

Albert Camus
L'Exil et le Royaume



Paris, Gallimard, (4 mars) 1957

1 vol. (120 x 190 mm) de 231 p., [3] et 1 f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 210 exemplaires sur pur fil (n° 146).

Envoi signé : "à Monsieur Gian-Franco Zaffrani, en très cordial et fidèle hommage, Albert Camus".

Fidèle à cette diversité de langue et de ton, Camus donne ce merveilleux recueil de nouvelles contemporaines de La Chute, rédigées entre 1954 et 1955, traitées de six façons différentes, depuis le monologue intérieur jusqu'au récit réaliste. Il réunit La Femme adultère, Le Renégat, Les Muets, L'Hôte, Jonas et la Pierre qui pousse. La Chute, avant de devenir un long récit, faisait initialement partie du plan de l'Exil et le Royaume. Un seul thème - celui de l'exil - y est traité de six façons différentes, depuis le monologue intérieur jusqu'au récit réaliste. " L'exil, à sa manière, nous en montre les chemins, à la seule condition que nous sachions y refuser en même temps la servitude et la possession."

Exemplaire de Gian-Franco Zaffrani, Secrétaire général de la RAI et fondateur du Prix Italia, aujourd'hui encore l'un des prix internationaux les plus importants dans le domaine : il récompense la qualité, la créativité, et l'innovation dans les programmes radiophoniques, télévisuels et numériques sur le web. Le prix Italia se déroule chaque année au mois de septembre, durant une semaine, dans une ville italienne d'art et de culture. La première édition s'est tenue à Capri en 1948. Camus s'y rendra en 1954, sur l'invitation de l'Association culturelle italienne, donnant des conférences à Turin, Gênes et Rome, dans la " joie à la pensée de retrouver l'Italie. Depuis 1938, date de mon dernier séjour, je ne l'avais pas revue. La guerre, la résistance, Combat, et toutes ces années de répugnant sérieux. Des voyages, mais instructifs et où le coeur se taisait. Il me semblait que ma jeunesse m'attendait en Italie, et des forces nouvelles, et la lumière perdue" (Carnets III).

28454