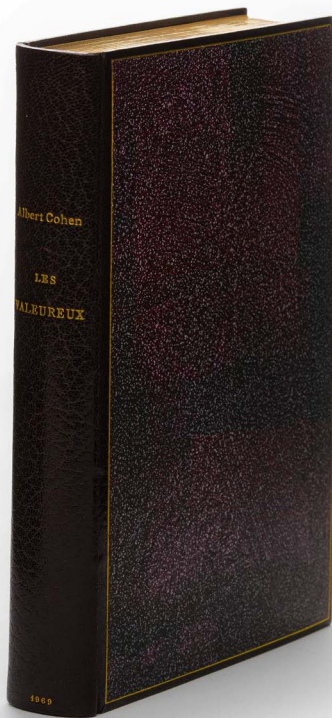
1 vol. (145 x 215 mm) de 362 p., [2] et 1 f. Maroquin brun à encadrement, plats ornés d'un papier à décor sertis d'un filet doré, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (C. et J.-P. Miguet).

Édition originale.

Un des 55 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 42), seul papier.

Le complément indispensable à **Belle du seigneur.**

28528



Albert Cohen

LES
VALMUREUX

1969

Albert COHEN

Les Valeureux

Paris, Gallimard, (20 septembre) 1969

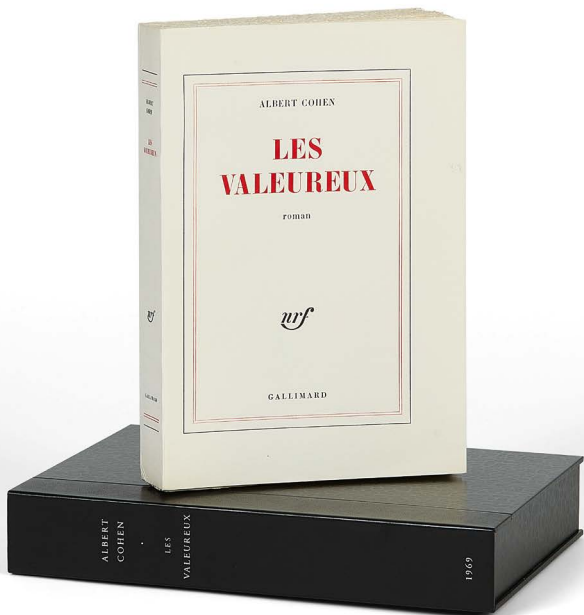
1 vol. (145 x 215 mm) de 362 p., [2] et 1 f. Broché sous coffret de demi-veau noir.

Édition originale.

Un des 55 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 55), seul papier.

Le complément indispensable à *Belle du seigneur*.

29319



ALBERT COHEN

**LES
VALEUREUX**

roman

wf

GALLIMARD

ALBERT
COHEN

LES
VALEUREUX

1969

François MITTERRAND

Ma part de vérité

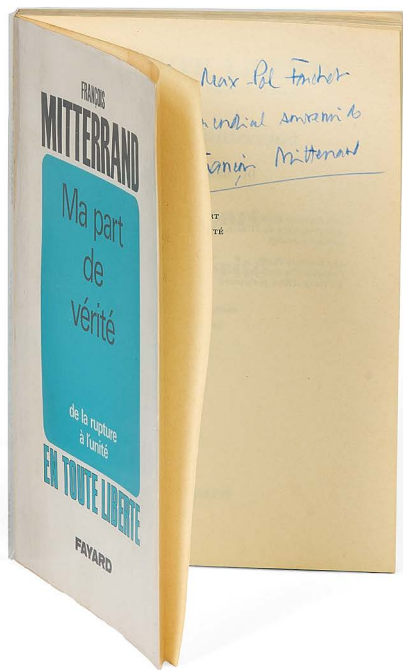
Paris, Feytaud, (12 juin) 1969.

1 vol. (150 x 215 mm) de 206 p. et [1] f. Broché, sous couverture imprimée.

Édition originale.

Envoi signé : « Pour Max-Pol Fouchet, en cordial souvenir de François Mitterrand ».

28734



FRANCIS
MITTERRAND

Ma part
de
vérité

de la rupture
à l'unité

EN TOUTE LIBERTÉ

FAYARD

Max-Pol Fuchs
Mittleral sous le nom de
Francis Mitterrand

Charles DE GAULLE

Discours et Messages

Paris, Plon, 1970

5 vol. (145 x 215 mm). Brochés, sous chemise et étui.

Édition originale.

Un des exemplaires sur pur fil.

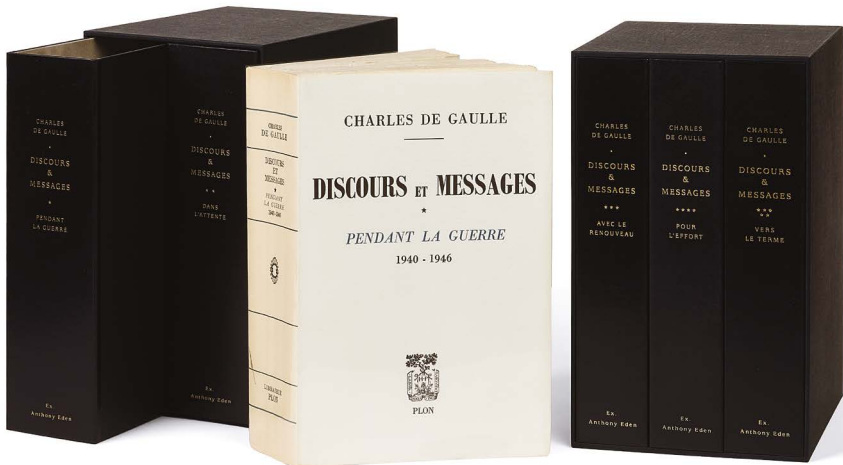
352

Envoi signé au premier tome : « Pour Lord Avon [Anthony Eden], en fidèle et amical souvenir, C. de Gaulle, 28.4.70 ».

Magnifique provenance : celle d'Anthony Eden, ancien ministre de la guerre de Churchill pendant les années du conflit, puis ministre des Affaires étrangères, puis Premier ministre du Royaume-Uni, de 1955 à 1957. Anthony Eden fut élevé à la pairie le 12 juillet 1961, obtenant les titres de vicomte Eden et de comte d'Avon, le 12 juillet 1961. Les relations avec Charles de Gaulle furent, depuis leur rencontre en 1940 à Londres, constantes et empreintes d'une réelle collaboration puis d'une amitié.

Le premier volume des *Discours* paraît en avril 1970, et est aussi envoyé à Anthony Eden. Les autres volumes suivront, au cours de l'année 1970, de Gaulle, souffrant, mettant un point d'honneur, depuis la Boisserie, à corriger les dernières épreuves et celles des *Mémoires d'espoir*, publiées conjointement.

28812



CHARLES DE GAULLE
DISCOURS
&
MESSAGES
PENDANT
LA GUERRE

Ex.
Anthony Eden

CHARLES DE GAULLE
DISCOURS
&
MESSAGES
PENDANT
LA GUERRE

Ex.
Anthony Eden

CHARLES DE GAULLE
DISCOURS
ET
MESSAGES
PENDANT
LA GUERRE
1940-1946



CHARLES DE GAULLE
DISCOURS
ET
MESSAGES
PENDANT
LA GUERRE
1940-1946



PLON

CHARLES DE GAULLE

DISCOURS ET MESSAGES

PENDANT LA GUERRE

1940 - 1946

CHARLES DE GAULLE
DISCOURS
&
MESSAGES
AVEC
RENDEZ-VOUS

Ex.
Anthony Eden

CHARLES DE GAULLE
DISCOURS
&
MESSAGES
POUR
LEFFORT

Ex.
Anthony Eden

CHARLES DE GAULLE
DISCOURS
&
MESSAGES
POUR
LE TERME

Ex.
Anthony Eden

354

Romain GARY

« Malraux, conquérant de l'impossible »

[circa 1970]

8 pages en 8 feuillets (210 x 295 mm) dactylographiées sur papier «Extra Strong - BFK de Rives».

Frappe originale signée sur laquelle Romain Gary a apporté ratures, corrections et ajouts à chaque page, au feutre noir ; elles sont numérotées 2 à 8.

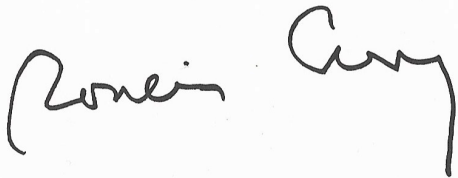
Bel et célèbre hommage de Romain Gary à André Malraux.

Cette frappe originale est le seul jeu autographe connu de cet émouvant témoignage littéraire et historique d'un Compagnon de la Libération à un autre.

Rédigé pour le catalogue de l'exposition Malraux à la Chancellerie de l'Ordre de la Libération, il ne sera repris et publié que 20 ans plus tard, sous le titre « L'Honneur d'être un homme ».

28006

Culture. Il était parfois impossible de le suivre sans demander pitié. La conversation de Malraux consistait à vous placer à ses côtés, d'égal à égal, sur la rampe de lancement, à bondir aussitôt vingt fois sa propre hauteur en effectuant trois doubles sauts périlleux et un vol plané par-dessus la charpente dialectique du discours, et à vous attendre à l'autre bout de l'ellipse avec une formule-conclusion éblouissante, appuyée par un regard complice qui vous interdisait de ne pas comprendre ou de lui demander par où il était passé pour arriver là. Des envolées, des plongées à pic et des sous-marins qui se perdent. Une volonté de dépassement tellement farouche, une telle empoignade désespérée avec tout ce qui, dans le destin de l'homme, n'offre pas de prise... Si l'univers était capable d'une réponse, c'est à cet homme-là qu'elle aurait été donnée.

A handwritten signature in black ink, consisting of the name 'Romain Gary' written in a cursive, flowing style.

**Romain GARY,
Compagnon de la Libération.**

Jean RASPAIL

Le Camp des saints

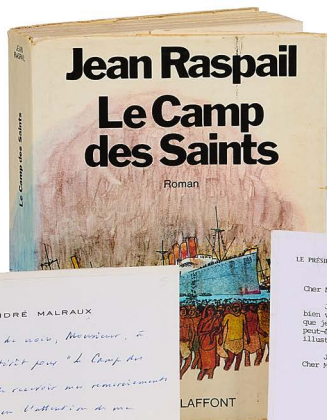
Paris, Laffont, (13 décembre) 1972

1 vol. (140 x 200 mm) de 408 p., [3] et 1 f. Broché, sous jaquette illustrée.

Édition originale.

Exemplaire enrichi :

- d'une carte autographe signée d'André Malraux à Jean Raspail (135 x 90 mm à en-tête 'André Malraux', rédigée au stylo bille bleu) : « Je vous prie de croire, Monsieur, à mon vif intérêt pour 'Le Camp des Saints', et de recevoir mes remerciements pour avoir eu l'attention de me l'envoyer. A. M. »
 - d'une carte autographe signée de François Mitterrand à Jean Raspail (150 x 105 mm à en-tête 'Le Président de la République', tapuscrite, signée à l'encre bleue.) : « Cher Monsieur, J'ai été très sensible à l'envoi que vous avez bien voulu me faire de votre livre 'Le camp de Saints' que je lirai, soyez-en sûr, avec beaucoup d'intérêt et peut-être mon opinion rejoindra-t-elle celle de mes illustres contemporains... Je vous en remercie et vous prie de croire, Cher Monsieur, à l'expression de mes meilleurs sentiments. François Mitterrand ».
- 29339



ANDRÉ MALRAUX

*Je m'en prie de vous, Monsieur, et
me réjouis de votre livre "Le Camp des
Saints", et de vous en remercier
pour avoir en l'occasion de me
l'offrir.*

AB

LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

4

Cher Monsieur,

J'ai été très sensible à l'honneur que vous avez
bien voulu me faire de votre livre "Le Camp des Saints"
que je lirai, soyez-en sûr, avec beaucoup d'intérêt et
peut-être ma opinion rejoindra-t-elle celle de mes
illustres contemporains.

Je vous en remercie et vous prie de croire,
Cher Monsieur, à l'expression de mes meilleurs sentiments.

François Mitterrand
François Mitterrand

Jacques CHESSEX
L'Ogre (Prix Goncourt 1973)

Paris, Grasset, (30 août) 1973

1 vol. (140 x 188 mm) de 233 et [4] p. Broché, chemise et étui.

Édition originale.

Un des 29 premiers exemplaires sur alfa (n° 3).

Envoi signé : « À monsieur Henri Large, les clairs et les obscurs de [L'OGRE], hommage cordial du Goncourt de 1973 - et les mythes de L'Ogre comme saga. Vôte, Jacques Chessex ».

Premier - et seul - auteur suisse à recevoir le prix Goncourt, à 40 ans, Chessex est le co-fondateur des revues littéraires *Pays du lac* en 1953 et *Écriture* en 1964, avec Bertil Galland.

Bel exemplaire ; **rare avec envoi.**

29299

JACQUES CHESSON

L'OGRE

1973

Gallimard

à Monsieur Henri Lorge
clair, et les obscurs
de
L'OGRE,

ouvrage cordial du Bonhomme
de 1973, - et les mythes
de L'Ogre comme saga.

Votre,

Jacques Chesson

François MITTERRAND

La Rose au poing

Paris, Flammarion, (janvier) 1973

1 vol. (115 x 185) 223 p. Broché.

Édition originale (pas de grands papiers).

Envoi signé : « Pour Max-Pol Fouchet, en bien cordial hommage,
François Mitterrand ».

Bandeau éditeur conservé.

28733

FRANCOIS
MITTERRAND

LA ROSE
AU POING

MITTERRAND!

Al Fenchel
est un hommage
de Mitterrand

LA
ROSE
POING

Jacques LACAN

Mi-dire...

S.l.n.d. [Paris, 1974]

1 vol. (215 x 225 mm) de [8] p. Broché, couverture imprimée illustrée, [20] pages, couverture illustrée.

Fascicule reprographié, imprimé à tout petit nombre, entièrement hors commerce.

La sixième leçon du séminaire : **la seule version complète, imprimée sous le manteau.** Cette version originale a sans doute été établie au sortir du séminaire par des auditeurs présents, contenant de nombreuses variantes par rapport aux transcriptions tardives, par ailleurs incomplètes. Cette version contient la sixième leçon, *Les Non-dupes-errent* (15 janvier 1974) ; l'ensemble reste totalement inédit en librairie ; il n'en existe qu'un enregistrement audio, incomplet, d'après laquelle ont été faites quelques autres versions plus récentes.

L'exemplaire de Jacques Lacan.

Provenance : Bibliothèque Jacques Lacan (Paris, Audap, 19 octobre 2021, n° 248).

27989

Jacques
LACAN
mi-dire...



le barbon porte un bonnet de fou et deux colombes se gargarisent...

364

[LACAN]- [FLOCON]

Albert Flocon : entrelacs ou les divagations d'un buriniste

Paris, Lucien Scheler, (24 mai) 1975

1 vol. (230 x 325 mm) de 69 p., [2] et 2 f. En feuilles, sous couverture illustrée et emboitage éditeur.

Édition originale.

31 gravures originales au burin d'Albert Flocon.

Tirage à 110 exemplaires sur pur fil d'Arches (n° 30).

L'exemplaire de Jacques Lacan, avec un envoi et dessin à la mine de plomb signé :

«Pour le Pr. Jacques Lacan, maître analyste des anneaux haineux [grand dessin], ce 'nœud des borrome(s?)' qui ne se défait pas si l'un de ses anneaux se rompait. Hommage de ces [Entrelacs], textures plus que textes. Flocon 16 9 76 ».

27988



ENTRELACS

Pour le R Jacques Lacombe,
maître analyste des anneaux
et nœuds



"Nœud de Borromée(s)"
qui ne se délit pas. C'est
à ses anneaux se rompent,
de ces ENTRELACS,
autres plus que textes

L'auteur

J. Lacombe

Paris le 16 9 76

HERGÉ

On a marché sur la Lune

Paris, Tournai, Casterman, [1954 et 1974]

1 vol. (230 x 300 mm) de 62 planches. Cartonnage illustré éditeur, dos toile rouge, quatrième plat type B (B11) ; 1 vol. (229 x 304 m), 62 planches. Cartonnage illustré éditeur, dos vert pelliculé, quatrième plat type B (B42)

Précieuse réunion de deux albums :

L'édition originale en premier tirage de 1954 ;

La dernière édition (1974) avec variante du type B : l'album est ici

366

dédiacé par Hergé puis **signé** par « **Buzz Aldrin** (Apollo XI LMP)

« - le deuxième astronaute après Armstrong à avoir foulé le sol lunaire, après les pas dessinés quinze ans plus tôt de Tintin, Haddock, Dupont et Dupond, et évidemment Milou, à la surface de la Lune.

L'ex-dono est signé de « Buzz Aldrin, Apollo XI LMP » [pour Lunar Module Pilot] ; les missions du programme Apollo étaient composées d'un équipage de 3 astronautes : le Commandant (Commander, CDR, Neil Armstrong) ; le pilote du module de commande (Command Module Pilot, CMP, Michael Collins), qui restait en orbite pendant que ses deux coéquipiers étaient sur la Lune, et le pilote du module lunaire (Buzz Aldrin), responsable des systèmes.

Dix-septième album des Aventures de Tintin, *On a marché sur la lune* est l'un des plus emblématiques, d'une exactitude prophétique - il fut publié quinze ans avant que Neil Armstrong et Aldrin ne fassent les premiers pas sur la Lune.
29065



A Fabrice Hénin,
amicalment.

Hergé

juin 1980

Buzys Ollivier
APOLLON AU LMP

• HERGÉ •

LES AVENTURES DE TINTIN

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE



CASTERMAN

Romain GARY - Émile AJAR

Pseudo

Paris, Mercure de France, (15 novembre) 1976

1 vol. (170 x 260 mm) de 213 p. et [3] f. Broché, non coupé, sous étui-chemise.

Édition originale.

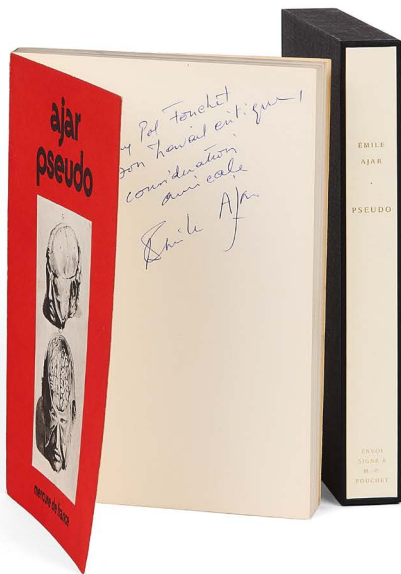
Exemplaire du premier tirage à la bonne date, sous la couverture illustrée par William Cowper.

Rare envoi signé [de Paul Pavlowitch] : « Pour Max-Pol Fouchet et son travail critique, considération amicale, Emile Ajar ».

Très belle provenance, à l'un des rares critiques estimés par Gary.

Ce dernier lui fera parvenir ses autres ouvrages, en son nom cette fois-là, agrémenté de belles et sincères dédicaces.

28703



370

Romain GARY - Émile AJAR

Pseudo

Paris, Mercure de France, (15 novembre) 1976

1 vol. (170 x 260 mm) de 213 p. et [3] f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 65 premiers exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci 1/10 h. commerce (n° 3).

Écrit en quinze jours en 1976 par un Romain Gary claquemuré dans un studio à Genève, *Pseudo* se présente comme le récit furieux, impulsif et brutal destiné à clore le bec de tous ceux qui spéculent sur la véritable identité d'Émile Ajar. « Mais qui est donc cet Ajar ? » se demande le Tout Paris. « Mon neveu Paul Pavlowitch », répond Gary, bien décidé à pousser jusqu'au bout la supercherie.

Bel exemplaire, non coupé

29402

ÉMILE
AJAR

ÉMILE AJAR

Pseudo

Pseudo



MERCURE DE FRANCE



Milan KUNDERA

La Valse aux adieux

Paris, Gallimard, (5 janvier) 1976

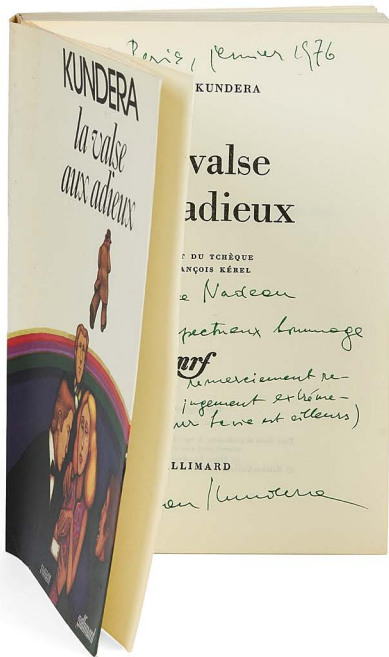
1 vol. (140 x 205 mm) de 280 p. et [4] f. Broché, jaquette illustrée à rabats.

Édition originale. Premier tirage.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « à Maurice Nadeau, en respectueux hommage (et avec mon remerciement retardé sur son jugement extrêmement exacte (sic) sur La vie est ailleurs). Milan Kundera. Paris, janvier 1976 ».

24615



KUNDERA
la valse
aux adieux



Paris, le 1er février 1976

KUNDERA

valse
adieux

DU TCHÈQUE
ANÇOIS KÉREL

et Nadeau

pectoralis hommage

mf

remerciement re-
jugement et hôte-
me (vous et ailleurs)

LLIMARD

en l'honneur

J M G LE CLÉZIO

Les Prophéties du Chilam Balam

Paris, Gallimard, (9 septembre) 1976

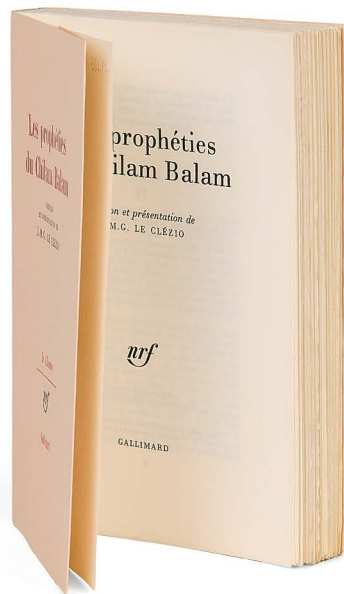
1 vol. (155 x 225 mm) de 201 pp. et [4] ff. Broché.

Édition originale.

Un des 16 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 10).

Entre 1970 et 1974, J.M.G. Le Clézio partage l'existence des Indiens Emberas, au Panama ; une expérience qui bouleverse sa vision du monde en attirant son attention sur la destinée des anciens peuples de la Méso-Amérique. Parmi ses recherches figurent *Les Prophéties du Chilam Balam*, qu'il va traduire, présenter, et que son éditeur Georges Lambrichs va accueillir dans sa collection « Le Chemin » chez Gallimard : « une parole étrange où le verbe semble hésiter entre le passé, le présent et le futur ».

28112



Les prophéties
de Châm Balam

avec
une introduction
de M.G. LE CLÉZIO

Le Livre



Gallimard

prophéties
de Châm Balam

avec une introduction
de M.G. LE CLÉZIO

wrf

GALLIMARD

Hervé GUIBERT

La Mort propagande

Paris, Éditions Régine Deforges, (18 janvier) 1977

1 vol. (135 x 210 mm) de 137 p. et [1] f. Broché, sous couverture illustrée.

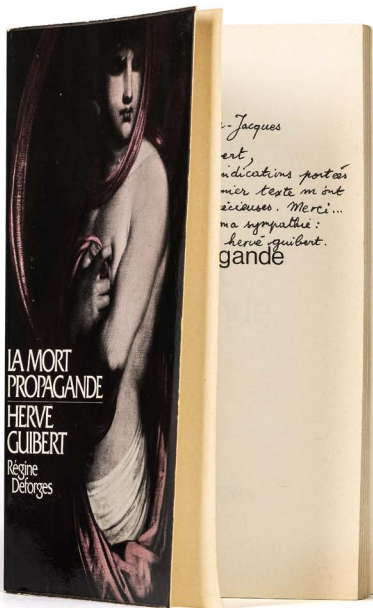
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi signé : « Pour Jean-Jacques Pauvert, dont les indications portées sur le premier texte m'ont été très précieuses. Merci... Avec toute ma sympathie : Hervé Guibert. »

Le premier livre d'Hervé Guibert, ici dans une provenance des plus idéales : celle du co-éditeur du texte et second lecteur du manuscrit, Jean-Jacques Pauvert.

L'exemplaire Pauvert, premier lecteur et éditeur du texte

28261



LA MORT
PROPAGANDE
HERVE
GUIBERT

Régine
Déforges

à Jacques
est,
indications portées
sur le testé m'ont
aidées. Merci...
ma sympathie;
herve guibert.
gande

378

Hervé GUIBERT

La Mort propagande

Paris, Éditions Régine Deforges, (18 janvier) 1977

1 vol. (135 x 210 mm) de 137 p. et [1] f. Broché, sous couverture illustrée.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi signé : « Pour Régine, sans qui ce livre n'aurait pas été écrit et ne serait pas. Merci. Je vous aime tant qu'il m'est impossible de dire pourquoi ni comment... J'entrelace l'index et le majeur et je touche du bois avec vous. J'aimerais tant que ce livre «marche», pour moi mais aussi beaucoup pour vous, et pour que nous puissions faire d'autres livres ensemble... Hervé. »

L'exemplaire Deforges, l'éditrice du texte.

Merveilleux exemplaire de la plus parfaite provenance.

Il est accompagné d'un **polaroïd original**, sans doute pris par Régine Deforges, de son jeune protégé. C'est sans doute l'une des plus anciennes connues - il ne nous a pas été possible de trouver d'iconographie où Guibert apparaisse plus jeune.

29384

Pour Régine,
sans qui ce livre
n'aurait pas été écrit
et ne serait pas.

Merci.

Je vous aime tant qu'il
m'est impossible de dire
pourquoi ni comment...

la mort propagande

J'entraîne l'index et
le majeur et je touche
du bois avec

J'aimerais tant
ce livre "marché
moi mais aussi le
pour vous, et
que vous puissiez
faire d'autres le
susceptible ...

hérvé



[CACHAREL] Sarah MOON

Photographies originales pour la collection Printemps-
Été 1978 : maquette originale

[Paris, 1978]

9 tirages argentiques : format (130 x 85 mm) et (350 x 230 mm), contrecollées sur
carte bristol (190 x 280 mm).

**Rare maquette originale pour la campagne publicitaire de la
marque Cacharel.**

2 photos sont montées en première et dernière de couverture, les 7
autres le sont à double page et ont été coupées verticalement en leur
centre afin de marquer la pliure lors du brochage. Chaque photo est
placée dans un passe-partout à coins orné d'un mince filet noir.
Elles représentent femmes et enfants dans un intérieur éclairé par la
lumière filtrante du soleil.

Joint : la plaquette imprimée (190 x 280 mm) de 18 pages couverture
comprise : «Collection Printemps/Été 1978 Cacharel. Styliste Corinne
Sarrut. Ideodis, 1978.

Provenance : Claire Perrin, responsable mode aux Galeries Lafayette.
26916



Patrick MODIANO

Rue des boutiques obscures

Gallimard, (20 juillet) 1978

1 vol. (145 x 205 mm) de 213 et [2] p. Broché.

Édition originale.

Un des exemplaires poinçonnés du service de presse.

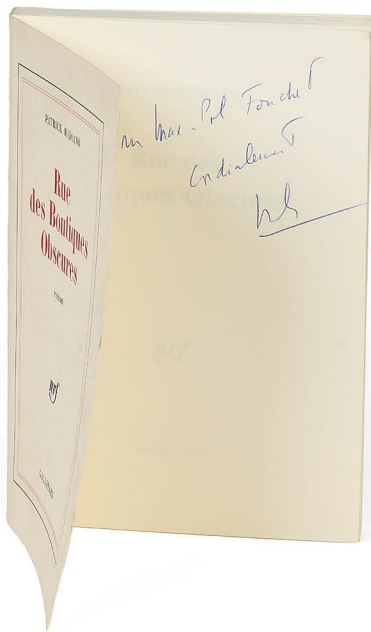
Envoi signé : « Pour Max-Pol Fouchet, cordialement, Patrick Modiano ».

P

lacé sous la protection de Queneau, il fallut attendre le sixième roman de «l'écrivain [pourtant] le plus doué de sa génération» pour que Modiano se voit décerner le Goncourt. Le jury récompensa - chose rare pour être signalée - là l'ensemble de l'œuvre de l'écrivain.

Bel exemplaire de ce titre rare en service de presse du premier tirage et envoi.

28707



PIERRE MOLAN

Rue
des Boutiques
Obscures

roman



Grasset

au lieu de Pol Fouché
André Breton
h

Milan KUNDERA

Le Livre du rire et de l'oubli

Paris, Gallimard, (5 avril) 1979

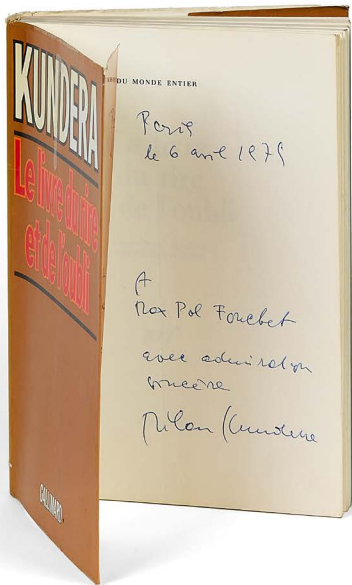
1 vol. (140 x 205 mm) de 260 p. et [3] f. Broché, sous jaquette éditeur, chemise et étui (Elbel).

Édition originale.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « Paris, le 6 avril 1979. À Max-Pol Fouchet, avec admiration sincère, Milan Kundera ».

28710



[BALTAZAR] Fernando ARRABAL**Biographie d'André Breton, poète***Nice, Matarasso, (décembre) 1983*

1 vol. (200 x 145 mm) de 1 frontispice, 9 p. et [3] f., 2 gravures et 1 tirage photographique en couleurs. Bradel de maroquin vert, titre doré en long, doublures et gardes velours gris, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui bordé (reliure signée de Goy et Vilaine, tirage Claude Ribal, 2023).

Édition originale.

Illustrée d'une gravure originale sur cuivre de Baltazar, intitulée «portrait imaginaire».

Un des 30 premiers exemplaires comportant la double suite de la gravure dont une rehaussée à l'aquarelle et au crayon de couleurs, signée par l'auteur et l'artiste (n° 8).

L'ensemble du tirage a été imprimé sur Arches, à 100 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'une photographie de l'auteur «où ne figure pas André Breton», (il donne à manger à une vache) et d'une double suite signée de la gravure, dont une rehaussée au lavis et au crayon de couleur.
28283

Biographie d'ANDRÉ BRETON, poète

par
FERNANDO ARRABAL

avec un portrait imaginaire
par
BALTAZAR

Jacques Matarasso - Nice



388

Jean-Paul SARTRE

Cahiers pour une morale

Les Carnets de la drôle de guerre

Paris, Gallimard, (11 et 16 mars) 1983

2 vol. (145 x 235 mm) de 600 p. et [6] f. ; (140 x 215) de 432 p. et [4] f. Bradel plein box d'un semis de petits point obtenus par épidermure, pièces de titre mosaïquées sur le dos, têtes dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée de Renaud Vernier, 1984).

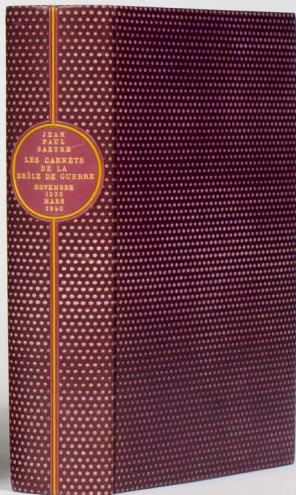
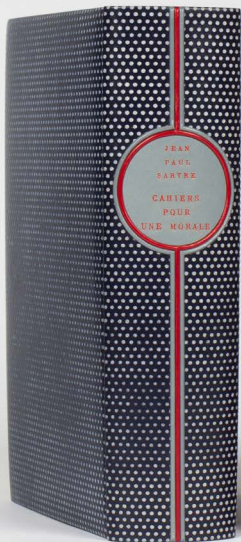
Édition originale.

Un des 38 et 57 premiers exemplaires sur Hollande van Gelder (n° 27 et 46).

Remarquable diptyque en box par Renaud Vernier, lequel a créé un décor aux petits points par une épidermure du cuir dont il a le secret ; les pièces de titre, mosaïquées, sont cerclées de filets gainés en box de couleurs.

De la bibliothèque du docteur genevois Christos Karagevrekis, par ailleurs commanditaire de cette reliure auprès de R. Vernier.

25774



Marguerite DURAS

L'Amant

Paris, Minuit, (16 juillet) 1984

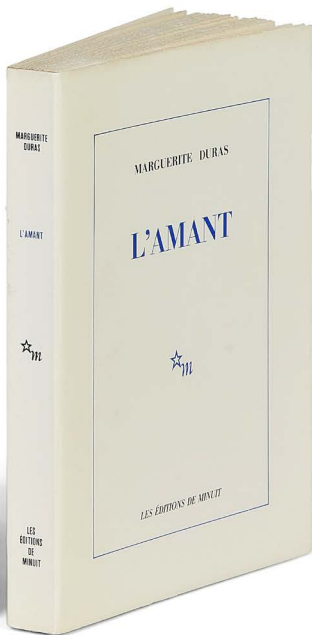
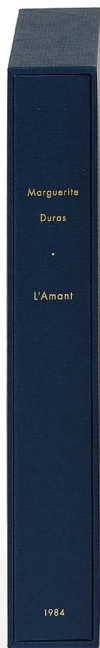
1 vol. de (140 x 190 mm) de 142 p. et [4] f. Broché, non coupé, sous étui-chemise (Elbel)

Édition originale.

Un des 106 premiers exemplaires sur Arches (n° 57).

Prix Goncourt 1984. « Enfin », dira l'auteur, trente-quatre ans après l'échec d'*Un barrage contre le pacifique*. Il est élu au troisième tour de scrutin, par six voix contre trois à *L'Été 36* de Bertrand Poirot-Delpech et une voix à *Le Diable en tête* de Bernard-Henri Lévy.

28334



392

Pierre MICHON

Vies minuscules

Paris, Gallimard, (13 janvier) 1984

1 vol. (140 x 205 mm) de 206 pp., [3] et 1 ff. Broché. Étui-chemise plein papier (Elbellibro).

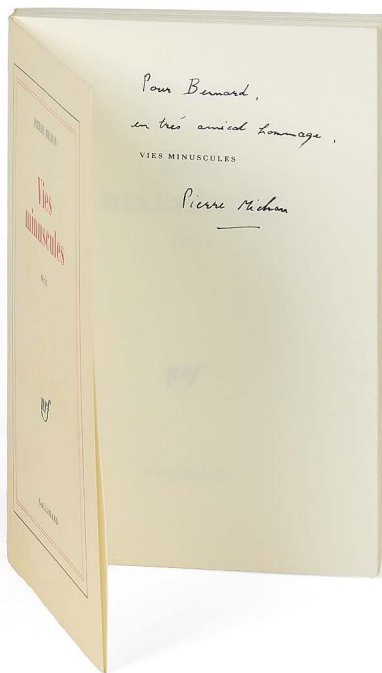
Édition originale et premier tirage - pas de grands papiers.

Envoi signé : « Pour Bernard, en très amical hommage. Pierre Michon ».

« C'est un livre qui a placé la barre extrêmement haut et je me demande si c'est bien (...) J'aurais dû mettre l'essentiel plus tard (...) La raison en moi dit : il aurait été que je fasse ce livre et que je meurs l'année suivante. L'effet James Dean. Ou plutôt l'effet Rimbaud. Je pense n'avoir jamais ensuite retrouvé cette nécessité que j'avais d'écrire ce livre (...) J'ai eu, pour ces gens dont je parle, un sentiment à la fois de pitié et de projection en eux. Et j'ai écrit les Vies minuscules parce tout à coup une vague de pardon, de bénévolence pour toutes ces gens m'a envahi »

Assurément, **le plus beau livre de Michon.**

28557



Pour Bernard,
en très amical hommage,

VIES MINUSCULES

Pierre Richon

René CHAR

Les Voisinages de Van Gogh

Paris, Gallimard, (3 mai) 1985

1 vol. (19 x 235 mm) de 37 pp., [2], 1 et [2] ff. Broché, étui bordé.

Édition originale.

Un des 155 premiers exemplaires sur Arches d'Arjomari (n° 16).

Frontispice en couleurs signé par Alexandre Galpérine.

Exemplaire enrichi de deux feuillets : deux versions originales (et seuls manuscrits connus) du poème *L'invitée de Montguers* ; c'est le deuxième poème de la seconde partie des *Voisinages de Van Gogh*.

Plusieurs corrections et ajouts, qui correspondent à la version finale du volume. Alexandre Galpérine enluminera l'année suivante *Le Gisant de lumière*.

Le peintre, né en 1937, ami de Goetz et de Christine Boumeester, a rencontré René Char au début des années 70 et illustrera son dernier livre, qui sera publié quelques mois après la mort du poète : *Éloge d'une soupçonnée*, paru en mai 1988 : une mise en dessins et couleurs de 27 des poèmes.

28194

RENE CHAR

Les voisinages de Van Gogh

*Frontispice
d'Alexandre Galpérine*

ur

GALLIMARD

RENE CHAR - LES VOISINAGES DE VAN GOGH

6103

J M G LE CLÉZIO

Le Chercheur d'or

Paris, Gallimard, (1er février) 1985

1 vol. (135 x 215 mm) de 332 p. et [2] f. Buffle havane, plats ajourés et ornés d'une pièce de loupe de tuyau, d'un aplat d'osier gratté et rivets or, titre à l'osier vert au dos, doublures et gardes chèvre velours havane, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui (reliure signée de Renaud Vernier - E.D. Claude Ribal).

Édition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande (n° 30). Inspirée par l'aventure du grand-père paternel de l'auteur, Léon Le Clézio, l'histoire du Chercheur d'or a pour cadre les îles Maurice et Rodrigues. « La littérature est une forme d'aventure, dont on ne connaît ni la fin ni l'issue mais que l'on peut prolonger, faire dérapier, en écrivant. (...). Mon grand-père, le trésor, il ne l'a jamais trouvé, il l'a dit dans une des lettres, mais il a tout remis dans l'état où c'était pour que quelqu'un d'autre prenne la relève. »

Admirable reliure du maître Renaud Vernier. Deux pépites : un livre et sa reliure.
23487



Milan KUNDERA

L'Art du roman

Paris, Gallimard, (5 novembre) 1986

1 vol. (140 x 205 mm) de 199 p. et [2] f. Broché.

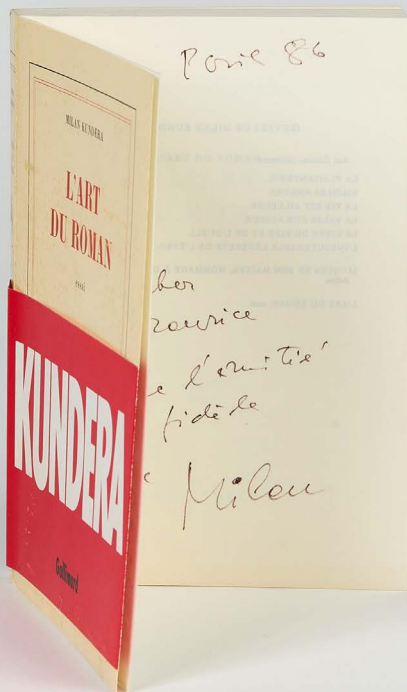
Édition originale.

Envoi signé : « Paris 86, À mon très cher Maurice [Nadeau] avec l'amitié fidèle de Milan ».

Sept textes sont réunis sous ce titre, acerbe et ironique à l'égard du modernisme. Kundera s'y décrit en écrivain « postmoderne, sorte de moderniste antimoderne ».

Bandeau éditeur conservé.

24613



Page 86

MILAN KUNDERA

L'ART
DU ROMAN

1980

KUNDERA

Gallimard

bon
œuvre
le meilleur
fidèle
Milan

Salman RUSHDIE

The Satanic Verses

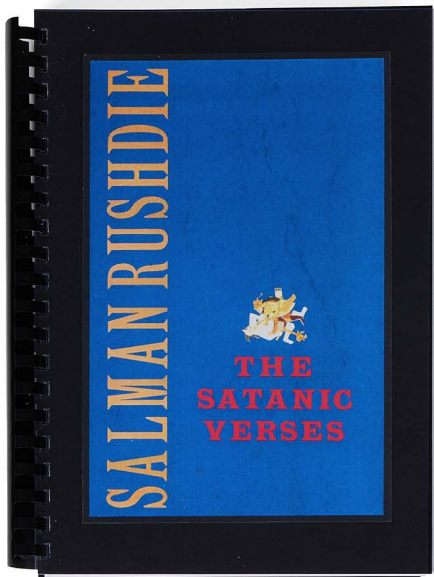
S.l.n.d. [privately printed, 1988]

1 vol. (210 x 297 mm), sous reliure à spirale.

Copie originale du dactylogramme et version définitive du roman, avant publication, qui reprend les dernières corrections autographes de l'auteur.

Impression unique à 13 exemplaires (n° VIII), dont trois hors commerce (A, B, C) furent signés par Rushdie.

La couverture présente une illustration inédite de la couverture, dans une variante de celle qui sera utilisée pour les jaquettes de l'édition. La première édition française est celle, pirate, livrée par Jean-Edern Hallier pour un numéro spécial de *L'Idiot international*, diffusé le 26 avril 1989.
28811



Hervé GUIBERT

À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie

Paris, Gallimard, (20 février) 1990

1 vol (140 x 205 mm) de 265 p. et [5] f. Broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi signé : « Quelle vraie joie, chère Régine, de vous apercevoir l'autre soir dans cette voiture ! Je vous embrasse : Hervé ».

Exemplaire de Régine Deforges, la première qui accepta d'éditer l'auteur en 1977 avec *La Mort propagande*.

« On a déjà lu des romans ou des témoignages sur cette maladie nommée pour la première fois il y a à peu près dix ans, on en lira d'autres. D'aussi cruels et poignants, avec cette méchanceté ou cette élégance qui fait rire dans les pires moments, on n'en aura pas de sitôt. » (Michel Braudeau, « Ecrire contre la mort », Le Monde, 2 mars 1990).

Le maître-livre de Guibert, dans une remarquable provenance.

28262

Quelle vraie joie, chère
Régine, de vous y retrouver
l'autre soir dans cette
maison !

Je vous embrasse :

Henri

Milan KUNDERA

L'Immortalité

Paris, Gallimard, (2 janvier) 1990

1 vol. (145 x 220 mm) de 411 p., 1 et [1] f. Broché, non coupé, sous chemise et étui.

Édition originale de la traduction française.

Un des 91 premiers exemplaires sur vélin de Rives (n° 24).

Envoi signé : « Paris 1991. Pour François Mitterrand, avec ma grande admiration et ma fidélité. Milan Kundera ».

François Mitterrand accorda la nationalité française à Milan Kundera en juillet 1981, très peu de temps après son arrivée au palais de L'Elysée. L'envoi a été réalisé peu de temps après la sortie et l'acquisition de l'exemplaire (acheté en 1990 à la librairie Gallimard du Bd. Raspail ; dédicacé par Kundera l'année suivante).

Note autographe de François Mitterrand : « Milan Kundera, L'Immortalité ed. or. chez Gallimard, 1990, 600 [fr.] ».

De la bibliothèque François Mitterrand (Piasa, 2018, n° 334).
24063

DU MONDE ENTIER

MILAN KUNDERA

L'IMMORTALITÉ

ROMAN
TRADUIT DE TCHÈQUE
PAR EVA BLOCH



rjf

GALLIMARD

Milan Kundera

"L'Immortalité"

ed n

chez Gallimard 1990

600

Michel HOUELLEBECQ

H.P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie

Paris, Éditions du Rocher, coll. « Les Infréquentables », 1991

1 vol. (115 x 190 mm) de 135 p., [4] et 1 f. Broché, sous étui (Elbel).

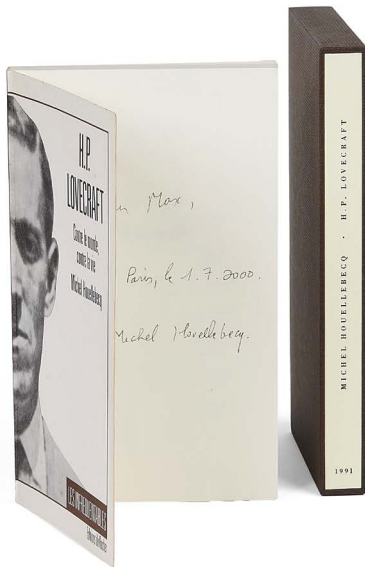
Édition originale (sans grand papier).

Envoi signé : « Pour Max, à Paris, le 1.7.2000. Michel Houellebecq ».

En conclusion de son livre, Houellebecq rend hommage à Lovecraft poète : « il a réussi à transformer son dégoût de la vie en une hostilité agissante. Présentées ainsi, les choses paraissent presque simples. Et pourtant, les réussites sont rares dans l'histoire de la littérature. Howard Phillips Lovecraft constitue un exemple pour tous ceux qui souhaitent apprendre à rater leur vie, et éventuellement, à réussir leur œuvre. Encore que, sur ce dernier point, le résultat ne soit pas garanti. » Du Houellebecq avant l'heure.

Rare premier ouvrage de l'auteur.

28003



408

Pascal QUIGNARD

Tous les matins du monde

Paris, Gallimard, (4 novembre) 1991

1 vol. (145 x 220 mm) de 134 p. et [5] f. Broché, non coupé, sous étui-chemise (Elbel).

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 3), seul papier.

Sans doute **le maître-livre de Quignard**, avec *Les Ombres errantes*.

Pascal Quignard ne s'est pas contenté d'être fasciné par Sainte Colombe et de faire partager son destin et sa musique à un public : dans les trois années qui ont suivi la parution du livre et la diffusion du film, il s'est déchargé de toutes ses fonctions officielles, reprenant l'exigence de Sainte Colombe à son propre compte : « le secret, l'écart, l'à-part soi est la condition pour pouvoir penser ».

Très bel exemplaire.

29391



PASCAL QUIGNARD

Tous les matins
du monde

POUR

wf

CALLIMARD

PASCAL QUIGNARD - TOUS LES MATINS DU MONDE

1843

PASCAL QUIGNARD - TOUS LES MATINS DU MONDE

Christian BOBIN

Le Très-bas

Paris, Gallimard, coll. « L'une et l'autre », (30 septembre) 1992

1 vol. (115 x 220 mm) de 132 p. et 4 f. Plein veau naturel estampé de plumes, teinté brun, anthracite et blanc, tranches dorées sur témoins à l'or blanc par Jean-Luc Bongrain, doublures et gardes de chèvre velours brun, chemises et étuis assortis, titres en long sur le volume et la chemise, aux films brun et crème, (reliure souple à la Vernier de Louise Bescond, titrage par Claude Ribal).

Édition originale.

Un des 31 premiers exemplaires sur vélin (n° 24).

Le Très-Bas n'est pas une biographie ni une hagiographie comme les autres. C'est une promenade, telle que Bobin les affectionnait, au cœur de l'âme de François d'Assise « merveilleux conducteur de joie ».

« Ma vie s'était passée dans les livres, loin du monde, et j'avais, sans le savoir, fait avec mes lectures ce que les oiseaux par instinct font avec les branches nues des arbres : ils les entaillent et les triturent jusqu'à en détacher une brindille bientôt nouée à d'autres pour composer leur nid » : peut-être la même application et la même joie que celles véhiculées par **la délicate et légère reliure** de Louise Bescond.

28027



412

Milan KUNDERA

Les Testaments trahis

Paris, Gallimard, (10 septembre) 1993

1 vol. (140 x 205 mm) de 324 p., [2] et 2 f. Broché.

Édition originale.

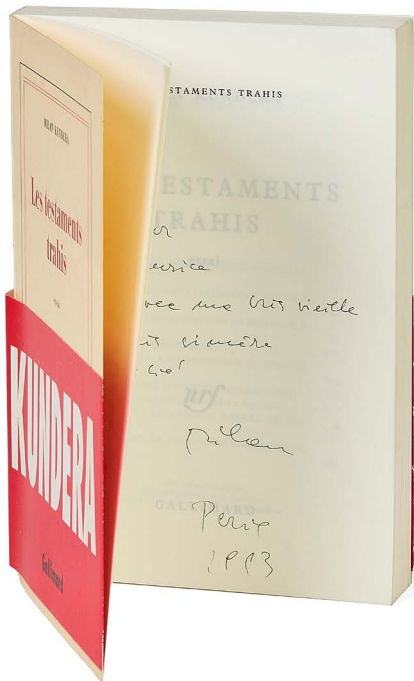
Envoi signé : « Pour Maurice [Nadeau] avec ma très vieille et très sincère amitié, Milan, Paris 1993 ».

Bandeau éditeur conservé.

Le recueil a reçu, en 1996, le prix de la Société des compositeurs américains pour le « meilleur livre écrit sur la musique » ; il constitue, avec L'Art du roman (1986) et Le Rideau (2005), une magnifique trilogie sur les grandes préoccupations esthétiques de l'auteur.

L'exemplaire de Maurice Nadeau.

24614



ESTAMENTS TRAHIS

ESTAMENTS
TRAHIS

de

avec une très belle

illustration

de

W

Pierre

GUILLAUD

Pierre

1993

Jorge SEMPRUN

L'Écriture ou la Vie

Paris, Gallimard, (20 septembre) 1994

1 vol. (145 x 215 mm) de 318 p., [2], 1, [1], 2 et [1] f. Veau naturel estampé d'un motif de bandes verticales composées à partir du texte de l'ouvrage, évoquant la tenue de déporté, teinté en dégradé brun et noir, contreplats bord à bord du même cuir, trois tranches dorées sur témoins à l'or blanc par Jean-Luc Bongrain, gardes de chèvre velours crème, chemises et étuis assortis, titres classique sur le plat avant et en long sur la chemise, au film crème et à l'or blanc, par Claude Ribal (reliure signée de Louise Bescond, 2021).

Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin chiffon.

L'élaboration du roman lui vint un samedi d'avril alors qu'il rédige Netchaïev est de retour : « Je racontais une scène où l'un des personnages du roman se rendait à Buchenwald pour tenter de retrouver un compagnon de résistance déporté. Tout cela devait tenir en deux pages. Ce jour-là, l'écriture a dérapé complètement. Je me suis retrouvé en train d'écrire, à la première personne, un autre livre : c'étaient les premières pages de L'Écriture ou la vie (...) La première nouvelle entendue le lendemain fut l'annonce du suicide de Primo Levi... Dans ces conditions, il me fallait évidemment mener ce livre à son terme ».

Sobre et puissante reliure de Louise Bescond.

26886

JORGE SEMPRUN

L'ÉCRITURE
OU LA VIE

Jean ECHENOZ

Je m'en vais

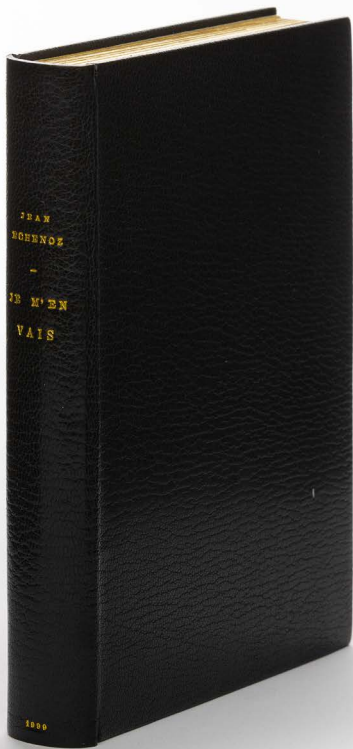
Paris, Éditions de Minuit, (22 juin) 1999

1 vol. (135 x 185 mm) de 252 p. et [2] f. Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de velours bleu, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).

Édition originale.

Un des 99 premiers exemplaires sur vergé de Vizille (n° 95), seul papier.

28531



JEAN
BOHENNOZ

-
JE M'EN
VAIS

1999

[AUBADE] Hervé LEWIS & Michel PEREZ**Collection de lingerie Aubade 1999-2009***25 tirages noir et blanc (150 x 210 mm) avec étiquette au dos. Boîte signée de Julie Nadot.*

Collection de 25 tirages originaux signés, pour les fameuses campagnes de lingerie *Aubade*, avec les légendes. Les Leçons 27, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 sont l'œuvre d'Hervé Lewis, les Leçons 54, 55, 67, 72, 73, 95 et 99 celle de Michel Pérez.

Trois années de travail auront été nécessaires pour élaborer cette campagne de publicité pour des sous-vêtements féminins qui envahissent les abribus parisiens et la presse féminine, dans un concept imaginé par Eric Flimon, à partir de 1995. Avec le résultat que l'on sait. 150 affiches, réparties sur 4 périodes, avec six photographes différents et une quinzaine de modèles, dont deux, seulement, posèrent pour le haut, et le bas.

29132

Aubade

PARIS

25 Leçons
De Séduction

Photographies Hervé Lewis

Aubade
LINGERIE DE FEMME

LINGERIE DE FEMME

Vente aux enchères du 20/10/2022
N° de lot : 51

Photographie : Hervé Lewis
H. LEWIS

(S/6)

Pierre MICHON

Abbés

Lagrasse, Verdier, (septembre) 2002

1 vol. (145 x 230 mm) de 70 p., 1 et [4] f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 70 premiers exemplaires sur vélin Rivoli (n° 56), signé.

28267

Pierre
Michon

Abbés

Verdier

Pierre MICHON

Corps du roi

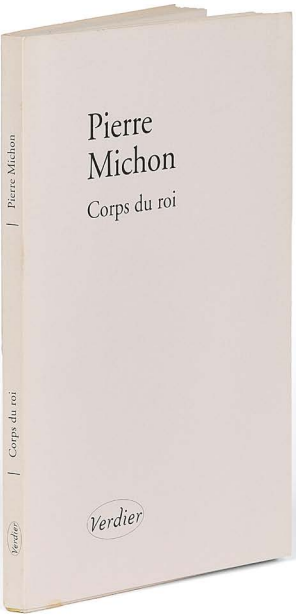
Paris, Verdier, (août) 2002

1 vol. (145 x 230 mm) de 101 p., [4] et 1 f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 70 premiers exemplaires sur vélin Rivoli (n° 63), signé.

28266



Pierre
Michon
Corps du roi

Pierre Michon

Corps du roi

Verdier

Verdier

KENZO

60 croquis de mode

S.l.n.d. [1990-2000].

60 croquis originaux (210 x 280 mm), à l'encre, feutre, mine de plomb ou aquarelle. En feuilles, dans un coffret-boîte à rabats signé de Julie Nadot.

424

Réunion de 60 croquis et dessins de mode pour les dernières collections, réalisés entre 1990 et 2000.

En 1983, Kenzo commence à s'intéresser à la mode masculine et ouvre sa première boutique pour hommes quatre ans après. Après la mort de son compagnon, en 1990, Kenzo décide de vendre la marque Kenzo au groupe LVMH, avant son départ définitif en 1999.

Ces dessins, issus des dernières collections sorties de son crayon, étaient restés sa propriété jusqu'à sa mort, des suites de la covid, le 4 octobre 2020.

Le contenu de son appartement parisien, qui les contenait, a été vendu par Artcurial au printemps 2021. Tous ces dessins en proviennent.

Exceptionnel ensemble, dans un remarquable coffret de Julie Nadot.

29140



Jean ECHENOZ

Ravel

Paris, Éditions de Minuit, (21 novembre) 2005

1 vol. (140 x 195 mm) de 123 p. et [2] f. Veau marine à bande, titre à l'écru blanc, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Releine signée de C. Gevaert, tirage par Claude Ribal).

Édition originale.

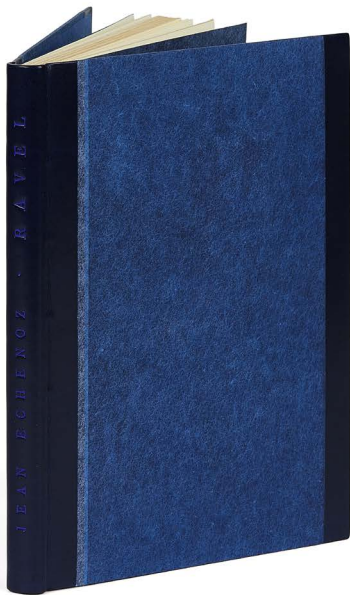
Un des 106 premiers exemplaires sur vergé de Vizille (n° 21).

De la musique avant toute chose !

Un des meilleurs titres de Jean Echenoz, délicatement établi par

Clara Gevaert.

19159



Enki BILAL

Ulysse in love

[Paris], *Les Amis du livre contemporain*, (31 mai) 2012

1 vol. (255 x 355 mm) de 116 p. et [4] et 2 f. En feuilles, chemise et étui éditeur.

Tirage unique à 240 exemplaires.

Un des 210 exemplaires sur vélin BFK de Rives (n° 123), signé par l'artiste.

Extraits choisis par Enki Bilal de l'*Odyssée* d'Homère dans la traduction de Victor Bérard.

L'artiste les a illustrés de 14 dessins originaux en couleurs, réalisés en impression pigmentaire sur papier Kozo Awagami.
29245



[MICHON]

Cahiers de l'Herne

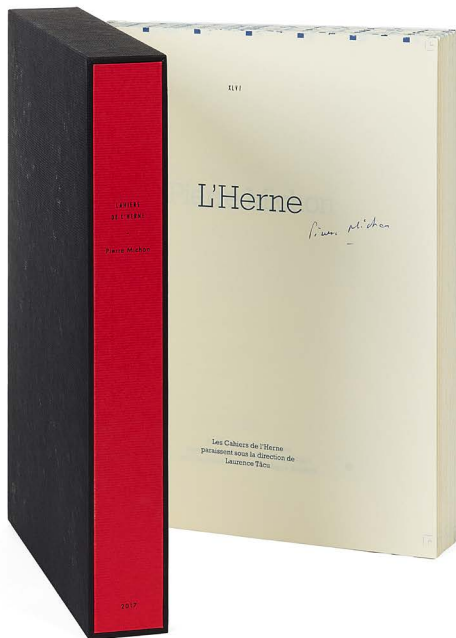
Paris, L'Herne, 2017

1 vol. (215 x 290 mm) de 343 p. Broché, sous étui-chemise papier (ElbellLibro).

Édition originale.

Un des exemplaires de tête (n° XLVI), signé par Michon.

Contributions, entretiens, correspondances, textes, «Comment j'ai écrit certains de mes livres», et plusieurs inédites : Vie d'Élie Mougnaud Bravoure d'Antonin Artaud, Les Grands Dieux, Finale de Vie de Joseph Roulin, Puymèges, Lettre à Alain Borer sur Frédéric Rimbaud.
27897



L'HERNE
DE L'HERNE

Pierre Maby

2017

XLVI

L'Herne

Pierre Maby

Les Cahiers de L'Herne
paraissent sous la direction de
Laurence Béna

Michel HOUELLEBECQ

Sérotonine

Paris, Flammarion, (décembre) 2018

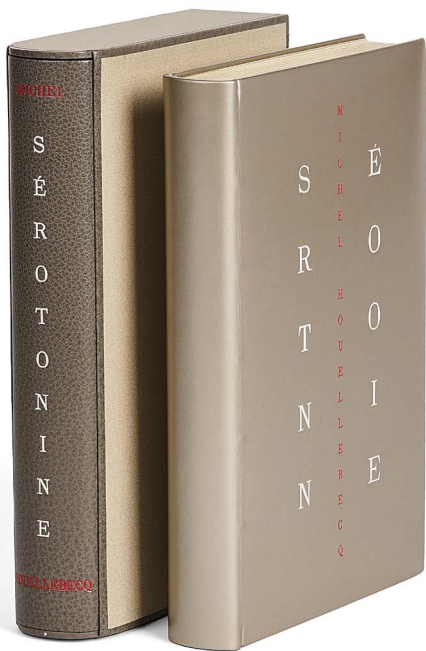
1 vol. (130 x 180 mm) de 347 p. et [2] f. Veau gris métallisé, dos lisse, auteur et titre mosaïqués sur le plat, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui de buffle gris (reliure signée de Renaud Vernier, titrage par Claude Ribal, 2023).

Édition originale.

Un des 200 premiers exemplaires sur vélin Rivoli Arjowiggins (n° 24).

Parfaite reliure de Renaud Vernier.

24431



MICHEL

S
É
R
O
T
I
N

ACTES DU SUD

M
I
D
I
S
É
R
O
T
M
I
D
I
S
É
R
O
T
M
I
D
I
S
É
R
O
T

É
O
O
I
E

Q

434

Nicolas MATHIEU

Leurs enfants après eux

Paris, Actes Sud, (mai) 2018

1 vol. (140 x 200 mm) de 425 p. Broché, jaquette illustrée par la photographie.
Broché sous étui-chemise.

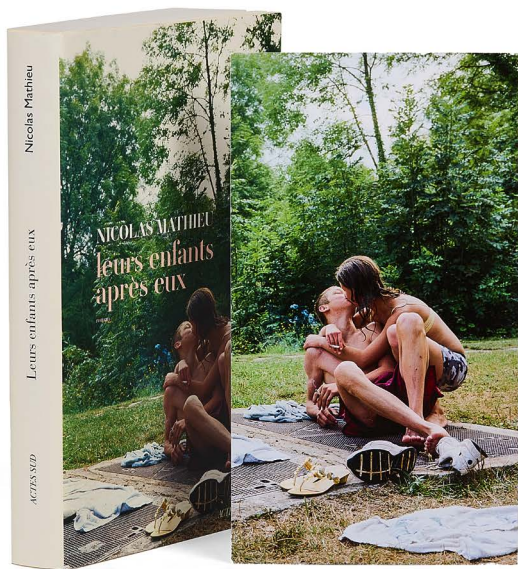
Édition originale - premier tirage (pas de grands papiers).

Exceptionnel exemplaire puisqu'il comporte la signature et un mot autographe des membres de l'Académie Goncourt, inscrits quelques minutes après l'annonce du lauréat, ainsi qu'un mot autographe signé de Nicolas Mathieu, quelques instants après qu'il se soit assis à la table de Drouant : c'est la première dédicace du lauréat du Goncourt 2019 sur son ouvrage primé ce jour-là !

L'exemplaire est enrichi de l'épreuve n° 3 du tirage original de la photographie d'Alexa Brunet, qui a servi à réaliser la jaquette de l'ouvrage. Elle est signée au verso par cette dernière.

Parfait état.

26002



Kenzo TAKADA

Madame Butterfly

S.l.n.d. [circa 2019]

16 croquis originaux (210 x 280 mm), à l'encre, feutre, mine de plomb ou aquarelle. En feuilles, dans une boîte à rabats signée de Julie Nadot.

Magnifique réunion de croquis et dessins originaux de Kenzo pour *Madame Butterfly*.

À partir de 2010, Kenzo a organisé ses expositions d'art dans le monde entier, présentant sa série de kimonos imprimés de fleurs qui rappellent les motifs pour lesquels sa marque est connue. Les costumes conçus pour *Madame Butterfly* reconsidèrent une nouvelle fois le style vestimentaire traditionnel japonais, « un projet difficile », déclara-t-il. Ce sera sa dernière création artistique de Kenzo, donnée à Tokyo en 2019. S'il existe de nombreux croquis préparatoires et dessins du grand couturier, les dessins aboutis à l'aquarelle sont d'une grande rareté, et plus encore pour cette ultime création.

Provenance : Collection Kenzo Takada (Vente, Artcurial Paris, mai 2021).
29139

Michel HOUELLEBECQ

Anéantir

Paris, Flammarion, (janvier) 2022

1 vol. (135 x 210 mm) de 688 p. et [2] f. Veau naturel estampé d'une eau-forte originale reprenant le titre de l'ouvrage en trame serrée, teinté gris anthracite, titres à l'eser rouge sur le premier plat, contreplats bord à bord estampés du même motif, teintés rouge, gardes de chèvre velours anthracite, tranches dorées sur témoins à l'or blanc par Jean-Luc Bongrain, chemise et étui bordés (Reliure signée de Louise Bescond - C. Ribal, 2023).

438

Édition originale.

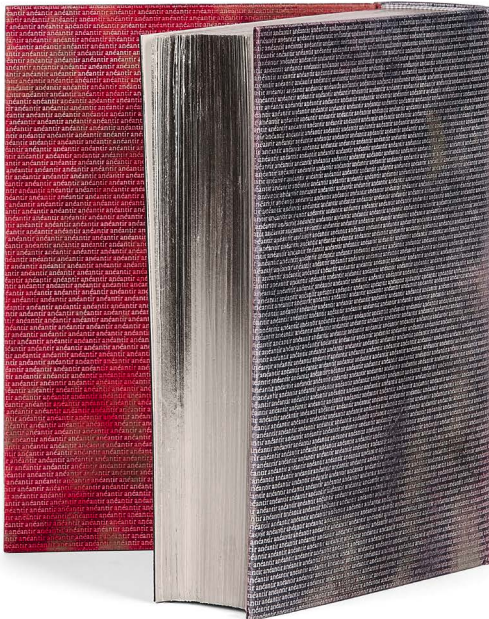
Un des 200 premiers exemplaires sur vélin Rivoli Arjowiggins (n° 30).

On retrouve dans *Anéantir* l'angoissante menace que Houellebecq révèle sur notre société et qui le fait à nouveau voir comme un auteur de romans d'anticipation. À ce titre, sa vision est claire : notre civilisation s'est engagée dans un pourrissement généralisé et elle n'aura besoin de personne pour y parvenir. Lentement, méthodiquement. Droit dans un mur, sans autre issue possible.

Ce qui nous ramène à l'interprétation qu'a peut-être voulu en donner Louise Bescond.

En cela, l'exemplaire devient décidément parfait.

28081



Louis-Ferdinand CÉLINE

Guerre - Londres- La Volonté du Roi Krogold

Paris, Gallimard, 2022-2023

3 vol. (140 x 205 mm). Brochés, non coupés, ensemble sous étui-chemise, demi-veau noir, titre oeser rouge (Elbel).

440

Éditions originales.

Un des 290 exemplaires sur vélin Rivoli (n° 228).

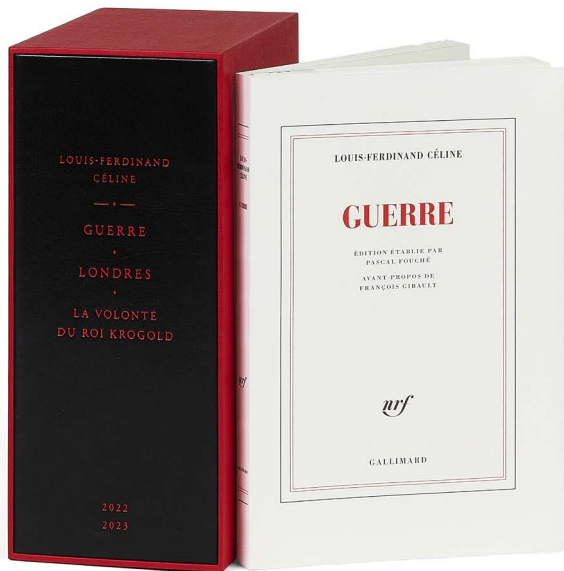
Un des 310 exemplaires sur vélin Rivoli (n° 253).

Un des 230 premiers exemplaires sur vélin Rivoli (n° 167).

En 2011, l'inscription de Céline au calendrier des commémorations provoqua un tel tollé qu'elle dut être retirée. En 2018, Gallimard, après un mois de polémique, renonce à son tour à son projet de republier ses pamphlets antisémites. Plus que jamais, l'écrivain incarnait la dichotomie entre l'auteur, admiré, et l'homme, vilipendé.

Or voilà qu'en 2022 Céline, soixante et un ans après sa congestion cérébrale, caracole en tête des ventes pour les trois publications posthumes que sont *Guerre, Londres* et *La Volonté du roi Krogold*, d'après les manuscrits inédits remis à l'été 2021 par l'ex-critique de théâtre Jean-Pierre Thibaudat

29367



LOUIS-FERDINAND
CÉLINE

— —
GUERRE

•
LONDRES

•
LA VOLONTÉ
DU ROI KROGOLD

2022
2023

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

GUERRE

ÉDITION ÉTABLIE PAR
PASCAL FOUCHÉ
AVEC PROPOS DE
FRANÇOIS GIROULT

r/f

GALLIMARD

Pierre MICHON

Les deux Beune

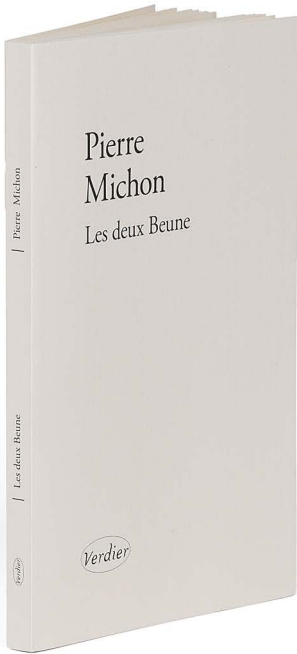
Paris, Verdier, (avril) 2023

1 vol. (145 x 230 mm) de 150 p., [4] et 1 f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 130 premiers exemplaires sur Rives Vergé (n° 42).

29180



Pierre
Michon
Les deux Beune

| Pierre Michon

| Les deux Beune



Verdier

Annie ERNAUX

Le Jeune Homme

Paris, Gallimard, (avril) 2022

1 vol. (125 x 200 mm) de 37 p., [1], 3 et [1] f. Reliure souple en veau naturel estampé d'un tissu froissé, teinté rose saumon, et poudré d'or, titre en long, gardes de chèvre velours blanc, tranches dorées sur témoins à l'or par Jean-Luc Bongrain, chemise et étui bordé (reliure signée de Louise Bescond - Claude Ribal 2023).

Édition originale.

Un des 70 premiers exemplaires sur vélin Rivoli (n° 46).

Le jeune homme, écrit à la fin des années 1990, raconte une relation vécue avec un garçon de 30 ans son cadet : un voyage dans le temps qui lui permit de franchir une étape décisive dans son écriture.

Cinq mois après la parution du volume, **Annie Ernaux était récompensée du prix Nobel de littérature** « pour le courage et l'acuité clinique avec lesquels elle met au jour les racines, les éloignements et les contraintes collectives de la mémoire personnelle ». Elle est la dix-septième femme à recevoir le prix de l'Académie royale des sciences suédoise.

Délicate interprétation de Louise Bescond.

29406



fnepsa
DES EXPERTS
SPÉCIALISÉS
EN ART



*Conditions de vente conformes aux usages du
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*

Prix nets en euros.

Ce catalogue est diffusé uniquement en version numérique.

LIBRAIRIE WALDEN
Hervé & Eva Valentin

06 74 25 29 79 | 06 81 03 83 49
contact@librairie-walden.com