



Paris, Ferenczi, (25 février) 1929.

1 vol. (135 x 210 mm) de 270 p., [1] et 1 f. Broché, chemise et étui.

**Édition originale.**

**Un des 275 exemplaires sur hollandaise (n° 191).**

Après des délais largement dépassés et une rédaction maintes fois repoussée – Colette avait eu l'idée de ce roman dès août 1922 –, *La Seconde* paraît avec quelques coupures, du 1<sup>er</sup> janvier au 1<sup>er</sup> mars 1929, sous forme de feuilleton dans *Les Annales*, la revue que dirige Pierre Brisson.

Ce fut « Difficile à écrire », confie-t-elle à Marguerite Moreno : « [...] J'ai fini. J'y crois à peine. Il n'y a plus que les petits supplices des épreuves et autres malices typographiques. » Le titre provisoire était « Le Double », mais c'est bien sous celui de *La Seconde* qu'il est publié. Cette histoire d'un triangle amoureux où la jalousie et le mensonge se partagent l'intrigue a été nourrie de souvenirs et d'expériences vécues par l'auteur lui-même : on reconnaît volontiers les bribes de son histoire avec Henry de Jouvenel, et l'amitié qui unit dans le roman Fanny et Jane rappelle celle de Colette pour sa rivale, Germaine Patat : « la rivalité entre deux femmes amoureuses d'un même homme se transforme en une solidarité complémentaire face à l'incurable désinvolture masculine [...]. Colette a déjà exploité cette situation dans une nouvelle de *La Femme cachée*, 'Le Portrait', où deux amies finissent par mépriser l'homme qu'elles ont toutes deux aimé » (Société des amis de Colette, « Présentation de l'œuvre »). Architecturé, composé de telle sorte qu'il se prête bien à l'adaptation théâtrale, le roman sera porté à la scène en 1951 par Colette et Léopold Marchand, l'auteur dramatique qui avait déjà collaboré à l'adaptation de *Chéri* en 1921 et de *La Vagabonde* en 1923. La première aura lieu au théâtre de la Madeleine, avec Maria Casarès dans le rôle de Fanny, le 15 janvier 1951, dans une mise en scène de Jean Wall.

Bel exemplaire à toutes marges.

29858